



"Da 5 Bloods" es el primer largometraje de ficción que Lee hace para Netflix.

ENTREVISTA | El cineasta habla sobre "Da 5 Bloods"

SPIKE LEE:

"En mi nueva película todo está concebido en gran escala"

CHRISTIAN RAMÍREZ

Hasta hace un par de semanas, todo alrededor de Spike Lee giraba en clave de celebración. El director se encontraba en la recta final de la promoción de "Da 5 Bloods", uno de los filmes más ambiciosos en su carrera; una aventura que lo llevó a una alianza con Netflix y a filmar en plena selva vietnamita un relato en gran escala, algo que no había intentado desde "Malcolm X" (1993). Fue en esos días que sostuve una breve conversación telefónica sobre su nueva película y lo que decir: salvo por la necesidad de estar entre cuatro paredes debido al virus, Lee estaba exultante. Lo estaba pasando bien.

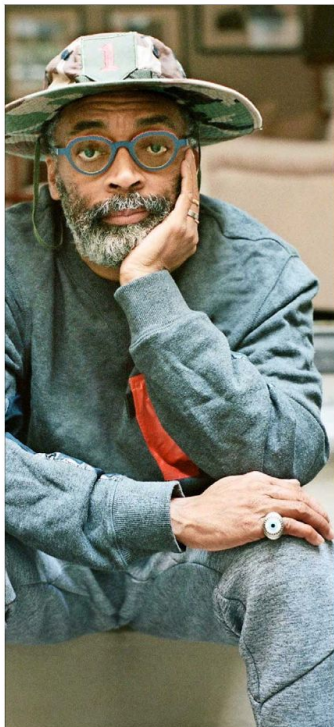
Entonces ocurrió la tragedia. El 25 de mayo, George Floyd fue asesinado por la policía de Minneapolis y en las jornadas siguientes —en medio del duelo, las protestas, los saqueos y la desafiante agresividad de Trump—, el director cambió su tono en 180 grados: a través de diversos postes en sus redes, hizo público su horror ante los hechos, para luego postear un video titulado "3 Brothers", en el que entrecruza las terribles imágenes de Floyd con la muerte de Eric Garner (asfixiado por la policía neoyorquina en 2014) y la de Radio Raheem, el icónico personaje de su clásico "Haz lo correcto" (1989). El corto no tiene narración alguna, salvo una frase impresa en pantalla con letras rojas: "¿La Historia dejará de repetirse?"

Hablando a principios de semana con Will Gompertz, editor de Arte de la BBC, el cineasta fue enfático en que el alcance de estos hechos no es local: "En general, cuando me entrevistan del extranjero, lo primero que los periodistas preguntan es sobre el último incidente racial ocurrido en los Estados Unidos. Bueno, los americanos somos bastante efectivos siendo racistas, pero atención, el racismo es un problema de nivel mundial. Se trata de una pandemia global, y muy anterior al corona".

"Mi Lawrence de Arabia"

Un mundo atrás, cuando Spike aún tenía su atención puesta al ciento por ciento en "Da 5 Bloods", otros temas rondaban por su cabeza: el filme (que se estrena el 12 de junio) narra la historia de cuatro veteranos de Vietnam que regresan a su antiguo teatro de guerra para localizar los restos de un amigo caído en acción; pero también para desenterrar unos lingotes de oro destinados al ejército vietnamita, y que ellos dejaron escondidos en una olvidada misión. Desgarrados por sus sentimientos, sus ansias de honrar al muerto se tiñen sin remedio con la codicia por el tesoro y, una vez inmersos en la jungla, simplemente pierden la medida de las cosas. Lo curioso es que eso mismo también le ocurre a la propia película, que incansablemente va mutando de géneros, estilos narrativos, códigos de color y hasta en el tamaño de la pantalla, como si ella misma se impregnara de la distorsionada perspectiva de sus

Antes que su atención fuera copada por la tragedia de George Floyd y la ola de protestas en Estados Unidos, Spike Lee estaba totalmente concentrado en el lanzamiento de su nueva película. Este es el registro de nuestra conversación sobre "Da 5 Bloods" y estos días de coronavirus.



