

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 3 DE MAYO DE 2020



CECILIA VALDÉS URRUTIA

Hasta hace solo tres semanas el mundo del arte lamentaba la mayor pérdida del año: el cierre de la exposición sobre Rafael Sanzio, la mayor retrospectiva, en toda la historia, en homenaje a los 500 años de la muerte del genio renacentista. Las 200 obras reunidas por primera vez y procedentes de diversos museos del mundo alcanzaron a estar abiertas al público solo tres días en las Escudillas del Palacio del Quirinale, en Roma. Se cerró por la pandemia. Pero, y aunque no pierden las esperanzas de reabrir unos días en junio, el enorme esfuerzo curatorial para "El otro Rafael" los impulsó a abrirlo online.

A la modalidad online, que llegó para quedarse (como un complemento en el arte), se están sumando importantes muestras internacionales programadas en estos meses. Es así como el Grand Palais abrió parte de la espectacular muestra inmersiva sobre Pompeya. Desde Londres, la Tate Modern invita a un recorrido virtual por la retrospectiva de Andy Warhol, mientras en la National Gallery asoma una parte de la muestra sobre la primera mujer artista barroca, Artemisia Gentileschi. En Madrid, el Museo Thyssen rescata algo de la exhibición sobre Rembrandt. Mientras, en Nueva York, el MoMA tiene sus muestras temporales en la web, y el Met se sumó al streaming.

"El otro Rafael": un tesoro para todos

El Palacio del Quirinale en Roma decidió subir parte de la exposición del genio renacentista a la web. Y junto a los curadores invitan a dar un paseo virtual por los pasillos y salas con pinturas maestras, dibujos, tapices, frisos, trabajos de arquitectura y documentos que integran la muestra llamada "El otro Rafael, 1520-1483". Y las fechas que pusieron no responden a una confusión, sino que la muestra parte por el final, por la muerte del maestro, un 6 de abril en 1520, a los 37 años. Se centra en sus últimos y gloriosos años en Roma. Cuando es requerido por papas, coleccionistas, intelectuales... Pinta las Estancias vaticanas, tal vez su obra de más envergadura; hace los magníficos tapices para la Capilla Sixtina, que se exhiben y le costarán una disputa rivalidad con Miguel Ángel. Pinta magníficos murales mitológicos, y plantea sus proyectos para la conservación de los monumentos de la antigüedad romana, como el gran arquitecto que fue y profundo admirador de la época clásica. Uno de los documentos más valiosos, destacan los curadores, es la carta que escribió Rafael junto al humanista Baldassare Castiglione al Papa León X para exigir la conservación de las ruinas de Roma antigua.

La poesía y la pintura de la figura femenina ocupan una sala destacada. Exhiben ahí la hermosa pintura de "La Fornarina", su musa y amante. Se aborda su visión de la belleza femenina: "su ideal de belleza se une a una belleza filosófica inspirada en la corriente del neoplatonismo y a la poesía de Petrarca, de cuyo arte era un apasionado", subraya el curador Mateo Lafranconi.

El recorrido sigue con sus años en Florencia y sus magníficas y conmovedoras Madonnas. Sobresale su "Autorretrato de joven", "transformado en una imagen icónica de este artista dotado de una habilidad casi sobrenatural", dice la curadora. El paseo virtual termina con los inicios de Rafael en la ciudad de Urbino.

El Quirinale sumó además en la web un video con los entretelones del montaje de esta muestra única. Al punto que algunos de los préstamos llegados costaron la dimisión de uno de los directores científicos de la Galería de los Uffizi, por considerar que uno de esos tesoros no debió haber salido nunca de Florencia.

