

WALDEMAR SOMMER

CRÍTICA DE ARTE | Galerías Patricia Ready y ArteEspacio:

NUBE Y BOSQUE en una instalación

Desde 2005, la performance ha sido el intermediario capital del santiaguino Sebastián Mahaluf (1976). De ese modo, sus acciones de arte, tanto las realizadas en Chile como en centros artísticos del exterior, hallan su fundamento en los conceptos de tensión y distensión, resultado en la fuga, en el escape inmediato del artista desde su entorno opresivo. Situación límite esta, se concreta en la acción sobre su cuerpo entero de hilos elásticos que lo oprimen y obligan a liberarse como una necesidad de subsistencia. Estas delgadas bandas flexibles se convierten, pues, en material suyo característico. Al mismo tiempo, en sus actuaciones el performer suele incluir la participación del público asistente. La obra, entonces, se colectiviza en un happening que, por un momento, vuelve también artistas a los espectadores. Sin embargo, otros trabajos se concentran sin la presencia del autor ni de colaboradores. Y consisten en la demarcación, en la apropiación del espacio circundante mediante las longitudes extensas de los elásticos. También al recinto arquitectónico tradicional se suelen agregar realizaciones en medio de la naturaleza, la que incluye sobre todo el arbolado. Eso sí, el más riguroso y siempre presente sentido geométrico rige unas y otras ejecuciones.

En su más reciente obra, hoy expuesta en Galería Patricia Ready, Mahaluf ha prescindido de actuar corporalmente, como tampoco necesitó de la colaboración de asistentes. El presente trabajo, como nunca antes, se impone de partida por su hermosura formal, a la que se añade la perfección de su factura y su condición de instalación. Más aún, en él se manifiesta un triple atributo: arquitectónico, escultórico y pictórico. Por lo tanto, hallamos aquí una clara definición de espacio no sólo penetrable, sino asimismo de peculiar complejidad. A eso se suma el desarrollo de un enorme volumen, más



Sebastián Mahaluf monta su nueva exposición "Desplome" que inauguró, antes de su cierre, la galería Patricia Ready.



En su trabajo destaca el volumen y hermosura formal.

allá de la fragilidad evidente de los materiales en juego. Y, por supuesto, está la concurrencia también protagónica del color. Respecto a este último, el acorde cromático conjuga una simplicidad y un refinamiento particulares: rojo, negro sutil, amarillo transparente y un feliz participante obligado, el ocre rosado de las baldosas de la sala. El cuerpo esencial de la actual instalación lo constituye un inmenso velo rojo transparente que, rectangular, cae dentro del ámbito principal de la galería, deteniéndose a la altura de los ojos del espectador. Se establece, pues, un doble espacio. El superior cuega por medio de un hilado que parcela ordenadamente su superficie y provoca una armonía tácil de suaves ondulaciones. Podríamos asociar esta extensa porción a una especie de delicado mar rojo transparente, capaz de regular en todo mo-

mento su suave agitación. Visto por debajo, por el revés del delicado paño, cabría interpretarse cual nube extensa, desde cuyos regularizados pliegues desciende un bosque de recipientes pequeños de vidrio llenos con elegancia de un aceitoso líquido amarillento. Evocan estos lamparillas de épocas remotas. Además, los hilos negros que sostienen a cada recipiente lo enriquecen formalmente con su par de líneas rectas que se entrecruzan bajo el fondo del contenido. Ambas coloraciones producen un atractivo contraste con el pavimento estable de la sala. Al mismo tiempo, si por su parte el aceite podría sugerir algo de germen de vida caído desde el cielo, la verticalidad de los frasquitos invita a un recorrido físico bajo el gran velo o, al menos, permite que nuestra mirada se pierda dentro del presunto e interminable bosqueaje.

Fuera de la sala principal, el amplio pasillo lateral muestra en la totalidad de su muro una línea de finos hilos plateados y dorados—a la misma altura de la suspensión del velo protagonista—y sobre pequeños textos manuscritos con testimonios de colaboradores del artista.

