

## ESTRENOS

### “Arkansas”



**BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JOHN BRAN- DON**, “Arkansas” narra la historia de Kyle (Liam Hemsworth) y Swin (Clark Duke, director y guionista de la película), dos traficantes de drogas de poca monta que trabajan para Bright (John Malkovich), un guardaparques



**POR**  
*Catalina Wallace*

que es parte de una operación de narcotráfico liderada por un tipo al que nadie ha visto, llamado Frog (Vince Vaughn). De lenta ejecución, la película avanza pausadamente, ahondando en la vida de estos traficantes y cómo, por un factor externo, terminan involucrados en un conflicto que las palabras no podrán resolver.

Hacia el final, la cinta agarra más fuerza y comienza a verse algo de acción, pero el interés desapareció horas atrás. Lo rescatable de “Arkansas” es que aborda un tema recurrente en el cine bajo una mirada dramática y reflexiva: la vida construida alrededor de órdenes y traiciones; con algunas escenas cómicas que dan alivio, pero que no son suficientes como para mantener la atención. Una cinta que nunca despega.

**En Amazon Prime.**

AMAZON PRIME



### “Secretos de Estado” ORDEN Y ESPIONAJE



**ESTA PELÍCULA BASADA EN HECHOS RECIENTES TIENE UN VALOR AÑADIDO PARA LOS ESPECTADORES CHILENOS.**

El centro de operaciones es la sede de la GCHQ (Cuartel General de Comunicaciones del Gobierno), donde Katherine Gun (Keira Knightley) escucha conversaciones ajenas, transcribe textos privados, traduce mensajes y espía a los enemigos del Reino Unido, donde el terrorismo árabe es un objetivo principal.



**POR**  
*Antonio Martínez*

Son los comienzos del año 2003, cuando el gobierno de George W. Bush y el premier británico Tony Blair buscan la anuencia y votación favorable del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para invadir al Irak de Sadam Hussein, y sus arsenales de armas químicas y nucleares, que en realidad fueron un pretexto, porque nunca existieron.

Son seis los países miembros no permanentes de dicho consejo, Chile es uno de ellos y por eso el valor agregado, porque la funcionaria recibe un correo que proviene de la NSA (Agencia de Seguridad Nacional de EE.UU.) y lo firma un tal Frank Koza, un nombre ideal para una película de espionaje. Dicho correo pide investigar, intervenir y espionar a las delegaciones de esos seis países, con el fin de descubrir secretos e intimidades que puedan servir como presunto chantaje, para conseguir con métodos perversos una votación favorable.

Gun, en ese entonces, era una empleada de 28 años, casada con un emigrante turco y una ferviente opositora al gobierno de Blair, que frente al descubri-

miento del correo infame lo copia y envía al periódico The Observer, específicamente.

La película es ordenada y pedagógica, y el aburrimiento, porque salta a un segundo escenario: la prensa y el golpe periodístico, comprobaciones, tensiones editoriales y finalmente una decisión, donde el protagonista es Martin Bright (Matt Smith), un periodista al que por casualidad -como tantas veces- le llega la información.

Y luego, a un tercer escenario: el juicio y el abogado defensor Emmerson (Ralph Fiennes) de Katherine Gun, que debe levantar estrategias, soportar presiones y seguir adelante.

La película contiene el aire antibélico y de denuncia que tuvo “Enemigo invisible” (2015), también de Gavin Hood, con una coronel que desde Londres dirigía ataques con drones armados contra el terrorismo árabe, y el precio por un blanco era arrasar con barrios inocentes de Nairobi.

Hood, de origen sudafricano, también ha filmado producciones estadounidenses con grandes aspiraciones comerciales: “X-Men. Orígenes: Wolverine” (2009) y “El juego de Ender” (2013).

Y más atrás, por “Tsotsi” (2005), ganó el Oscar a Mejor Película Extranjera, por una historia con pandillas jóvenes y violentas de la periferia de Johannesburgo.

En resumen: es un director que no confunde las carpetas y será una cosa o será la otra, pero siempre ordenado.

Chile, para que nadie se pierda, votó en contra de una invasión que finalmente igual se produjo.

**“Official Secrets”. EE.UU.-Reino Unido, 2019. Director: Gavin Hood. Con: Keira Knightley, Matt Smith, Ralph Fiennes. 112 minutos. En Amazon Prime Video.**

### “La unidad”



**LO PRIMERO QUE HAY QUE SABER** sobre esta miniserie española es que su creador, el gallego Dani de la Torre, logró varias nominaciones a los Goya con su thriller de 2015, “El desconocido”. Por lo mismo, su estreno en Chile solo nos podía provocar expectativas altas; y en su primer capítulo,



**POR**  
*Michelle Martínez*

estas se cumplen. A través de una extensa escena de persecución, nos adentramos en diferentes ciudades de forma simultánea, y nuestros “guías” son un grupo de policías infiltrados, miembros de la Unidad de Investigación Policial española

dedicada a identificar y desarmar operativos terroristas.

Desde el inicio, se nos informa que la historia está basada en testimonios inéditos de profesionales de la lucha antiterrorista en lugares como Gerona, Madrid y Toulouse. Y la elección de técnicas que se acercan a lo documental (como el acertado uso de la cámara en mano), sumado a un esfuerzo por humanizar a los protagonistas -presentándolos como personas normales con trabajos extraordinarios- acentúan ese realismo. El resultado, entonces, es un thriller complejo, creíble, que hasta ahora va por muy buen camino. **En HBO.**

HBO

