

Literatura chilena
Los más vendidos
en FEBRERO

- 1. Largo pétalo de mar**
Isabel Allende / Sudamericana Plaza & Janés
- 2. El Manto**
Marcela Serrano / Alfaguara
- 3. La patria estremecida**
Elizabeth Subercaseaux / Catalonia
- 4. El vino de Dios**
Carlos Tromben / Ediciones B
- 5. Chilean Electric**
Nona Fernández / Alquimia

Los más vendidos
Desde el 21 al 27 de FEBRERO

- FICCIÓN
- 1. Las horas de terciopelo**
Alyson Richman / Planeta
 - 2. El tatuador de Auschwitz**
Heather Morris / Emecé
 - 3. Tres promesas**
Lesslie Polinesia / Altea
 - 4. Largo pétalo de mar**
Isabel Allende / Sudamericana y Plaza & Janés
 - 5. El psicoanalista**
John Katzenbach / Ediciones B y DeBolsillo

- NO FICCIÓN
- 1. Rebelión**
Jorge Baradit / Sudamericana
 - 2. La bailarina de Auschwitz**
Edith Eger / Planeta
 - 3. Big Bang. Estallido Social 2019**
Alberto Mayol / Catalonia
 - 4. Jukilop**
J. Pantoja y K. Loiza / Altea
 - 5. Felicidad sólida**
Ricardo Capponi / ZIG-ZAG
- Librerías consultadas: Antártica Libros, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Contrapunto, Mosaiklib.

LA NOVELA PROPIA

No es una temeridad, sino un lugar común, señalar que la novela como género experimentó una suerte de terremoto en las primeras décadas del siglo XX. Lo extraño es que en vez de morir o declinar, el género "novela" siguió cultivándose con entusiasmo, pero con el añadido de que los escritores que hasta hoy quieren escribir una novela no saben bien en qué consiste eso que quieren escribir y, de algún modo, tienen que, además de escribirla, buscar la forma concreta de novela que van a adoptar. Entonces, si un lector revisa la narrativa completa de Jorge Edwards, puede percibir esa búsqueda, ya que en todas sus obras se da un tanteo, un ensayo —al estilo de su querido Montaigne— en torno a su propio arte de novelar, un ir y venir, una danza, una conversación suelta en la que, con distintas dosis en cada caso, está presente la novela tradicional de fines del siglo XIX —presismo—, las memorias, el ensayo y la crónica.

Oh, maligna, en la perspectiva de esa búsqueda formal, representa una obra muy equilibrada, una suerte de fusión dentro de la novela, sin suprimir ni cuestionar el género; una fusión de todos esos componentes, componentes literarios que Edwards ha cultivado con amor durante toda su vida de escritor. En Oh, maligna, como en ninguna otra obra de Edwards, aflora la síntesis del género novelístico que, sin dejar de ser fiel al mismo, representa su forma propia de novelar, la forma que articuladamente incluye su propia versión de cómo le gusta contar una historia.

Al principio resulta incomprensible que Edwards vuelva sobre Neruda —un personaje ya tratinado en su obra y también en la literatura universal— y sobre un episodio bastante conocido de su vida —la pasión amorosa insoportable que el joven poeta experimentó por una mujer birmana durante su primera destinación diplomática— y de cuya intensidad da cuenta en el célebre poema "Tango del viudo", poema que, precisamente, se inicia con la invocación "Oh, maligna". ¿Por qué otra vez volver a visitar un lugar tan



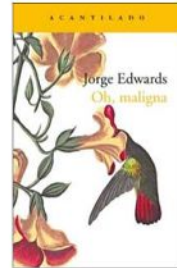
ALEJANDRO BALART

masivamente visitado?

Hay, desde luego, un homenaje a una amistad, a un vínculo poderoso, en distintos momentos de su propia existencia —de esa que Edwards viene observando con la mirada del memorialista—, y a una figura humana (no solo poética) que se agiganta con los años; un Neruda que crece precisamente por su capacidad de errar y de asumir sus errores sin culposo arrepentimiento: ese "Je me suis trompé", yo me he equivocado, oído de refilón (¿que vale también para Edwards?). "¿Qué respuesta! ¡Qué jodida respuesta!".

Hay, desde luego, crónica, es decir, esa habilidad literaria poco frecuente para capturar el "tiempo" de una época, ese tiempo volátil y escurridizo y que, sin embargo, se precipita en obje-

JORGE EDWARDS SANTIAGO, 1931. Escritor, abogado y diplomático. Ganador del Premio Cervantes en 1999. Es autor de una decena de novelas, entre las que se cuentan **El peso de la noche**, **Los convidados de piedra** y **La última hermana**. También ha publicado cuentos, memorias, crónicas y ensayos.



