

A

LAS 5 DE LA TARDE DE UN JUEVES, EL RECONOCIDO DIRECTOR VÍCTOR CARRASCO entra a una reunión vía Zoom para esta entrevista, y su cara aparece en pantalla. Es un primer plano iluminado, en una habitación de paredes blancas y con una gran cantidad de libros de fondo.

Lo primero que dice es que lleva casi dos meses sin salir, específicamente, desde el 15 de marzo. Por esos días, presentó al Centro Cultural GAM la propuesta de “Mentes salvajes”, una obra escrita por el dramaturgo sueco Marcus Lindeen, con quien Carrasco ya había trabajado en la exitosa obra “Los arrepentidos”, la producción más vista de GAM durante 2018.

—Marcus vino al estreno de “Los arrepentidos” y me comentó que tenía otra obra basada en testimonios, que tenía que ver con la ensoñación compulsiva. Él había averiguado sobre esta condición, que no es una enfermedad, pero que sí la padecen muchas personas en el mundo —recuerda el director.

El término de “ensoñación compulsiva o excesiva” fue acuñado por pri-

mera vez en 2002 por el psicólogo israelí Eli Somer, y refiere a personas que dedican grandes cantidades de tiempo a fantasías o imaginaciones disociadas de su realidad, asumiendo roles o situaciones creadas a su gusto. Este hábito puede generar una adicción que lleva a descuidar relaciones interpersonales, responsabilidades diarias e incluso necesidades básicas.

—Es una condición más bien silenciosa, se comenta poco. Marcus recopiló testimonios por Skype, y eso me interesó mucho, siempre pensé que en algún momento iba a hacerla —comenta Carrasco sobre la obra, que desde su origen estuvo pensada para ser presentada en espacios no tradicionales.

Dada la contingencia, junto a Marcus Lindeen decidieron apostar por el formato *online*: será la primera obra virtual producida por GAM, el elenco incluye a Héctor Noguera, Natalia Valdebenito, Paulina Urrutia, Francisca Gavilán y Gabriel Cañas, y se estrenará vía Zoom mañana sábado, con una temporada que contempla más de 40 funciones que presentarán de jueves a domingo. Hasta hoy, se pueden com-

prar entradas en GAM.cl a \$3.000, y desde mañana costarán \$4.000.

CREAR DESDE LA SOLEDAD

—La única manera que teníamos de mantenernos cerca del público era haciendo una obra con estas características. Es una manera muy efectiva de salirle al paso, de alguna forma, a esta pandemia —dice Víctor Carrasco, director de aplaudidas obras como “La amante fascista”, “Hedda Gabler” y “Bailando para ojos muertos”, y quien había invitado a Paulina Urrutia, Natalia Valdebenito y Francisca Gavilán a participar del proyecto “Patagonia”, que contemplaba el montaje de dos obras: “La alambrada” escrita por María Asunción Requena y “El grito ahogado”, de Carla Zúñiga. El estreno, originalmente fijado para junio, fue suspendido debido al avance del covid-19.

—Quienes hacemos teatro somos

gente muy cercana, trabajamos piel a piel, y ha sido rarísimo encontrarse y ensayar en versión *online*, pero también se agradece porque es un aliento en estos días difíciles —comenta Francisca Gavilán, quien en “Mentes salvajes” interpreta a Deborah, una agotada mujer que ha tenido ensoñaciones compulsivas por tres décadas.

—Es interesante porque en el formato también nos estamos manifestando, lo estamos usando para compartir, y para expresarnos —advierte por su parte Paulina Urrutia, quien en la obra es Ana, una mujer cuyas ensoñaciones la han llevado a construir la vida de una persona de 90 años.

—Hay un estado que tienen los personajes, que se topa hartito con la contingencia. Con todo de esto de la pandemia, hemos tenido que repensar las cosas y ser creativos desde nuestra soledad —reflexiona Gabriel Cañas, quien se unió al elenco de “Mentes sal-

“MENTES SALVAJES”:
CÓMO SE HIZO

SERGIO ALFONSO LÓPEZ

“Quienes hacemos teatro somos gente muy cercana, trabajamos piel a piel, y ha sido rarísimo encontrarse y ensayar online, pero también se agradece porque es un aliento”, destaca Francisca Gavilán.



La obra tendrá funciones de jueves a domingo, hasta el 26 de julio.