Galería Artespacio nos propone juegos geométricos de Benjamín Ossa. En ellos resultan capitales la geometría, los efectos de reflejo y la intervención del público. De esa manera, recurre el autor a un soporte que constituye nueve cajas murales con armazones metálicos blancos. La transparencia del vidrio de sus tapas conduce nuestra vista hacia un fondo de espejo. Pero no solo está la transparencia vítrea, asimismo esa primera superficie lleva pintada un personaje fundamental: formas geométricas curvas, circulares, onduladas, en ángulo recto. Su negro predominante halla diálogo con coloraciones más o menos restringidas de marrón. En otras ocasiones, la parte trasera de este vidrio suma verdes, amarillo o el atractivo de un particular azul que parece emerger desde el negro. Al espejo y al accionar del observador les corresponden la importante función de movilizar y poner en movimiento los integrantes antes señalados.

DESPLOME MAHALUF Y LA BELLEZA DE UNA INSTALACIÓN
Lugar: Galería Patricia Ready
Cerrada hasta nuevo aviso

DE LETRAS, FRUTAS Y FLORES
Variaciones de formas geométricas y colores, en Benjamín Ossa
Lugar: Galería Artespacio.
Se pueden coordinar vistas privadas en artesapacio@artesapacio.cl

MUNDO LABORAL

FCFM FACULTAD DE CIENCIAS FÍSICAS Y MATEMÁTICAS
UNIVERSIDAD DE CHILE

CONCURSO ACADÉMICO

La Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile (FCFM), convoca a un concurso para proveer dos cargos académicos en calidad a contrata, jornada completa (44 hrs.) para el DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN. Los cargos en la carrera académica ordinaria, conllevan un fuerte compromiso en investigación, así como también en docencia de pregrado y postgrado. Se espera además que las personas seleccionadas participen activamente en proyectos de investigación básica o aplicada, y en actividades de extensión y vinculación con el medio externo.

Áreas Códigos	Descripción	Nº Plazas
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN (Código FM-1902)	Áreas preferentes: Computación para Ciencia e Ingeniería, Ciencia e Ingeniería de Datos, Computación Centrada en las Personas, Infraestructura Computacional, Ingeniería de Software, Lenguajes de Programación, Tecnologías de la Información y Comunicaciones, Teoría de la Computación, Inteligencia Computacional.	2

BASES DE CONCURSOS PARA PROVEER CARGOS ACADÉMICOS: Ver bases del concurso y presentar antecedentes, seleccionando el código del concurso, en el sitio web: <http://www.uchile.cl/concursoAcademico/>. Toda la información, incluyendo requisitos, fechas y plazos de postulación, se encuentra indicada en las bases del concurso.

CONSULTAS: Consultas generales sobre el concurso se pueden realizar a la Dirección Académica y de Investigación de la FCFM (E-mail: sediraca@ing.uchile.cl haciendo referencia al código del concurso). Consultas específicas se deben referir de acuerdo a lo indicado en las bases del concurso.

www.fcfm.uchile.cl

PROPUESTA PÚBLICA

Compra de Granalla con Disposición Final

Participantes
ASMAR TALCAHUANO, invita a Proveedores del Rubro Granalla, a participar en Licitación para Convenio Marco.

ADQUISICIÓN DE BASES
Podrán ser adquiridos entre los días 23 y 27 de Marzo del 2020, de 08:00 a 16:00 hrs., en Departamento Abastecimiento de ASMAR (T), ubicado en Avda. Jorge Montt N° 250, Base Naval, Talcahuano, o al correo electrónico mrosag@asmac.cl o mzaparam@asmac.cl

Valor: \$ 30.000. IVA incluido

RECEPCIÓN Y APERTURA DE PROPUESTAS: Martes 15 de abril del 2020, a las 14:30 hrs., en Sala de Reunión Asmar (T).
Mayores antecedentes consultar al teléfono 041-274403 o al 041-2744969

CONACEM

Se ha abierto la recepción de postulaciones para optar a la certificación de especialista en Nutrición Clínica Pediátrica

Informes y formularios en www.conacem.cl
Presentación de antecedentes:
Esmeralda 678 - Interior - 1° piso - Santiago
Fono: 229299034 y 226385899

SERVICIO CIVIL
Alta Dirección Pública

Convocatorias de Alta Dirección Pública

En el Servicio Civil promovemos el mérito como motor de un Estado moderno y al servicio de la ciudadanía.