OH, MALIGNA
Jorge Edwards
Acatilado, 2019
331 páginas
\$15.000
NOVELA

la crítica de *Pedro Gandolfo*

tos, modos de decir y hacer, marcas concretas, un sello reconocible y distintivo, que el talento del cronista captura y plasma. El relato final del funeral de Neruda, focalizado en Alone y una compañerita pituca, es una espléndida crónica. Hay también en *Oh, maligna* ensayo literario. Edwards conjetura que tras el episodio birmano se hunde una clave de la convivencia no pacífica de dos poetas en el poeta, de una ambivalencia, una lucha de poder, en que a veces en algunas obras prevalece uno y en otras, el otro. En fin, el lector encontrará aquí ese material tan esencial al género novelesco, su virtud para generar en la imaginación del lector equivalentes mentales verosímiles de personas y lugares que actúan. Todo el cosmos diplomático de Birmania, ese paisaje tan distinto al que podía imaginar un joven chileno de la época, que parece un paisaje fabuloso, propio del realismo mágico y, sobre todo, Jessie y Ricardo Neftalí, Neruda antes de Neruda, se yerguen ante los ojos interiores del lector con vitalidad, simpatía, amenidad. Edwards le concede categoría literaria universal a una forma de hablar muy chilena, burguesa, familiar, divertida. El castellano de Chile tiene muchos registros —y algunos escritores los han sabido escuchar y transmutar en literatura—, siendo Edwards, sin duda, uno de ellos. Edwards construye una novela múltiple en torno a la figura de una mujer irreductible en la que se concentra el misterio de la mujer, de la mujer en la obra y la vida de un poeta. La segunda visita de Neruda a Birmania, Rangún, Colombia, treinta años después del "Oh, maligna", solo se entiende en el horizonte de aquella pasión que puso en fuga al poeta; la mujer en la poesía, real conjeturada, es la protagonista de esta novela. En *Oh, maligna* Jorge Edwards da con la fórmula precisa que lo define como novelista, una fórmula fuertemente personal y placentera.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

PÁGINA ABIERTA

NADIE VIVE DE LA FICCIÓN

Es evidente que el mal llamado género breve, o sea, el cuento, está en boga en Chile, pues revela saludables muestras de florecimiento e ingenio. Dos colecciones recientes, de dos autores a primera vista muy distintos —aunque se asemejan más de lo que una aproximación inicial indicaría—, exhiben pujanza, consistencia y una novedosa percepción de lo que sucede en el mundo actual, concretamente en nuestro país. Ellas son *Lavando ropa pensando en él*, de Sergio Pavez (1975), y *Liquidar al adversario*, de Gerardo Soto (1982). Ambos volúmenes, asimismo, constituyen la expresión del hecho de que, en nuestra literatura, muchas cosas quedaron atrás: el campo, lo folclórico, el pintoresquismo, la descripción externa a la acción; en suma, aquello que durante tanto tiempo se relacionó con el naturalismo o el criollismo. Todas las historias de Pavez y Soto transcurren en Santiago, son urbanas e impensables en localidades rurales; en síntesis, aun cuando nos transporten a barrios acotados de la capital, son esencialmente cosmopolitas. *Lavando ropa...* contiene ocho relatos, en general bien contruidos, y lo que es más importante, presididos por un humor poco



LAVANDO ROPA PENSANDO EN ÉL
Sergio Pavez
Libros de Mentira, Santiago, 2019, 96 páginas.
CUENTOS

frecuente en las letras nativas de hoy. "León", que da comienzo a la secuencia, es una trama delirante: Lorena y Rodolfo conforman una pareja que resulta disfuncional. Ella es una ejecutiva exitosa, que "siempre cumple las metas y varias veces ha ganado el premio a la mejor vendedora". Decir que él es un fracaso rotundo está fuera de cuestión. De pronto, se ven amenazados por la bestia africana que escapó de un circo. ¿Qué hacer? Obviamente, nadie está preparado para una situación de este tipo, lo que da origen a diálogos absurdos y a un desenlace grotesco. La crónica que da título a la compilación sería sórdida si no fuese tan cómica: Yolanda cumple funciones domésticas mientras escucha programas radiales, amenizados por canciones de Lucho Lara y Juan Gabriel; el plato de fondo es la participación de la adivina Zamira, a quien Yolanda acude en busca de su destino, a sabiendas de que es una estupidez. "Bingo" es uno de los mejores episodios de *Lavando ropa...*. El protagonista acude regularmente a una casa de juegos de Recoleta, seguro de que va a perder; ahí conoce a una dama setentona con quien entabla un vínculo sospechoso. "Mujer chocolate", "Las

putas no salen en las cartas" y "Paja o los carabineros" caerían en lo que se llama crónicas eróticas, pero Pavez nos deja con las ganas: cuando algo escabroso va a pasar, el asunto concluye en nada. Después de estos sabrosos incidentes, *Liquidar al adversario* podría ser un balde de agua fría. Soto es grave, incluso serio, dramático y exhibe gran oficio y profundidad. Además, las doce piezas de esta antología se hallan interrelacionadas, de forma que, una y otra vez, nos encontramos con los mismos nombres, que se repiten y corresponden a individuos que ya conocíamos; con aventuras que son la continuación de otras anteriores; con guiños manifiestos entre sucesos divergentes; un lector con buena memoria y de cierta inteligencia advertirá esta suerte de encadenamiento a lo largo del tomo. Esto ocurre sin ambigüedad en "El adversario", que concluye la compilación: ahí se reúnen hombres y mujeres que ya habían participado, directa o indirectamente, en los acontecimientos previos. Quizá *Liquidar al adversario* sea el proyecto de una novela y, si es así, bienvenida sea, debido a que en este compendio hay calidad y talento.



