

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 22 DE MARZO DE 2020

ROMINA RAGLIANTI

Han pasado 40 años desde que el astrónomo Carl Sagan y su mujer, la comunicadora Ann Druyan, llevaron por primera vez la serie documental "Cosmos" a la pantalla. No solo se mantuvo como el programa más visto del canal público en Estados Unidos por una década, sino que sigue siendo considerado como uno que cambió para siempre la TV científica.

Muchas cosas han cambiado desde ese debut. "El ritmo de descubrimientos científicos en estos 40 años probablemente ha sido más rápido que en cualquier otro momento en la historia de la humanidad", comenta Druyan a "El Mercurio", al teléfono desde Washington D.C. Da dos ejemplos: "Desde entonces, hemos demostrado la existencia de los agujeros negros. Y cuando estábamos haciendo la primera temporada, había un consenso científico de que el universo tenía unos 18 mil millones de años, pero ahora sabemos que solo tiene 13,8 mil millones y hubo que reajustar el calendario cósmico".

En 2014, 18 años después del fallecimiento de Sagan, Druyan trajo de vuelta "Cosmos" a la pantalla, y volvió a ser uno de los programas culturales más exitosos del mundo. "Me llevó muchos años reunir el coraje para ponerme en los enormes zapatos que dejó Carl Sagan", cuenta. "Escribirla con él era muy diferente a que yo tomara el timón de todo el proyecto para esa segunda temporada". Agrega que no hubiera ocurrido si el productor Seth MacFarlane (conocido por comedias como "Padre de Familia" no la hubiera respaldado. "Por muchos años fui de canal en canal pidiendo el apoyo para crear un nuevo "Cosmos", y todos decían que sí, pero no me daban el control creativo ni el presupuesto que

Ann Druyan: "Quería imaginar un mundo donde hemos despertado del estupor"



Druyan (70) escribe, produce y dirige la serie.

La creadora de "Cosmos" y viuda de Carl Sagan habla sobre el nuevo ciclo del exitoso programa científico que debuta el martes a las 23:15 horas en Nat Geo.

requería", confiesa.

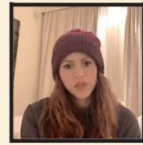
Este martes, a las 23:15 horas, Druyan regresa con un nuevo ciclo del espacio a National Geographic, que esta vez tiene como subtítulo "Mundos posibles". Los seis años entre medio, explica, fueron porque "es una tarea épica" realizar un programa en el que trabajan 987 personas, en 20 países, y que tiene más de 2.000 efectos visuales, algunos que duran hasta 8 minutos.

La realizadora, que además de producir y escribir el programa dirige varios de los episodios, que conduce el astrofísico Neil deGrasse Tyson, dice que esta vez quiso darle un foco distinto. Si bien se sigue explorando el universo con un estilo cinematográfico que hace sentir a la audiencia que va en un viaje espe-

cial, aquí se muestra un futuro más alentador que el que suele aparecer en los documentales científicos recientes. El cambio climático era, desde luego, un punto a abordar, pero ellos ya habían hecho sonar la alarma en el "Cosmos" de 1980, "y aún no hacemos los cambios que debemos", sugiere.

"Me di cuenta de que todos ya sentimos una sombra grande que pesa sobre nuestros futuros", se exclama. "Pero hay un límite en lo que podemos lograr solo contándole a la gente lo serio que es el peligro, porque no pueden realmente verlo hasta que el incendio forestal esté en la puerta de su casa. Mi abuela sola dice que se logra más con miel que con vinagre, y entendí que como no tenemos una visión del futuro que no sea miserable, eso en cierta forma nos hace menos dispuestos a ponerlos de pie y hacer algo, porque nos sentimos impotentes".

Su inspiración fue, una vez más, Sagan. "Empecé a pensar en el pequeño Carl, de 5 años, con sus papás pobres que lo llevaron a la Exposición Universal de 1939. Eso marcó su vida, porque fue la primera vez que se dio cuenta de que existía el futuro, y que la única forma de llegar a él era a través de la ciencia", postula. Recordando ese recuerdo, en este nuevo ciclo, hay una secuencia que imagina la Exposición Universal de 2039. "Quería llevar al espectador a ese momento, para que se imagine un mundo donde hemos despertado de nuestro estupor, y empezamos a redimirnos con el hábitat que hemos estado aniquilando, pero también a usar con sabiduría nuestra ciencia para mejorar la vida en este hermoso planeta", concluye.



Shakira formula un llamado sobre el coronavirus

La cantante, quien está recluida en su casa en Barcelona junto a su esposo e hijos, publicó un video en Instagram donde llama a los ciudadanos a exigir a los gobiernos que se priorice la salud y a que cumplan con el aislamiento total. "El virus es muy rápido y nuestros líderes demasiado lentos", dijo.

Fito Páez realizó exitoso concierto por streaming

El cantante argentino regaló a sus fans un espectáculo desde su casa para acompañar la cuarentena, donde incluyó un cover de "Gracias a la vida", de Violeta Parra. El show fue transmitido por la TV pública argentina y sus redes sociales. En Facebook superó el millón y medio de reproducciones.

Operadores de TV de pago transmitirán campaña de Salud

La Asociación de Operadores de Televisión por Suscripción en conjunto con la Subsecretaría de Telecomunicaciones apoyarán al Ministerio de Salud para difundir la campaña preventiva e informativa sobre el coronavirus. Claro, DIRECTV, Entel, Movistar y VTR son algunas de las empresas que adhieren a esta medida.

NAT GEO

Aníbal Pachano: "Es doloroso, pero el programa tenía que parar"

El jurado de "Bailando por un sueño", quien permanece en Santiago, desliza que el coronavirus sería una pandemia creada y responde a las críticas por sus dichos.

