

ROBERTO CAREAGA C.

ENTREVISTA | Lanza nuevo libro

El extraño futuro de MARÍA JOSÉ NAVIA

La escritora publica *Una música futura*, un volumen de relatos en los que coquetea con la ciencia ficción e, inesperadamente, dialoga con la vida de encierro e incertidumbre que vivimos en estos tiempos de pandemia.

La noticia empezó a circular a inicios de febrero. Quizás un poco antes, cuando aún el coronavirus no era declarado una pandemia, pero ya avanzaba por el mundo y no había cómo detenerlo. Se trataba del "Diamond Princess", un crucero declarado en cuarentena en las costas de Japón donde viajaban más de 3 mil personas de múltiples nacionalidades y de las cuales por lo menos unas 600 estaban contagiadas. El barco debió seguir navegando por semanas antes de atracar en un puerto: adentro ya no había vacaciones, sino incertidumbre y miedo. "Se me pararon los pelos", recuerda la escritora María José Navia (Santiago, 1982), que no solo estaba asombrada por la noticia, como cualquiera, sino también porque en el libro que estaba a punto de publicar había un cuento sobre un crucero en el que viajan pasajeros elegidos por razones misteriosas que, probablemente, no volverán nunca a tierra.

El relato se llama "All inclusive", como el servicio clásico que prestan ese tipo de cruceros: todo incluido. Sucede en un tiempo indeterminado, quizás en el futuro, pero eso no importa; lo que importa es que la protagonista recibe una carta con una invitación que no puede rechazar y que aparentemente cualquiera en el mundo podría recibir: un pasaje para un viaje por el mar en el crucero "Wakefield". Antes de subir, debe dejar todo arreglado entre los suyos, incluso un posible funeral. "Nunca conocí a nadie que volviera de aquí", dice la narradora al llegar al barco, para luego encajarse en su pieza. El cuento está al final de *Una música futura*, el nuevo libro de Navia, y es un cierre abierto y enigmático para una colección de cuentos que dialogan perfecto con las incertidumbres que nos inundan en estos tiempos de pandemia.

Recién publicado por Editorial Kindberg, *Una música futura* es el quinto libro de Navia, su tercer volumen de cuentos. Son siete relatos donde reaparece una constante de su obra: un paisaje contemplativo donde la soledad se intenta parchar



María José Navia ha publicado cinco libros.

con tecnología y lo que resulta es solo otro tipo de soledad. "Siempre he tenido mucha curiosidad sobre cómo las tecnologías van modificando nuestras emociones y también cómo nos permiten construir una ficción sobre lo que somos con las cosas que uno va posteando en las redes", dice Navia. Y agrega: "Mis personajes son súper aislados. Yo traté en este libro de meter más mundo, porque en general mis cuentos pasan mucho en la cabeza de los personajes".

Profesora de Literatura de la Universidad Católica e incansable talarista de clubes de lectura y de escritura, en *Una música futura*, Navia va hacia un pasado cercano y también es capaz de ir a un futuro que podría estar a la vuelta de la esquina. Regresa a los 90 en el relato "Tiempo compartido", en el que una adolescente se refugia en su *mallroom* en unas vacaciones con una amiga en Pucon, y en "Panda" narra lo que podrían ser unos días dramáticamente normales en Estados Unidos: una profesora latina de español lidia con los ecos de un tiroteo perpetrado por una alumna de su escuela. Y en un tiempo que podría ser el futuro, o quizás un presente que ya vivimos, en "Los tíos" Navia cuenta la experiencia de un matrimonio joven que aunque decidió no tener hijos, toman el servicio de "Mommy Time!": por un precio conveniente, reciben en su casa a un niño para que

sea su hijo por una tarde.

"En este libro me atreví a estirar un poco más el tema de lo real y acercarme un poco a lo fantástico. Con algunos elementos, porque ninguno es ciencia ficción totalmente, pero sí estuve coqueteándole a la distopía, a la ficción especulativa. Pero si esto es ciencia ficción, sería ficción de pasado mañana", asegura Navia, y acaso el mejor cuento que muestra ese tono es el que abre *Una música futura*. Se llama "Cuidadonia", y sucede en una suerte de clínica de rehabilitación para adictos a todo lo que pueda ser *online*: redes sociales, juegos, pornografía, apuestas, cualquier cosa que funcione en una *tablet* o un celular. Quizás esas clínicas ya existen en la realidad; el relato de Navia está en el sur de Chile y todos los internos sufren en soledad la abstinencia en habitaciones frías, casi sin electricidad.