Si tienes vocación de servicio público y quieres ser parte de este desafío, postula a los cargos de Alta Dirección Pública.

- Concursos I Nivel jerárquico, 2 cargos
- Concursos II Nivel jerárquico, 4 cargos

Postulación hasta el 06 de marzo 2020

- Ampliación I Nivel jerárquico, 1 cargo
- Ampliaciones II Nivel jerárquico, 3 cargos

Postulación hasta el 30 de marzo 2020

Informate y postula www.serviciocivil.cl

INTEGRA

INVITA A PARTICIPAR EN LICITACIÓN

ABASTECIMIENTO DE INSUMOS DE HIGIENE, INSUMOS DE CATERIA PARA JARDINES INFANTILES, SALAS CUMAS, MODALIDADES NO CONVENCIONALES Y OFICINAS DE INTEGRACIÓN REGIONAL METROPOLITANA SUR ORIENTE

LAS BASES ESTARÁN DISPONIBLES EN LA PÁGINA www.integra.cl

A más tardar el día 23 de Marzo de 2020

MUNDO LABORAL

Publique avisos laborales de acuerdo al perfil profesional que busca.

Contáctenos en: mundo laboral@mercurio.cl

Roadshow Proyecto Línea 7

CONSTRUCCIÓN DE OBRAS CIVILES PIQUES, GALERIAS Y TÚNELES

METRO S.A., invita a participar del Roadshow del proyecto de obras civiles para la construcción de Piques Galerías y Túneles del Proyecto Línea 7, cuyo trazado subterráneo de 25 km aproximados, considera un tramo a ejecutarse mediante método con máquina tuneladora TBM-EPB, y 5 Tramos a ejecutarse mediante métodos de excavación NATM.

MODALIDAD: Esta presentación será realizada únicamente en modalidad no presencial, vía video conferencia, a través de la herramienta Teams de Office 365. Esta reunión se realizará íntegramente en idioma español.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN: Podrán participar todas aquellas sociedades o empresas del rubro de la construcción de obras subterráneas que tengan interés en conocer detalles del Proyecto de Línea 7, en particular a la construcción del Tramo 1, y así evaluar su participación en la posterior licitación pública asociada. La participación en este Roadshow no es vinculante con los procesos de licitaciones posteriores, es decir, no es requisito o condicionante para participar de los procesos licitatorios posteriores.

FECHA Y HORA: Se realizará el día martes 07 de abril de 2020 a las 10:00 hrs., horario de la ciudad de Santiago de Chile. Al día de esta reunión y por decreto de la legislación Chilena, la zona horaria en Santiago de Chile corresponderá a UTC-4, sin embargo, cada participante, previo al inicio de la reunión deberá verificar la zona horaria vigente al día y hora indicado.

INSCRIPCIÓN: Los interesados en participar del Roadshow, deberán enviar, como plazo máximo, hasta el día 04 de abril de 2020 hasta las 23:59 hrs., horario de Santiago de Chile (UTC-4), un mail a Sebastián Cubillos, scubillos@metro.cl, con copia a Sergio Cantin scantin@metro.cl, indicando explícitamente en el cuerpo del correo la siguiente información: Nombre de la Empresa; País de procedencia; Nombre y cargo de los participantes de la reunión; Mail(s) al(s) cual(es) se debe enviar la invitación para conectarse a la reunión. Con los datos anteriores quedarán formalmente inscritos en la actividad.

REQUISITOS TÉCNICOS PARA LA CONEXIÓN REMOTA: No existen requisitos particulares para conectarse a la reunión, con la herramienta Teams de Office 365 cualquier persona con un Computador personal o Smartphone con conexión a internet podrá conectarse a la reunión.

DIVISIÓN DE PROYECTOS METRO DE SANTIAGO