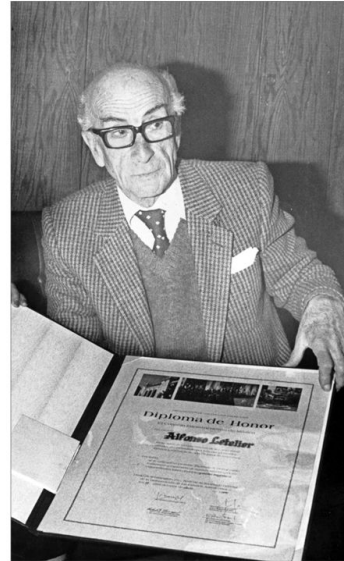


Carmen Luisa y Miguel Letelier han dejado también su impronta en la música nacional. En la foto de 2011, durante el ensayo de una obra de su padre, "Sonetos de la Muerte", sobre poemas de Gabriela Mistral.



Además del Premio Nacional, Alfonso Letelier obtuvo muchos otros galardones, entre ellos uno de la OEA, cuyo diploma muestra en la foto.

Destacados músicos

Los Letelier: Tres Premios Nacionales en una familia

El caso de la familia Letelier Valdés resplandece en la historia de los Premios Nacionales en Chile: Alfonso Letelier fue el primero en recibirlo, en 1968, y luego lo hicieron sus hijos Miguel (2008) y Carmen Luisa (2010).

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Considerado un pilar de la producción nacional de música de arte, el compositor Alfonso Letelier Llona (1912-1994) fue una suerte de niño prodigio: comenzó a estudiar música a la edad de seis años y sus primeros ensayos musicales datan de 1922, cuando contaba solo con diez años. Seis años después compuso una Misa para voz solista, coros, órgano y orquesta de cuerdas, y el preludio para una ópera sacra, "La Magdalena", que dejó inconclusa.

Durante su vida, desarrolló una larga carrera como docente en la Escuela Moderna y en el Conservatorio Nacional. Fue miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes, profesor y decano en la Facultad de Artes de la Universidad de

Chile, vicerrector de esa casa de estudios, además de decano de la Facultad de Artes de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

En 1968 se le otorgó el Premio Nacional de Arte por su labor creativa, y luego vinieron muchos otros galardones, nacionales e internacionales; entre ellos, fue distinguido por la Organización de Estados Americanos (OEA) y por el Consejo Interamericano de Música, entidades que le rindieron un homenaje en 1985.

Entre sus obras más importantes se cuentan la música incidental para "La Anunciación a María", de Paul Claudel (1949); "Tobías y Sara" (ópera-oratorio); Suite Grotasca (1946); "Balada y canción de cuna", para contralto y orquesta (1935-36); "Decires" (1940); Cuatro canciones

de cuna para voz de mujer y orquesta de cámara (1938-39); "Sonetos de la Muerte", sobre poemas de Gabriela Mistral (1942-48); "Vitales de la Anunciación", para soprano, coro femenino y orquesta de cámara (1950); Sinfonía "El hombre ante la ciencia", estrenada en 1967; y "Nocturno", su última obra, escrita para el conjunto Ensemble Bartók, con textos de su autoría.

Siempre preocupado por el progreso de la educación musical en Chile y del desarrollo de nuevas generaciones de docentes y creadores, Alfonso Letelier pensaba que es una tarea prioritaria de las autoridades reestudiar los planes y los programas de la asignatura de Educación Musical en los colegios. "Deben dedicarse más horas a la música", dijo. "A mi juicio, la mayor parte de ese tiempo debe

ser empleado en la audición explicada de obras maestras, más que en aspectos técnicos o teóricos. Es importante que se den facilidades a los colegios para que obtengan el material adecuado, y que los niños asistan a los conciertos".

Junto a su esposa, la cantante Margarita Valdés Subercaseaux, tuvo cuatro hijos, dos de los cuales también recibieron el Premio Nacional: Miguel (organista y compositor) y Carmen Luisa (contralto).

Trayectorias

Miguel, quien murió en 2016, a los 77 años, era respetado por sus pares como un músico integral: destacado organista, ingenioso compositor y profesor aplicado, obtuvo el Premio Nacional en 2008. Además

de ser miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes, fue profesor de órgano y composición en la Universidad de Chile.

Antes de estudiar música, ingresó a Ingeniería Forestal en la U. Austral. Solo cuando oyó tocar al famoso organista y compositor argentino Julio Perceval se decidió por ese instrumento. Él fue su maestro y, según contaba, le enseñó que un compositor debía ser capaz de escribir en todos los estilos. Y por eso él era tan ecléctico. "Como medio expresivo uso todos los elementos de la música contemporánea. Si necesito una serie de doce tonos, la uso; si requiero algo aleatorio, también. Si necesito un acorde de Do Mayor, lo empleo. No tengo ninguna atadura", declaró a "El Mercurio" en 1999.