Los secretos de Pompeya

Hace un mes deberían haber inaugurado una espectacular exposición sobre la ciudad de Pompeya y sus últimos hallazgos y avances, en el Grand Palais de París, pero el coronavirus hizo postergarla. Ante el enorme esfuerzo curatorial de años, los museos franceses, junto al director del sitio arqueológico de Pompeya y curador de la muestra, Massimo Osanna, decidieron mientras tanto exhibir una muestra virtual inmersiva. El propio arqueólogo italiano explica que "en este período tan difícil para Italia y Francia decidimos sintetizar en tres horas una parte de la exposición, la que contiene también un estreno de imágenes recientes sobre Pompeya".

Se unieron con Gedeon, líder en documentales arqueológicos y junto a las más avanzadas tecnologías que utilizan (ma-



DESDE MUSEOS | Exposiciones virtuales se toman la escena:

**Las mejores muestras internacionales
REVIVEN ONLINE**

Cuando a lo que más se recurre es al streaming y a las visitas online, y la OMS recomienda las artes para la calidad de vida en el encierro, los museos se suman a estas modalidades. Las muestras más importantes están, a su modo, en la web: la gran noticia es la "reapertura" de la exposición de Rafael, única en la historia. Volvió Rembrandt. Está disponible una espectacular muestra sobre Pompeya. Y más.



"La Fornarina", amor de Rafael, protagonista la sala dedicada a la pintura femenina.



Warhol se tomó la Tate Modern con sus trabajos pop y series como la de Marilyn.



La reveladora muestra virtual sobre Pompeya, en el Grand Palais, reconstruye la ciudad romana y ciertos espacios. Los mayores adelantos técnicos fueron usados allí.



Retrato del "Papa León X con cardenales Giulio de Medici y Luigi de Rossi". Rafael.



"Los síndicos de los pañeros", obra clave de Rembrandt comentada en el Thyssen.



La excepcional muestra de Rafael en el Quirinale, en Roma, puede recordarse ahora virtualmente. Alcanzó a estar tres días abierta al público.

pectiva del artista pop Andy Warhol. Y junto a una conversación de los curadores Gregor Muir y Fontan Moran invitan a un recorrido por salas y algunos de los trabajos ícono del artista estadounidense, quien nació en 1928 en la ciudad industrial de Pittsburgh.

La muestra comprende sus autorretratos, dibujos, fotografía, pintura, obra gráfica y filmes (hizo más de 60). Están sus series icónicas de botellas, latas de cerveza y de artistas como Elvis Presley, Elizabeth Taylor y Marilyn Monroe. La sala número 4 está dedicada a su famoso y neoyorquino taller "The factory", el gran estudio experimental donde creaba arte y filmes de vanguardia. Reunieron también reveladores documentos sobre su trabajo, mitos y verdades de su vida. Los curadores subrayan su trabajo pictórico y uso del color. Ocupa un importante espacio su obra que cita "La Última Cena" de Leonardo, y que multiplicó en su conocida gráfica pop. Fue una de sus últimas creaciones. Regresó de Milán a Nueva York, y luego de una cirugía murió el 22 de febrero de 1987, a los 58 años.

Muy distinta es la muestra temporal planeada por la National Gallery de Londres. Se trata de un rescate de la primera mujer artista en tiempos del Barroco, la italiana Artemisia Gentileschi. Considerada la pintora más influyente del siglo XVII y la primera mujer en ser admitida en la estrictísima Academia de Bellas Artes de Florencia.

Esta muestra era clave para el museo británico, pues ha tomado un liderazgo en la autorreconstrucción de obras de artistas mujeres de épocas anteriores en grandes museos. Pero no pudieron inaugurar por la pandemia y han subido online solo una parte de las imágenes. La curadora Letizia Treves apunta a Artemisia Gentileschi (1593-1654) como "una de las narradoras más convincentes de su tiempo". Y subraya "el poder dramático y la originalidad con que presentó plásticamente temas tradicionales, entre ellos "Judith decapitando a Holoferne" (1611) o el "Nacimiento de Juan bautista". La comisaria no separa totalmente el arte de la autora de su vida, pero no lo aborda como lo hizo Artemisia fue violada a los 17 años por Agostino Trassi, a quien el padre de la joven (Horacio Gentileschi, gran pintor toscano de la escuela romana de Caravaggio) le había confiado su educación artística. La historia del arte hasta mediados del siglo XX exponía ese hecho como fundamental en Artemisia Gentileschi. La curadora plantea algo muy distinto: "Ella fue una mujer muy independiente y decidida a tomar el rumbo de sus asuntos personales y profesionales".