Spike Lee retratado por su hijo, Satchel, en su confinamiento en Nueva York. "Creo que no voy a volver a entrar en un cine en el futuro cercano".

personajes. Dependiendo de quién mire, el resultado puede ser tan sorprendente como bizarro: en poco más de dos horas y media, el drama choca de cabeza con la parodia, momentos de pleno lirismo van sucedidos por secciones panfletarias, guiños al cineasta, al musical y hasta al cine gore, todo envuelto en un tono y voluntad que solo cabría definir como épico:

"Ese fue el plan, desde el principio. En mi nueva película todo está concebido en gran escala: la narración, la cinematografía, la duración. Y claro, cuando me imaginé un filme de ese tamaño, automáticamente pensé en David Lean. ¿Qué ocurriría si intentaba hacer una película tal como él imaginó 'Doctor Zhivago' o 'El puente sobre el río Kwai'? Creo que secretamente quería que esta cinta fuera mi 'Lawrence de Arabia' (ríe, irónico). En el fondo, la idea era esta: entusiasmarme, disparar al cielo y ver qué ocurría. Siempre es un buen ejercicio mirar hacia los grandes filmes del pasado y tratar de seguir sus pasos. Para mí, David Lean representa la medida más alta de lo que visualmente puedes aspirar".

—A propósito de referentes y modelos, llama la atención la manera en que "Da 5 Bloods" dialoga con "Apocalipsis Ahora", desde el uso de la música hasta la manera de filmar el viaje de los exsoldados...

"Imposible rodar una película sobre Vietnam sin pasar antes por 'Apocalypse Now'. Es uno de mis referentes favoritos; de ahí todos los homenajes que le hago en mi filme. Tengo una relación cercana con Coppola, así que coordiné una función para él, y creo que la disfruté bastante; entendí mi deseo de compartir lo que sentía por su película. Homenajear, en el fondo, es un acto de amor".

—Entre los elementos que más saltan a la vista de su película es la banda sonora. Esta incluye temas de Marvin Gaye, pero también una ambiciosa partitura orquestal de Terence Blanchard. ¿Era parte del diseño inicial?

"Terence es mi socio artístico desde hace muchos años (han colaborado en 16 largometrajes, desde 1991), y este filme le dio mucho más trabajo, tuvo que escribir mucha más música que la que necesitamos para 'BlackKkklansman', mi cinta anterior. Lo de 'Da 5 Bloods' fue un poco en la escala de 'Malcolm X'. Sinifonía. En la medida que le proporcionas más espacio, un marco más grande, el compositor puede desarrollar más sus ideas, componer con mayor profundidad y con una ambición adecuada a la gran orquesta que utilizamos. El *soundtrack* saldrá pronto, espero".

Quizás la jugada más arriesgada que Lee intentó en el filme fue usar los mismos actores en las secuencias actuales y en las de época: tal como en "The Irishman", de Scorsese, no intentó envolver a actores jóvenes, sino que convocó a cuatro de sus viejos favoritos —Delroy Lindo, Clarke Peters, Norm Lewis e Isaiah Whitlock jr.—, los vistió de soldados y los mandó al frente sin maquillaje alguno; hombres de sesenta y tantos considerados a interpretar a chicos de veinte. El efecto es tan teatral como desorientador, y ayuda a que las escenas de combate no se centren en la acción y la violencia, sino que funcionen como una suerte de espejo dramático de los segmentos contemporáneos.

—¿Por qué lo hizo de este modo?

