

ESTRENOS

“Snowpiercer”



EN 2013, EL DIRECTOR SUR-COREANO y ganador del Oscar por “Parasite”, Boon Jong-ho, estrenó su primera película de habla inglesa, inspirada en un cómic francés que cuenta la historia de un grupo de sobrevivientes a un apocalipsis criogénico, viajando en un tren llamado Snowpiercer. La pericia y el reconocible sello autoral de Boon transformaron la premisa en un visceral relato sobre la lucha de clases y el desarro-

llo de la vida humana bajo las leyes del capitalismo. Si usted ya conoce esa historia, la recomendación es que la olvide, porque hace unos días Netflix agregó a su catálogo esta serie del creador de “Orphan Black”, que toma ciertos



POR
Michelle
Martínez

aspectos de la película y del cómic, en una mezcla que incluye líos amorosos, una persecución policial, y algunas incongruencias de guion que podrían decepcionar a un poco a aquellos cinéfilos que pusieron sus fichas en esta adaptación. Con todo, la historia no pone mucha más resistencia, y las intrigas, además de la gran actuación antagónica de Jennifer Connelly, le dan su lugar en nuestra lista de cosas para ver durante los días de encierro. **En Netflix**



“Dos tórtolos”

POR SI ALGUIEN NO LO SABE



LA COLABORACIÓN DEL DIRECTOR MICHAEL SHOWALTER CON KUMAIL NANJANI, un actor de origen paquistaní, se inició en “Hola, mi nombre es Doris” (2015), donde no era más que un secundario, y se afianzó en la segunda película

“Por eso lo llaman amor” (2017), por el éxito en taquilla y la nominación al Oscar al Mejor Guion Original que obtuvieron Nanjani y su esposa, por un texto más o menos basado en su vida real, sobre cómo se conocieron, superaron la enfermedad de la mujer y continuaron juntos.



POR
Antonio
Martínez

por patéticos.

El caso es que con “Dos tórtolos”, es lo más probable, culmina esta colaboración, porque la película es el peldaño previo al cambio de estatus de Nanjani, que en “Los Eternos”, la nueva apuesta de Marvel, será el superhéroe Kingo, con espíritu de samurái, gran espadachín y un personaje que es pura fibra y músculo, para una superproducción que se estrenaba en noviembre, pero por la pandemia se retrasó a febrero del 2021.

En “Dos tórtolos” es Jabrin, el personaje anterior:

un hombre pacífico e inofensivo, de profesión documentalista, y un ciudadano totalmente incorporado a la cultura estadounidense desde la mirada de la minoría, que es capaz de detectar el racismo en todos sus grados, desde los imperceptibles a los notorios.

Esa capacidad de observación la comparte con su mujer, porque si antes era Chicago y una pareja blanca, ahora es Nueva Orleans y una esposa negra: Leilani (Issa Rae), publicista.

La historia, en un alarde de síntesis, parte con ambos solteros, rápidamente enamorados y a los cuatro años de casados ya están aburridos, incluso hastiados el uno con el otro y mientras van en auto lo deciden: terminar y separarse.

En ese momento, que es como a los diez minutos, se produce el accidente —atropellan a un ciclista— que le otorga una velocidad distinta a una comedia que se contamina con un relato criminal donde caben extorsiones, torturas, asesinatos y hasta sectas secretas con gente rica, pervertida y enmascarada.

En el trayecto de persecuciones y confusiones, Jibrán y Leilani, incluso con los cambios de ropa o en compañía de sus amigos, siempre tienen algún apunte cómico o más o menos cómico, con respecto al racismo del país donde viven.

El poncho de la comedia romántica y dislocada, desde luego le queda grande, pero la película intenta, hasta donde puede, sostener el ritmo y no aflojar el humor ni la aventura de los tórtolos que, según la RAE, y en una de sus acepciones, significa pareja de enamorados. Por si alguien no lo sabe.

“The lovebirds”. **EE.UU., 2020. Director: Michael Showalter. Con: Kumail Nanjani, Issa Rae, Paul Sparks. 90 minutos. En Netflix.**

En ese momento, que es como a los diez minutos, se produce el accidente —atropellan a un ciclista— que le otorga una velocidad distinta a una comedia que se contamina con un relato criminal donde caben extorsiones, torturas, asesinatos y hasta sectas secretas con gente rica, pervertida y enmascarada.

En el trayecto de persecuciones y confusiones, Jibrán y Leilani, incluso con los cambios de ropa o en compañía de sus amigos, siempre tienen algún apunte cómico o más o menos cómico, con respecto al racismo del país donde viven.

El poncho de la comedia romántica y dislocada, desde luego le queda grande, pero la película intenta, hasta donde puede, sostener el ritmo y no aflojar el humor ni la aventura de los tórtolos que, según la RAE, y en una de sus acepciones, significa pareja de enamorados. Por si alguien no lo sabe.

“Fuerza espacial”



ESTA NUEVA SERIE QUE SE ESTRENABA HOY EN NETFLIX, tiene lo que en Estados Unidos llamarían un *dream team*, que lo encabezan sus creadores: el multifacético y gran comediante Steve Carrell (“The office”) y Greg Daniels, escritor de



POR
Catalina
Wallace

grandes comedias como “Parks and recreation”. La serie, con un total de 10 capítulos, cuenta la historia del general Naird (Carrell) a quien le dan la misión de fundar una nueva división del ejército, llamada fuerza espacial, que tendrá como misión volver a poner los pies en la Luna para el 2024. Acompañando a Carrell está John Malkovich —quien sorprende por la naturalidad con que le nace la comedia— y otros grandes actores del género, como el recientemente fallecido Fred Willard (“Modern Family”) e incluso Lisa Kudrow (“Friends”). La serie, más que ir por el chiste fácil, saca risas y sonrisas por el absurdo de las situaciones en que se ven envueltos los personajes. La distracción perfecta para días de encierro.

En Netflix.

