

MÚSICO POLACO:

Murió Krzysztof Penderecki, uno de los más grandes compositores del siglo XX

Debía venir a Chile en diciembre de 2020, a trabajar con Maximiano Valdés y la Orquesta Nacional Juvenil.

Chilenos como el director Gilberto Ponce y la mezzosoprano Pilar Díaz lo conocieron de cerca.



JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

La música está de duelo. En Cracovia falleció el compositor y director de orquesta polaco Krzysztof Penderecki, uno de los más grandes creadores musicales de la segunda mitad del siglo XX. Tenía 86 años.

Nacido en Debica el 23 de noviembre de 1933, sus primeras obras muestran la influencia de Stravinski, Webern y Boulez. El reconocimiento internacional comenzó a fines de los años 50 en el Festival de Otoño de Varsovia con el estreno de "Strophen", "Salmos de David" y "Emanations", pero las obras que lo llevarían a la cumbre serían sus impresionantes "Pasión según San Lucas" (1963-1966) y "Réquiem Polaco" (terminado

en 1984), además del célebre "Treno a las víctimas de Hiroshima" (1959-1961), escrita para 52 instrumentos de cuerda frotada. Tanto "Treno" como la "Pasión" son una síntesis de los varios motores de su producción: eclecticismo, montaje sonoro y lineamiento contrapuntístico, con notas organizadas de acuerdo a los principios seriales y combinatorios. El régimen serial, en Penderecki, se extiende al timbre, al ritmo y la intensidad.

En el estremecedor "Réquiem Polaco", los grandes temas son el miedo, el dolor y la contemplación. Se trata de un intenso canto religioso a la muerte y a los muertos, que no olvida los desastres del exterminio propiciado por los propios hom-

bres. Un lamento terrorífico a veces, que se resuelve en frases musicales delicuescentes, que se evaporan o esfuman, y que descienden sin rumbo en boca del coro que trata de sobrepasar la densidad de las cuerdas.

Penderecki obtuvo cientos de premios durante su vida; entre ellos, el Príncipe de Asturias, cinco premios Grammy y dos Prix Italia. Además de por sus composiciones doctas, obtuvo reconocimientos por su contribución en bandas sonoras de películas, con éxitos como "El Resplandor", de Stanley Kubrick, y "El Exorcista", de William Friedkin.

Su enorme legado incluye óperas, sinfonías, trabajos corales y piezas de cámara e instrumentales. Querido y admirado en todo el mundo,

principalmente por su generosidad artística, conoció a varios chilenos. Entre ellos, al director Maximiano Valdés, con quien iba a trabajar en Chile en diciembre de 2020, junto a la Orquesta Nacional Juvenil (FOJI): "Todos los que conocimos de cerca al maestro estamos

naturalmente muy afectados por su partida. Su enfermedad última fue mantenida muy en privado, puesto que yo conozco personalmente a su esposa, Elzbieta, y no supe nada de esto hasta que salió en los diarios. Se va un hombre trascendental para la música".



CGE Gas Natural
Sociedad Anónima

CITACIÓN A JUNTA ORDINARIA
Inscripción en el Registro de

Por acuerdo del directorio, citase a los señores accionistas de abril de 2020 a las 11:00 horas, en el Hotel Best Western Casablanca, ubicado en Alameda de Córdoba N° 5727, com.