

ESTRENOS

“The Eddy”



ESTA ES UNA PRODUCCIÓN HECHA PARA QUIENES

AMAN LA MÚSICA, y es el debut del director Damien Chazelle (“La La Land”, “Whiplash”) en la pantalla



POR Michelle Martínez

chica, un nombre que a estas alturas grita jazz. También está Glen Ballard, productor estrella de los años 90, quien compuso la música original. Cuenta la historia de The Eddy, una banda que durante las noches se presenta en un club

parisino al borde de la quiebra. Este drama, que puede resumirse en una frase, es explorado con suma dedicación por su grupo creativo, y los conflictos humanos se alternan con el uso de ambiciosos planos secuencia y vibrantes sesiones musicales que se extienden en capítulos que sobrepasan la hora de duración. Y todo ocurre en un París multicultural, uno donde se habla inglés, francés y árabe. También está la decadencia, la delincuencia y la pasión por el jazz, por supuesto, que mueve todo. Pero para quienes no sienten esa pasión, “The Eddy” resulta una historia a la que cuesta seguirle el hilo, porque hay algo que habíamos visto a raudales en creaciones anteriores de Damien Chazelle, pero que aquí escasea: entretención.

En Netflix.



“18 regalos”

EL CINE DESDE UN DRON



“18 REGALOS”, YA EN LOS CRÉDITOS, UTILIZA UNA CÁMARA ADOSADA A UN DRON, el recurso de tantas películas y no digamos de series, como si ese punto de vista fuera la solución universal. ¿No se le ocurre nada a nadie? Pues bien, para eso está: hagámoslo con dron, donde las cosas se ven desde lo alto y desde lejos.

Es la historia de Elisa (Vittoria Puccini), propietaria de una agencia de empleos, que les ofrece a sus clientes manzanas fritas trozadas en redondel para endulzar la reunión, porque ese postre es su especialidad. La receta es cortar la fruta y untar cada aro en un batido de harina (s/p), leche, huevo, azúcar y quizás canela, que luego se frien. No es gran cosa la preparación ni el postre, pero es coherente con el contexto: no se trata de una gran película.



POR Antonio Martínez

Elisa, a poco andar, enferma de cáncer y muere en el parto de Anna (Benedetta Porcaroli), pero le deja escrito a su esposo, Alessio (Eduardo Leo), los regalos que debe entregarle cada 21 de agosto, a partir del 2002, que es cuando se celebran dos fechas: hace un año que nació la hija y hace un año que murió su madre.

Dicho así parece terrible y dramático, pero no es para tanto, porque Alessio, director técnico de pizzería, transforma cada cumpleaños en una fiesta y así pasan los años hasta llegar a los 18: oso de peluche, bicicleta, piano, saco de dormir; y porque son regalos muy tradicionales o porque Alessio no la educó como correspondía, Anna es gruñona y caprichosa.

Y como el cine es mágico, es un decir, al poco rato viaja o sueña con el pasado, a mayo del 2001, y recalca en la casa de sus padres, donde Elisa recién se enteró de la enfermedad y ahora se enfrenta a una desconocida que no es un cáncer, pero por Dios que se parece.

Y como el cine continúa con su magia —lo que es un decir que puede ser tan insoportable como Anna— finalmente habrá consuelo espiritual y humano para el reparto entero, incluido el entrenador Alessio.

Destaca entre los tres o cuatro finales consecutivos, el plano metafórico de una guagüita desnuda dentro de una piscina que asciende a la superficie. La animación digital, similar a la plastilina, habría confundido a Los Cazafantasmas, con malas noticias para la guagua, que en un plano superficial sería Anna, pero en el profundo es la vida misma.

El dron, al inicio de “18 regalos”, filma una población de casas idénticas y perfectas entre calles geométricas, como si descubriera un barrio idílico en un valle de ensueño.

Es Crespi d’Adda, sector de Capriate San Gervasio, entre Milán y Bérgamo, y ese barrio nació desde una industria textil que en el siglo XIX construyó una villa obrera para sus trabajadores. Y esa villa modelo, en el siglo XXI y en la actualidad, está catalogada como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Y así, el título de una antigua película italiana se convirtió en profecía: la clase obrera va al paraíso.

Todo esto, eso sí, es como se ve el mundo desde un dron.

“18 regali”. Italia, 2020. Director: Francesco Amato. Con: Vittoria Puccini, Benedetta Porcaroli, Edoardo Leo. 116 minutos. En Netflix.

“I know this much is true”



ESTA NUEVA MINISERIE DE HBO nos trae a Mark Ruffalo por partida doble. La producción, basada



POR Catalina Wallace

en el libro homónimo de Wally Lamb y dirigida por Derek Cianfrance (“Blue Valentine”), tiene como motor narrativo una familia disfuncional y las enfermedades mentales, encarnadas a través de un magistral Ruffalo —a quien al fin

vemos en un personaje que no sea Hulk— y quien interpreta a los gemelos Dominick y Thomas Birdsey. La historia narrada por Dominick sigue a estos dos hermanos recorriendo distintos episodios de sus vidas, enfrentando diferentes obstáculos y descubriendo secretos que se les habían ocultado.

Con gusto a cine independiente, esta miniserie de la que ya se estrenó el primero de siete capítulos, tiene el mérito no solo de contar con un protagonista que se luce en los dos roles que interpreta, sino de tener, además, un atractivo elenco que incluye a mujeres potentes como Juliette Lewis, Kathryn Hahn e Imogen Poots. Es de esperar que en los capítulos siguientes esta serie solo vaya para arriba.

En HBO.

