

ESTRENOS

"Unidos"



LA IDEA PROMETE: Un mundo que llegó a la modernidad evolucionando desde el pasado mítico de las historias de fantasía que todos conocemos. Así nos encontramos en una



POR
Diego
Muñoz

ciudad no muy distinta a las nuestras, pero donde conviven elfos, centauros y otros seres míticos, incluyendo unicornios que se comportan como perros callejeros. Lo importante para la historia, sin embargo, es que toda la magia que

alguna vez reinó en la Tierra ya no existe, olvidada bajo el peso de la vida moderna. Aquí, dos hermanos adolescentes de personalidades disímiles (uno es un perno retraído; el otro un metalero avasallador) reciben un regalo de su difunto padre: Un báculo que le permitirá volver a la vida por un solo día. Todo esto es la excusa para lanzar a los dos jóvenes en una cruzada llena de personajes pintorescos, aventuras y —como es de esperar en un estreno Pixar— mucha emotividad. Y si bien la película hace todo más o menos bien, el resultado final está lejos de alcanzar las altísimas cotas que le dieron al estudio de animación su envidiable reputación. Encuentros forzados entre personajes, una animación correcta, pero que nunca llega a impresionar, y un manejo del humor y la emoción que se siente más calculado que orgánico, hacen que la película pase de curso, pero sin llegar a destacar. Un filme que se deja ver y que tiene buenos momentos, pero que parece relegada desde ya a la segunda división del catálogo Pixar, y que trata, paradójicamente, de la falta de magia en un mundo que alguna vez la tuvo a destajo. Una lástima, especialmente considerando lo mucho que se espera del alumno aventajado de la clase. "Onward". EE.UU., 2020. 102 min. TE.

En cines.



"Los caballeros"

CONTAR EL CUENTO



GUY RITCHIE ESTÁ EN SU ESCENARIO PREFERIDO Y MÁS QUERIDO: es Londres y el bajo mundo, según la narración de un personaje particular, Fletcher (Hugh Grant), que tiene algo de bufón y mucho de prestidigitador, porque su propósito



POR
Antonio
Martínez

es sorprender, vender y cautivar a una audiencia que conoce el material y territorio del director de "Snatch: cerdos y diamantes" (2000), "Revólver" (2005) y "RocknRolla" (2008).

Como director inglés famoso y con estilo propio: montaje fulgurante, ritmo encabritado y un material a la moda, relajado y con aire cínico y violento, Ritchie tuvo su oportunidad en las grandes ligas con un nuevo y exitoso "Sherlock Holmes" (2009) y la secuela del 2011, también un fracaso con "El rey Arturo: la leyenda de la espada" (2017) y un ejercicio de absoluta adaptación para "Aladino" (2019) y el sello familiar de Walt Disney.

En "Los caballeros" filma con el sello y el tono del tal Fletcher, investigador privado y un hombre fisgón, mentirosillo e improbable, que sin embargo arriesga su pellejo de aspecto gastado, y para eso muestra textos y pruebas (hay fotos incluidas) y por todo eso pide dinero a cambio, en realidad bastante dinero, porque son millones y en libras, para mantener el secreto, pero previamente, y para explicar y razonar lo alto precio, debe contar la historia y necesita un whisky en la mano, un cigarrillo entre los labios y alguien que lo escuche.

Ese alguien es Ray (Charlie Hunnam), un interlocutor único, que es el brazo derecho, guardaespaldas y amigo fiel de Mickey Pearson (Matthew McConaughey), norteamericano en Londres y criminal con oficio y varias plantaciones de marihuana, al menos cuatro y la mayoría subterráneas, que significan una cantidad inimaginable, aunque en realidad Mickey la imagina, incluso sueña con ella, hasta piensa en el retiro y en el único eslabón que falta: que alguien le pague lo que pide. Otro hampón occidental, acaso un gángster oriental y da lo mismo.

Entre el cuento de Fletcher y el final del camino, Guy Ritchie despliega un cine con células independientes que comparten paredes en común, donde la pérdida y el extravío con normales.

Digamos que si se confunde Ray, el interlocutor de Fletcher, cómo no se va a perder algún espectador, pero es por un rato y el desconcierto es parte del mapa, porque el cine de Ritchie es así: de trampa, doble fondo y con un poco de arlequín y payaso. Incluso puede ser irritante, pero es así.

Es Londres como una selva, con hombres que se creen leones y dragones, donde las mafias no son de una nacionalidad determinada, solo son mafias. Y por tanto traicioneras y demasiado ambiciosas, así que es fácil terminar congelado, refrigerado, asesinado.

Fletcher lo sabe, pero igual cuenta el cuento. Cree que es bueno y que vale oro, podría ser un libro, acaso un guion y quizás convertirse en película.

"Gentlemen". EE.UU., 2020. Director: Guy Ritchie. Con: Matthew McConaughey, Charlie Hunnam, Hugh Grant. 113 minutos. Mayores de 14. En cines.

"El robo del siglo"



AUNQUE HAY VARIAS PELÍCULAS INSPIRADAS EN HECHOS REALES, pocas historias poseen los elementos cinematográficos que tiene este audaz robo, más



POR
Catalina
Wallace

conocido en Argentina como "el robo del siglo". La historia nos sumerge en un cautivante relato (ni siquiera se mira el celular durante la película), de una banda que pretende robar la sucursal del Banco Río de Acasuso y escapar vía el alcantarillado.

Con sobresalientes actuaciones de Guillermo Francella ("El secreto de sus ojos") y Diego Peretti ("La reconstrucción"), la película sin ser comedia ni suspenso, bordea los límites de ambos géneros, desplegando una historia rápida, con actores que generan empatía con el espectador quien espera que al final del día la ingeniosa banda se salga con la suya (algo así como lo que ocurre con "La gran estafa"). Con escenas delirantes que hacen pensar que la realidad supera la ficción, esta película, sin duda, cautiva tanto a quienes conocen el final de la historia como a los que no. 114 minutos de entretención pura. TE+7. En cines.