"La gente que ha leído el libro me ha comentado que los cuentos dialogan bien con el contexto que estamos viviendo. Tristemente bien, diría yo. Casi todo pasa en espacios cerrados y creo que transmiten una sensación de encierro que en algunos cuentos es más terrible", dice Navia, que cuando quiere abrir espacio a lo terrible avanza hasta lo más oscuro: el cuento que da título al libro es sobre un centro de detención de niños inmigrantes en la frontera de Estados Unidos. Diferentes trabajadores del lugar narran la vida de esos niños

que esperan por sus padres o algún pariente, mientras una "administración" enigmática los utiliza para experimentos sobre el olvido. O para un futuro sin memoria.

Protagonizado por personajes que escogieron su soledad o terminaron en ella, *Una música futura* también está lleno de momentos absurdos cargados de humor negro. Y a veces de una esperanza luminosa: mientras la protagonista del cuento "All inclusive" avanza por altamar esperando su destino, lee y lee. "Todo lo que está pasando es muy angustiante y crea mucha ansiedad, y lo que uno hace o muchos hacemos, es volver a los libros. Retagiamos en ellos como en un minibúker. Esa es la valentía que nos permite la situación de hoy: seguir leyendo, estar en casa, guardados, no contagiados a nadie, hacer algo con nuestro tiempo, ojalá valioso, no destructivo, y eso se traduce en seguir leyendo nomás. Contar en que mañana puedo dar vuelta la página y que hay otro día. En la literatura también hay un lugar y una familia", dice Navia.

AVISO

El cumplimiento de la cuarentena con la mayoría de las librerías cerradas y los lectores en sus casas nos obliga a postergar nuevamente la elaboración y publicación de nuestro ranking semanal de libros más vendidos.

PÁGINA ABIERTA

GRANDES RIQUEZAS, GRANDES TRAGEDIAS

por Camilo Marks

Los números del amor es la segunda novela de Bernardo Alamos, y según el mismo lo expresa, abriga el legítimo deseo de que su narración sea leída, ojalá por un amplio público lector. Por desgracia, es imposible saber si tales aspiraciones se han cumplido. En los tiempos que corren, cada vez hay menos gente que se aproxima a los libros, aun cuando, en esta época de cuarentena, tenemos más posibilidades que nunca de acceder a esos preciados o minusvalorados objetos.

Los números del amor, pese a su brevedad, resulta un texto ambicioso, en gran medida logrado, muchas veces entretenido, con aspectos singulares, y Alamos, indudablemente, posee conocimientos profundos de diversas disciplinas, que expone sin ningún complejo, en este excéntrico volumen. Así, en *Los números del amor* se dan cita las matemáticas superiores, la economía más intrincada, abstrusas teorías y, sobre todo, la religión católica, mediante la presencia clave del monje Lucas. De



LOS NÚMEROS DEL AMOR
Bernardo Alamos
Editorial Calada,
Santiago, 2019,
166 páginas,
\$10.000.
NOVELA

alguna manera, cada hombre o mujer que participa en la trama experimenta dramas espirituales, que pueden traducirse en situaciones tan domésticas como el contraer matrimonio civil versus la ceremonia eclesial; en crisis egóricas relacionadas con la existencia o inexistencia de Dios, o en terribles dilemas, como la decisión de Antonella, una napolitana enamorada de Cristóbal, figura central de la historia, de abortar o tener un hijo fruto de su relación con un irresponsable norteamericano. Además, *Los números del amor* transcurre a lo largo de un extenso periodo, que va más o menos desde los años 50, hasta 2025. De este modo, tenemos referencias a la Guerra Fría, a la crisis de los misiles en Cuba, al campeonato mundial de fútbol de 1962 en Chile y a muchos otros hechos que han sido relevantes durante las pasadas décadas, para llegar, finalmente, al mundo del presente, dominado por la tecnología digital.