Dos años después que su hermano, Carmen Luisa también fue premiada. "Mi padre era compositor, mi madre cantaba, en mi casa siempre se hizo música. Los músicos chilenos de mi edad co-

menciamos a ir al Conservatorio a los seis años, seguimos la carrera superior de música y luego pasamos a ser profesores en la Universidad de Chile. Nos conocemos desde chicos, el Conservatorio es nuestra casa (...). El repertorio que yo canto es el que le oí a mi madre desde que tengo memoria. Entré a estudiar canto lírico con Lila Cerda, porque tenía problemas vocales. Hablaba pésimo y con un registro ronco. Paralelamente, me formé con Violeta Parra, quien siempre me retaba: "No vayas a impostar la voz, porque así nunca más podrás cantar mis canciones". Se generó una verdadera pelea entre la señora Lila y la Violeta por mi formación", dijo a "El Mercurio" en 2010.

Dedicada a un amplio repertorio, pero preferentemente a la música de cámara, dusta de una voz muy personal y de una alta capacidad expresiva, ella fue la voz del Ensemble Bartók, conjunto con el cual interpretó la música chilena por todo el mundo.

El 6 de septiembre de 2018 se "independizó" de Biobío: Pobreza, envejecimiento y baja escolaridad, los desafíos en 2º aniversario de Ñuble

Según intendente, salir del último lugar en los indicadores de desarrollo es la principal tarea que debe enfrentar la región.

VÍCTOR FUENTES BESAÑO

A 24 meses de "independizarse" de Biobío, la Región de Ñuble ya comenzó a medir su desarrollo con el resto de las jurisdicciones en que se divide el país.

En ese comparativo, según revela su intendente, Martín Arrau, las cifras marcan los desafíos de mediano plazo. Entre otros, salir del penúltimo lugar de pobreza —en el que solo la supera La Araucanía—, despejar de la posición de envejecimiento de su población, que encabeza junto a Valparaíso, y dejar de liderar el índice de baja escolaridad de sus habitantes.

"No conocí ningún informe previo que fuera taxativo sobre esto. Pero, finalmente, permite tener claridad sobre las necesidades más urgentes de esta región", argumenta el ingeniero. Advierte que el informe que justificó la creación de la región sí planteaba que "tenía una caracterización diferente a su región madre (Biobío), lo que no le permitía desarrollarse plenamente".

Arrau destaca que "partir con una hoja en blanco, y sin compromisos de arrastre", permitió construir un plan de trabajo a partir de las demandas de la población —cerca a los 500 mil habitantes—, distribuida en tres provincias y en 21 comunas. Además, valora que al asumir "recibimos un presupuesto que era un 230% mayor que el histórico", en alusión al que recibía cuando dependía del Gobierno Regional del Biobío.



INFRAESTRUCTURA.— En Chillán se levanta el nuevo Hospital Regional de Ñuble. El mayor proyecto de inversión pública en la jurisdicción.

“Lo que justifica el nacimiento de la Región de Ñuble es que al tener caracterización socioeconómica pasamos a ser la segunda región más pobre. Y eso marca las prioridades”.

MARTÍN ARRAU
INTENDENTE DE ÑUBLE

El senador PPD por la zona, Felipe Harboe, coincide en que uno de los logros de la nueva región es contar con mayores recursos y valora que la población tenga más cerca a sus autoridades, pero critica como elementos pendientes que "todavía tenemos procedimientos que no se pueden resolver en Ñuble y se deben tramitar en Biobío".

De igual manera, el parlamentario plantea que algunos fun-

cionarios regionales "no necesariamente tienen el conocimiento técnico o son expertos en sus áreas, lo que perjudica a la región". Harboe también sostiene que "ha faltado una mayor visión de futuro en las autoridades, que permita implementar un ordenamiento territorial". Explica que "al no dividir la región en zonas, que se definan como turísticas, productivas o residenciales, se frenan las inversiones".

Contacta a tu ejecutivo

EL MERCURIO

Requisitos para acceder a tu ejecutivo

EL MERCURIO

VERBA ARAUCANAS 2 2330 1470 - 2 2330 1221

VERBA BIECENAS 2 2330 1405 - 2 2330 1237

Pública tus avisos toda la semana

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LLAMADO A CONCURSO PÚBLICO DIRECTOR/A ESTABLECIMIENTO PARTICULAR SUBVENCIONADO LICEO POLIVALENTE MERCEDES MARÍN DEL SOLAR

La Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación convoca a concurso público para proveer el cargo de Director/a del Establecimiento Educacional Liceo A 5 Mercedes Marín del Solar.

Bases y requisitos del Concurso se encuentran en la página web de la UMCE www.umce.cl, Sección Concursos de Personal y en la página web del Liceo www.liceoa5.cl.

Plazo de postulación: 07 de septiembre al 26 de septiembre de 2020.

une la Ciudad

Parque Mapocho Río

El Ministerio de Vivienda y Urbanismo, invita a todas aquellas empresas interesadas en participar de la próxima Licitación Pública de la Construcción del Parque Mapocho Río - Tramo 6.

Las empresas interesadas deberán estar inscritas en el Registro Nacional de Contratistas RENAC del MINVU en alguno de los siguientes Registros, B1 Obras Viales, A2 Edificios que no constituyen vivienda o C3m Paisajismo, todas de 1ª Categoría.

La licitación se publicará en la segunda quincena del mes de Septiembre de 2020.

DIRECTORA
SERVU METROPOLITANO