

Tras dos décadas de carrera independiente, el cantante nacional firmó con Sony Music y acaba de lanzar su octavo disco, "Ulyse", que incluye colaboraciones con Vicentico, Princesa Alba y Natalia Lafourcade. En él vuelve al pop que había dejado de lado en su álbum anterior, "Folclor imaginario", aunque también incursiona en el bolero y la salsa urbana. Aquí habla sobre cómo ha vivido estos meses de encierro y de virtualidad; sobre su reciente matrimonio y las certezas que ha adquirido en la vida; y teoriza en torno a cómo será el regreso a los escenarios. "Probablemente todos llorremos", dice. **POR Michelle Martínez Collipal**

**E**L SONIDO DE UNA NOTIFICACIÓN EN SU CELULAR LO INTERRUMPE.

—¿Ese fui yo? —pregunta.

Luego continúa hablando hasta que un segundo sonido lo interrumpe otra vez.

Entre risas, vuelve a preguntar:

—¿Qué onda? Todo suena.

Gepe, reconocido cantautor, diseñador y multiinstrumentista chileno de 39 años, autor de éxitos como "Hablar de ti" o "Fruta y té" y ganador varias veces de los premios Pulsar y Altazor, acaba de lanzar a través de Spotify su nuevo disco, "Ulyse". Se trata del octavo álbum de su carrera, pero el primero en el que —debido a la pandemia— el proceso de promoción ha tenido que ser *online*. Y aunque compartió sus últimos singles a través de redes sociales, dice que aún no se acostumbra a esta nueva virtualidad.

—Ahora, por ejemplo, yo debería estar en México yendo a las radios a tocar, o deberíamos estar haciendo esta entrevista en un café —dice. —No sé si seré muy vieja escuela o qué, pero me parece que la cosa presencial es mucho más potente.

Este nuevo trabajo también consideraba un concierto en vivo para su lanzamiento oficial, que estaba fijado para fines de este año.

—A todo el mundo se le dieron vuelta los planes. Nosotros íbamos a tocar, probablemente, en un escenario importante de Santiago, pero claro, todo se fue al tacho por un rato —dice.

Esa mañana, después de esta entrevista por Zoom, Gepe iba a seguir promocionando a través del *streaming* su nuevo trabajo, uno que venía anunciando desde el año pasado, cuando dio un salto en su carrera al firmar con el sello multinacional Sony Music Chile.

—Nunca había trabajado con una multinacional, habían sido más de 15 años trabajando de forma independiente con Quemascabeza, que es un sello gigante

para mí, que ha crecido muchísimo, pero también quería probar qué onda con todo este otro rollo —explica. —Las decisiones que tomo, en ese sentido y en muchos otros, tienen que ver con probar.

#### UN DIÁLOGO HORIZONTAL

"Ulyse", álbum de once canciones en el que trabajó con el productor argentino "Cachorro" López, ganador del Grammy Latino, y en una segunda etapa con el destacado productor chileno Cristián Heyne, en los Estudios Triana de Santiago, incluye elogiadas colaboraciones con la cantante mexicana Natalia Lafourcade, en el bolero "Timidez"; con la chilena Princesa Alba, en "tupenaesmipena", y con Vicentico, en "Confía".

—Lo de Vicentico fue algo fortuito. Estábamos grabando junto a "Cachorro" López el año pasado, en Buenos Aires, y esta canción me sonaba como a "Padre Nuestro", de Los Fabulosos Cadillacs, y como Cachorro conoce a Vicentico y han trabajado muchas veces juntos, le pregunté si de pronto le escribía para preguntarle si le tincaba aparecer en la canción. Y llegó al estudio unos días después. Funcionó bien, a mi juicio. Yo creo que esa fue la única colaboración que hice presencial: los dos en el mismo estudio, y yo metiendo la cuchara de vez en cuando, sugiriendo cosas. Se dio así y fue muy lindo conocerlo, porque creo que es un gran personaje, una leyenda latinoamericana de la música —cuenta.

Canciones del disco como "Confía" y "tupenaesmipena" interperlan al público, pero también hay letras más lúdicas como las de "Calle Cima" y "Kamikazi", una especie de salsa urbana.

—Me he fijado en los mensajes que me llegan, y en este disco todo el mundo tiene sus canciones favoritas, muy distintas las unas de las otras. No hay una sola favorita como me pasó con "Hablar de ti", cuando lancé "Ciencia Exacta". No sé si eso es bueno o malo, pero creo que tiene que ver



GEPE:  
"HAN SIDO  
LOS DOS AÑOS  
MÁS INOLVIDABLES  
DE MI VIDA"

"Sigue habiendo ese vértigo por lo nuevo, por el qué va a pasar ahora, qué canción voy a sacar, si le va a gustar a la gente o no", dice el cantante.

*"Me preguntaba harto qué hay que hacer, a dónde ir, quién soy, ese tipo de cosas que ahora ya están un poco más firmes. Hoy tienen una raíz mucho más profunda, lo que me permite disfrutar mucho más lo que hago", dice.*