



ESCENIX:

# EL NUEVO ESPACIO PARA EL TEATRO NACIONAL

**E**L JUEVES 16 DE ABRIL, un inédito estreno digital estuvo disponible para quienes tuviesen una cuenta registrada en Escenix. El llamado "Netflix del teatro chileno" agregó a su catálogo la obra "Random", escrita por Gerardo Oettinger y dirigida por Francisco Krebs, y fue presentada a las 21 horas: en un video de 45 minutos, se podían ver a Héctor Morales, Tito Bustamante, Katty Kowaleczko y Nicolás Pavez recitando textos que abordaban la astrofísica y la materia oscura, con efectos de sonidos e imágenes de la Antártica.

"Random" es la primera coproducción original de Escenix, creación de la actriz y gestora cultural Patricia Rivadeneira y el cineasta Esteban Larraín, cuyo éxito durante estos días de aislamiento social ha sido significativo: tiene 15 mil cuentas registradas.

Con un diseño web minimalista, en Escenix se pueden encontrar nueve obras recientes, parte del archivo de Ictus, cuatro producciones GAM y dos de flamenco contemporáneo.

La inauguración de la plataforma estaba fijada para septiembre, pero, tras el inicio de la pandemia, se adelantó y se habilitó su acceso gratuito. Al teléfono desde su casa, Patricia Rivadeneira expresa incertidumbre respecto a cuándo la plataforma cambiará su sistema de suscripción.

—Es tan poco claro el futuro, que es difícil dar una respuesta. Probablemente a nuestro público inicial, que nos ha apoyado y nos está siguiendo, le vamos a hacer un regalo, pero no estamos en la fase de determinar la salida comercial —dice, y entre risas agrega: —Realmente no sabemos qué va a pasar con la humanidad.

Ante el avance del covid-19 y el aislamiento social, se adelantó el lanzamiento del "Netflix del teatro chileno", creado por Patricia Rivadeneira y Esteban Larraín, que ya cuenta con 15 mil usuarios y que hace poco estrenó "Random", una inédita puesta en escena 100% digital. Acá, la actriz cuenta qué viene para esta plataforma. **POR Michelle Martínez C.**

## RECUPERAR LA EXPERIENCIA

Si bien existe la posibilidad de ver obras de teatro en línea, como la que ofrece Teatroamil.TV, Escenix podría considerarse una plataforma pionera en nuestro país, tanto por su modalidad de acceso, como por su catálogo.

El proyecto lleva gestándose un año. Aunque Patricia Rivadeneira dice que el interés surgió en ella mucho antes.

—Muchas veces me perdía obras porque salían de cartelera muy rápido y después no tienes cómo recuperar esa experiencia, porque muchas veces las obras no las vuelven a programar. Además de que, como sabemos, el 80% u

85% de las salas de teatro están concentradas en tres comunas de Chile.

Así, comenzó a investigar y se unió al cineasta Esteban Larraín para grabar montajes, con público en sala y cuatro o cinco cámaras, con audio y calidad 4K. Estas grabaciones, además, eran guiadas por los mismos directores.

Actualmente, el proyecto Escenix forma parte de un programa *start up* de Corfo, y cuenta con asesores, como la agencia Felicidad, el crítico y programador Javier Ibacache y la exdirectora ejecutiva de GAM, Alejandra Wood.

—Esta pandemia nos pilló en plena marcha blanca —asegura Rivadeneira. Para sumar títulos levantaron una alianza con GAM, quienes aportaron con cuatro obras: "Xuárez", "Amores de cantina", "Lucila" y "La viuda de Apablaza" y dos obras de flamenco contemporáneo de la bailaora Natalia García Huidobro: "El arrebató" y "La extranjera".

La actriz dice que, el avance de la pandemia los ha llevado a considerar nuevas alianzas. M100, Teatro Mori, el Festival de Teatro de Quilicura y el centro NAVE son algunos nombres que puede adelantar. Además, en mayo tendrán eventos especiales con Los Contadores Auditores y la actriz Paola Volpato, cuyo acceso considerará un sistema de donaciones.

—Nosotros nos encargamos del registro, y de darle a la compañía el mate-

rial grabado, y editado en alta resolución. La compañía recibirá por visualizaciones una parte de nuestro ingreso líquido por suscripción, y también por derechos de autor, a través de distintas entidades, como Chile Actores. Además, hacemos un contrato con el dramaturgo, con el músico si hay música original, y con la compañía de actores y actrices y dirección —detalla Rivadeneira respecto a la modalidad que tendrá Escenix, una vez que termine su marcha blanca, y puedan inaugurarla de forma comercial.

—Las nuevas tecnologías ayudan a generar audiencias más preparadas y exigentes. Así como podemos ver un ballet o un concierto de rock, también podemos ver artes escénicas —comenta Patricia Rivadeneira, cuya principal inspiración para Escenix vino de plataformas similares como Digital Theatre, creada en 2009, que considera entre sus colaboradores a prestigiosas compañías como la Royal Shakespeare Company y Royal Court Theatre. También Teatrix, en Argentina, que ofrece obras de Eduardo Sacheri, Santiago Loza y Daniel Veronese.

—Cuando se empezó a transmitir fútbol en TV, se habló del desastre, que los estadios iban a estar vacíos, pero, en cambio, el fútbol se convirtió en una industria —reflexiona la actriz—. Esto no pone en riesgo la experiencia del teatro en vivo. Son cosas diferentes.



Patricia Rivadeneira se inspiró en plataformas como Digital Theatre.

*"Esto no pone en riesgo la experiencia del teatro en vivo. Son cosas diferentes", dice la actriz Patricia Rivadeneira.*