"Tenía claro que no iba a contar con los 200 millones de dólares que tuvo Scorsese en 'El irlandés'. Además, estábamos en medio de la selva, rodeados de vegetación y a más de cuarenta grados de calor. No hay maquillaje que aguanten en esas condiciones; lo que pusémos encima a un actor se iba a derretir. Lo tercero es que estos personajes iniciaban una aventura que los llevaría atrás en el tiempo, y me pareció interesante transportar el físico de los viejos a sus yo juveniles. El espectador está observando a personajes que se contemplan a sí mismos".

El más afectado por todo ese proceso es Paul, violento y oxidado macho alfa que no oculta su insólita condición de volante de Trump ni tampoco las atrocidades pesadi-

llas bélicas que le acosan noche y día. Interpretado por Delroy Lindo, es por lejos una de las criaturas más salvajes e inquietantes en la ya larga filmografía de Lee, quien no se ahorra elogios para el actor.

"El personaje no sería ni la mitad de lo que aparece en pantalla sin su enorme interpretación. Lo dio todo, y por lo mismo, de verdad ruego que esta película le entregue todo lo que le ha resultado esquivo a lo largo de tantos años. Delroy ha sido un actor muy subvalorado".

Días de confinamiento

Llama la atención que, para alguien que ha desplegado una juvenil energía por décadas de continua filmación, Lee por fin esté interesándose a fondo en los mayores. A lo mejor después del Oscar honorario de 2015, y el obtenido por el guion de "BlackKkklansman" el año pasado, está sintiendo el paso del tiempo.

"A ver, Kurosawa no paró de hacer películas hasta pasados los 80. En marzo pasado cumplí 63, así que calculo que tengo unos 15 o 20 años por delante. Ese es mi proyecto".

—Con todo ese camino recorrido, ¿ya está pensando en términos de legado?

"Si hablamos de trabajo, siempre he operado con una visión de conjunto. Incluso cuando estaba en la escuela de cine, a fines de los 70, mi plan secreto era amasar lentamente toda una obra, construir un trabajo que se valorara en su conjunto. Esa era mi idea, desde el principio. Y he tenido suerte con eso: ya voy en mi cuarta década como realizador. Ahora, si me preguntan por mi verdadero legado, no son las obras, son mis hijos".

—A lo largo de su carrera le ha dedicado tanta energía al cine como a la televisión, ¿cómo ha gestionado su transición hacia la era del *streaming*?

"Llevo más de veinte años trabajando en proyectos televisivos (Lee ha filmado numerosos *stand up*, obras de teatro, pilo-



Spike Lee durante la filmación. "Imposible rodar una película sobre Vietnam sin pasar antes por 'Apocalypse Now'", dice.

tos de serie, para HBO y otros canales), y mi principal desafío era tratar de aprender cómo adaptarme, ir con la corriente, ser flexible; en parte por eso elegí hacer como otros realizadores y distribuir mi nueva película vía Netflix. En un momento en que la gente se encuentra en sus casas, y *streaming* te da la oportunidad de tener un estreno mundial. Habría sido imposible conseguir un impacto equivalente limitándose solo a las salas. Ahora, así como hay un espacio para el *streaming*, también existe para las películas producidas por los estudios, y tienes que estacionarte un poco en el medio, donde ambos caminos se intersectan".

—¿Cómo está lidiando con el confinamiento y la distancia social?

"Y bueno, se suponía que yo debía rodar una película este verano llamada 'Prince of Cats' (una versión de 'Romeo y Julieta', en clave hip hop, aunque contada a través de los ojos de Tibaldo, el primo de la heroína), pero antes de comenzar la filmación todo nuestro mundo se dio vuelta. Lo que a la gente del cine le preocupa ahora es saber cuándo será seguro volver a las salas. Tú y yo lo sabemos: esa es la gran pregunta. Por estos lados estamos cerca del verano, y acá es la época de los grandes estrenos. Medio mundo está esperando ver qué ocurre con 'Tenet', lo nuevo de Chris Nolan, si acaso se estrenará en los cines, si conseguirá llenar las salas. En lo personal, creo que no voy a volver a entrar en un cine en el futuro cercano. Veremos qué pasa. No tengo ningún apuro".