No obstante, *Los números del amor* es una crónica familiar que abarca a tres

generaciones de abuelos, hijos y nietos. La dinastía de los Salas está conformada por Eduardo y Carmen, continúa con Sergio y Francisca y culmina en Cristóbal y Antonella. Hay muchos, quizá demasiados actores emparentados o vinculados con los Salas, si bien el centro de la acción lo ocupan las tres parejas que mencionamos. En un trágico accidente, que se aclarará muy avanzado el relato, mueren Sergio y Francisca. Cristóbal, el heredero, jamás perdonará a Ignacio, su tío, a quien culpa por la desaparición de sus dos progenitores. En cambio, Carmen, la matriarca del clan, quien sobrevive hasta las últimas páginas de la intriga, conoce el secreto de Ignacio desde el principio y, como creyente convencida, lo perdona. Hay que agregar que los Salas han creído en un ambiente de extrema competitividad, de triunfos, de concursos y de becas, patrocinadas

por el magnate estadounidense William Rutherford, cuyo ganador ingresa *ipso facto* a elevadas posiciones financieras. Ellas se traducen en empleos con sueldos siderales y en la creación de una empresa minera que se verá afectada por el tráfico de influencias, los desfalcos, las defraudaciones y toda suerte de prácticas ilícitas. De este modo, hacia el desenlace, tenemos un juicio penal que perjudicará severamente a Cristóbal y llenará los titulares de la prensa nacional, obsesionada por los escándalos en que suelen incurrir los ricos.

Los números del amor está compuesta básicamente por medio de diálogos y, por más que Alamos se esfuerce en otorgarles naturalidad, en numerosas oportunidades son afectados, enarados, poco vitales o el autor, tal vez sin percibirlo, cae en localismos, chilenuismos,

vulgarismos, expresiones que parecen espontáneas y le salen completamente fuera de lugar o son, de frente, desafiantes. Pero todavía es el hecho de que Alamos, quien detenta una considerable formación cultural, cae con frecuencia en el lugar común, la cursilería y la ingenuidad. Estos elementos que, por no hablar de los con todas sus letras, son perturbadores, le suelen jugar malas pasadas. Y ello se expresa particularmente en el tratamiento de los personajes que, en lugar de constituir seres de carne y hueso, que es lo que uno espera de una ficción literaria, son entes que entran y salen a la pasada, muy superficiales en sus rasgos, sin genuinos perfiles psicológicos, sin conflictos comprensibles para alguien común y corriente, sin contradicciones profundas que produzcan un grado de conmoción, en suma, caricaturas.

Pese a lo anterior, *Los números del amor* es una obra interesante, amena y con buenos momentos.

Comente en: blogs.elmercurio.com/autor

Club de Lectores
de EL MERCURIO

Seminarios y Talleres

Autobiografía. Memorias. Diarios de Vida

Todos tenemos una historia que contar

En este taller aprenderás técnicas para dejar testimonio escrito de tu vida. Desde Nueva York, el escritor Rafael Gumucio se sumará todas las semanas a nuestro zoom para entregar herramientas que te ayuden a empezar tu autobiografía.

Rafael Gumucio

Profesor universitario y escritor. Columnista de Artes y Letras de El Mercurio. Ha colaborado con medios chilenos y extranjeros tales como El País, Gatopardo y New York Time. Autor de varios libros como Memorias prematuras, La edad media y Mi abuela, Marta Rivas González.

FECHAS:
LUNES 18, 25 DE MAYO, 1, 8, 15 Y 22 DE JUNIO DE 18 A 20 HS.
Requisito: conexión a Internet

VENTA EN CASAS CLUB DE LECTORES, WWW.CLUBDELECTORES.CL/SEMINARIOSYTALLERES/ Y CALL CENTER (2) 2753 6363 / (2) 2956 2657
MÁS INFORMACIÓN: SEMINARIOS@ELMERCURIO.CL
20% DESCUENTO SUSCRIPTORES EL MERCURIO / 10% ADICIONAL PAGANDO CON TU TARJETA CLUB DE LECTORES AMERICAN EXPRESS
CUPOS LIMITADOS. SE REQUIERE UN MÍNIMO DE ASISTENTES PARA REALIZAR EL CURSO. LAS FECHAS PODRÍAN SUFRIR MODIFICACIONES.