Vuelve Rembrandt y otros más modernos

Hace unos días el director del Museo Thyssen-Bornemisza lamentaba la mayor pérdida en años, provocada por el cierre adelantado de la valiosa muestra "Rembrandt y el retrato en Amsterdam". Hoy, junto al curador holandés, presentan una sintética visita virtual a ella.

El comisario Norbert Middelkoop se refiere a la importancia del retrato en Rembrandt, "todos querían ser pintados por él". Pero también subraya el hecho de que el mismo "yuxtapone en esta muestra a otros retratistas holandeses igualmente célebres como Bartolomé van der Herst", y a los predecesores de Rembrandt, que lo introdujeron en ese gran tema suyo de los Regentes... A pocas cuadras en Madrid, en modo virtual, el Museo del Prado invita a pasear por sus colecciones y muestras.

En Nueva York, en tanto, el Metropolitan Museum, sumándose al streaming, hizo filmes en 3D de sus colecciones y detalle de obras, con motivo de los 150 años de vida, que no han podido celebrar por la pandemia, y que además los tiene sumidos en una crisis económica. El público, eso sí, puede disfrutar en YouTube de su arquitectura y colecciones, y de sus tres sedes, la principal de la Quinta Avenida; el Met Breuer, y los "Cloisters".

El Museo de Arte Moderno (MoMA) tiene en la web la significativa muestra del minimalista Donald Judd (1928-1994). Formado en pintura, historia y escritura crítica, sus esculturas sintéticas y abstractas, el uso de métodos y materiales innovadores y el color, apartaron radicalmente al lenguaje contemporáneo. "Judd es uno de los artistas más innovadores y claves de la escultura de su tiempo", subraya la curadora Ann Temkin, mientras Nueva York sigue viviendo una de las más graves y lamentables facetas de la pandemia.

peo láser, termografía infrarroja...) ofrecen "reconstrucciones extremadamente precisas" de algunos de los principales sitios y domos, o casas, de la ciudad arqueológica más importante de la cultura romana, sepultada por el Vesubio en el siglo I. Y reconstruyen virtualmente cómo era esa ciudad antes de la erupción.

La muestra está integrada por cuatro videos (www.grandpalais.fr/fr/ExpoPompeChezVous). Uno de ellos invita a un viaje por algunos de los hallazgos en las excavaciones. Hay restauraciones de mosaicos, y reconstruyen en 3D la "Casa del jardín". Se invita a pasear ahí por sus salones, corredores, pinturas murales y el patio. Otro video nos sumerge en los descubrimientos en la Casa de Orión. Sobre los hallazgos de los mosaicos en el piso y la redacción de su iconografía con las constelaciones de Orión, explica Osanna. Hay una reveladora visita a laboratorios de restauración de pinturas murales donde los científicos dan detalles de esa desafiante tarea. Y uno de los más valiosos videos muestra cómo los expertos están reconstruyendo los rostros y hasta investigan sobre el estado de salud de los pompeyanos, en base a los llamados calcos (molde de yeso de las víctimas, formados por una técnica especial, que contienen el aspecto exterior de esas personas al momento de ser alcanzados por la avalancha de lava provocada por la erupción).

La artista barroca y el pop

En Londres, la Tate Modern abrió en su web parte de la nueva y gran retrospectiva del artista barroco y el pop.

El Museo Metropolitano de Nueva York subió a streaming y en 3D, su arquitectura y valiosísimas colecciones. El espectador se sumerge en sus espacios y puede detenerse en obras.