

“El permiso”



HACER CINE EN IRÁN ES DIFÍCIL;

hacer cine sobre mujeres es toda una odisea. Lo sabe Jafar Pahani, consagrado director iraní que en 2006 filmó la genial y polémica “Offside”, sobre un grupo de mujeres que debían disfra-

zarse de hombres para poder entrar a ver un partido de fútbol. La película fue autorizada para ser distribuida internacionalmente, logró premios en los festivales de Cannes y Nueva York, pero fue prohibida en Irán, y años después su director fue encarcelado por el gobierno.

Bajo este contexto, en 2018 el debutante Soheil Beiraghi grabó este drama inspirado en

hechos reales. Afrooz (Baran Kosari), capitana de la liga nacional de futsal, está lista para dar el gran paso en su carrera y triunfar en el extranjero, pero todo se complica cuando su



POR

*Michelle
Martínez*



CINETOPIA

esposo le impide dejar el país. Así comienza una lucha de fuerzas, y lo masculino asfixia, mientras que lo femenino, en este caso, resiste. Pero el verdadero mérito de la película es sugerir que no siempre es así, que en pleno 2020 el machismo en Irán aún puede llegar a extremos indignantes. Es cierto que algunas decisiones de cámara y puesta en escena pudieron haber sido mejor ejecutadas para registrar esa indignación, pero Beiraghi logró que el gobierno iraní autorizara la distribución de esta película, mérito suficiente para darle una oportunidad.

TE +7. En cines.