PATRICIA CERDA F.

Lejos del glamour habitual que luce como jurado de "Bailando por un sueño", el coreógrafo argentino Aníbal Pachano cuenta que incluso el mismo se está lavando la ropa en el hotel en que se hospeda en Santiago. "Estoy cumpliendo cuarentena mientras obtengo el permiso para irme a Argentina, y tengo que cuidar mis prendas, así que no se las paso a cualquier persona", señala.

Luego del abrupto final de "Bailando por un sueño" (Canal 13), Pachano tuvo que quedarse en Chile y no sabe cuándo volverá a su país. "Es doloroso lo que pasó, pero el programa tenía que terminar, se hicieron todos los esfuerzos y queda la grata sensación de que se logró un espectáculo de primer nivel", comenta. Y se declara encantado con Martín Ciccamo — "Es un tipo humilde y cariñoso", dice — y Raquel Argandoña, a quien define como "una diva, una señora de la televisión chilena".

Los comentarios sobre Argandoña no quedan ahí. Comenta que conoció a parte de la familia de la también jurado del programa y que esta siempre le estuvo dando datos de dónde ir a comer o qué hacer en la capital, al menos mientras no hubo cuarentena. Pachano es un hombre desleguado y, por lo mismo, no llamó la atención del programa y esta semana pasada fuera fuertemente criticado en Argentina por una entrevista que dio al programa de TV "Hay que ver", donde señaló: "No voy a estar entre cuatro paredes porque se le ocurra al Presidente", declaraciones que fueron interpretadas como una crítica directa al gobernante trasandino y a las medidas tomadas.



Aníbal Pachano fue jurado del Festival de Viña y estuvo durante 14 capítulos como juez en el estelar "Bailando por un sueño" (Canal 13).

Sus dichos hicieron reaccionar, entre otros, al actor Miguel Ángel Solá, quien escribió en su Facebook un texto titulado "Carta a abierta a un desubicado más", diciendo que Pachano incurrió "en un delito de lesa imbecilidad", al incitar a no cumplir con las recomendaciones del gobierno.

En el último capítulo de "Bailando por un sueño", el coreógrafo, entre lágrimas, pidió disculpas indicando que fue producto del pánico. De todas formas, aclara ahora, no se arrepiente del fondo de lo que dijo. "Todo el tiempo he apoyado que el gente se tiene que cuidar y quedarse en casa. Lo que sigo diciendo es que es complicado

que las personas de la tercera edad, como yo, estemos todo el tiempo en cuarentena, porque también tenemos que trabajar".

Según agrega, respeta las medidas que han tomado los países frente al coronavirus, pandemia que, a su juicio, no se generó de manera espontánea. "No es una novedad que tanto las guerras ideológicas como las bacteriológicas no surgen de la nada. Es una opinión y no una certeza, pero si este virus se generó en la China y se cura la China, no estamos todos infectados, no te parece raro?", pregunta. Y agrega: "A mí me parece muy raro. Yo soy un señor pensante; no soy ciego ni sordo".

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER

"Chicas perdidas": Intenso thriller dramático y social

ANA JOSEFA SILVA V.

Dirigida por Liz Garbus con pulso de thriller, "Chicas perdidas" es una película que traslada a la pantalla un doloroso caso policial ocurrido cerca de un elegante condominio de Long Island en 2010. Los hechos son recogidos por el libro del mismo nombre escrito por Robert Kolker.

La película, que tuvo su preestreno en Sundance 2020, es a la vez un drama social, que se centra en la desarticulada familia que intenta mantener una sobrebregida madre sola, Mari Gilbert (Amy Ryan). Shannan, su hija mayor, vive hace tiempo de manera independiente, pero está en contacto con su madre — que suele pedirle apoyo económico — y sus hermanas: Sherre (Thomasin McKenzie), una adolescente dulce y despierta, y Sara, una niña con ciertos trastornos psiquiátricos.

Por eso, cuando Shannan no llega a cenar como había prometido, Mari, una mujer de temple de acero, escucha su amargura y sigue con su vida. Sherre llama insistentemente a su hermana a su celular sin resultados y cuando el novio de Shannan la contacta para preguntarle por ella, la familia se empieza a preocupar.

Lo que sigue es el exasperante e injusto calvario de Mari por superar la indolencia de la policía.

Una mera casualidad hace que se descubran osamentas en la Costa Sur de Long Island, que datan de 2007, correspon-

dientes a chicas que habían desaparecido y nadie había tomado en cuenta. Tal como a Shannan: mujeres invisibles, sin importancia, que ejercían la prostitución para clientes de alto nivel. El comisario Richard Dommer, a cargo del caso (Gabriel Byrne), es advertido de que ello mismo no ha querido develar y que su hija Sherre, desgraciada, termina por enrostrarle.

Liz Garbus, directora de ese sensible y entrañable documental "What happened, Miss Simeone?", pone el dedo en la llaga precisa. Y acierta en reunir en su elenco no solo a estrellas ascendentes como Thomasin McKenzie ("Leave no trace"), Jojo Rabbit ("") o consagradas como G. Byrne, sino que también de la potencia que demuestra Amy Ryan, más la clave intervención de cada uno de los secundarios, perfectamente elegidos para entregar el panorama social que se esconde tras el thriller.

(En Netflix).

SSANGYONG EL PICK UP MÁS LARGO DE SU CATEGORÍA

← 1,61 MTS. →

NUEVA GRAND MUSEO DIESEL SUSPENSIÓN REFORZADA

Recibimos su auto en parte de pago / Crédito espectacular hasta 48 meses.

guillermomorales.cl Guillermo Morales EL RESPALDO DE UN LÍDER