LIQUIDAR AL ADVERSARIO
Gerardo Soto
Libros de Mentira, Santiago, 2019, 154 páginas.
CUENTOS

En consonancia con lo que dijimos, "Canción de dos", "Año viejo" y "¿Será él?", que inauguran la recopilación, reflejan, mediante una prosa vivida, contenida, precisa, el acoso a una madre y su hijo por parte de un sujeto psicopático, que lleva todas las de ganar; una desavenencia matrimonial que termina en tragedia y separación y la espera de una anciana por alguien sin identidad, un desaparecido más entre los tantos cuyo paradero se ignora. "Volantín cortado" recrea una época y un juego ahora fenecidos y su protagonista, William Pérez, de origen popular, nació el día del golpe militar de 1973 y reaparecerá más adelante. "Radio reloj" transcurre en la Cuba castrista y la heroína, Misseleidi, por ningún motivo abandonará la isla, pese a la insistencia de su novio; no obstante, con posterioridad la veremos ejerciendo en un café con piernas santiaguino. El resto de los títulos, ya lo aclaramos, conforman un todo interconectado. Aun así, si hubiese que buscar un factor común entre Pavez y Soto, quizá lo notaríamos en la frase del narrador de "El adversario": "Nadie vive de la ficción".

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

MUNICIPALIDAD DE MARIA ELENA
DEPARTAMENTO DE EDUCACION MUNICIPAL DE MARIA ELENA

REQUIERE CONTRATAR DOCENTES PARA SU PLANTA 2020 LICEO TP-CH Y ESCUELA BASICA D-133

- 06 Profesores de Educación Diferencial.	44 Horas (cada uno).
- 01 Profesor de Música.	44 Horas.
- 01 Profesor de Mecánica Automotriz y/o Ingeniero de la Especialidad o Técnico de Nivel Superior.	44 Horas.
- 01 Profesor (a) Religión Católica.	30 Horas.

REQUISITOS: Lo establecido en la Ley N° 19.070, Estatuto Docente, en calidad de Contrata. Enviar antecedentes a Oficina de Partes de la Municipalidad de María Elena, calle Ignacio Carrera Pinto N° 1926, Correo Electrónico directortpch@hotmail.com.

Departamento Educación Municipal
Municipalidad de María Elena

HOSPITAL DR. GUSTAVO FRICKE
SERVICIO DE SALUD
VIÑA DEL MAR – QUILLOTA

Requiere los siguientes profesionales para el Nuevo Hospital Dr. Gustavo Fricke SSVQ:

Ley Médica 19.664:

- Médico Especialista en Traumatología, 44 hrs (2 vacantes).
- Médico Especialista en Urología, 44 hrs (1 vacante).
- Médico Especialista en Nefrología, 22 hrs (1 vacante).
- Médico Especialista en Cirugía Cardiovascular, 22 hrs (1 vacante).
- Médico Especialista en Otorrino, 44 hrs (1 vacante).
- Médico Especialista en Oftalmólogo, 44 hrs (1 vacante).
- Médico Especialista en Infectólogo, 22 hrs (1 vacante).
- Médico Especialista en Neurología, 22 hrs (2 vacantes).
- Médico Especialista en Cardiología, 44 hrs (1 vacante).
- Médico Especialista en Gastroenterología, 44 hrs (2 vacantes).
- Médico Especialista en Enfermedades Respiratorio, 22 hrs (1 vacante).

Requiere los siguientes profesionales de la Ley Médica 15.076

- Médico Unidad Paciente Crítico Adulto, 28 hrs. (12 vacantes).
- Médico Unidad Paciente Crítico Pediátrico, 28 hrs (8 vacantes).
- Médico Unidad Paciente Crítico Cardiovascular, 28 hrs (4 vacantes).
- Médico Unidad Paciente Crítico Neonatología, 28 hrs (6 vacantes).

La información de requisitos para postular, plazos y recepción de documentación esta disponibles en www.hospitalfricke.cl (link Trabajos) y en el Portal de Empleos Públicos www.empleospublicos.cl

UNIVERSIDAD TECNICA FEDERICO SANTA MARIA

DOCENTE JORNADA COMPLETA
Departamento de Electricidad
Código 20-03-01

Requisitos
Título de Ingeniero Civil Eléctrico, con Grado de Magister en la especialidad (o estar en proceso de obtención).
Experiencia docente demostrable en Educación Superior y deseable haber participado en actividades de enseñanza con Metodologías Activas.
Dominio específico en algunas de las siguientes áreas:
- Mantenimiento de sistemas eléctricos.
- Desarrollo de proyectos eléctricos en baja y media tensión.
- Sistemas eléctricos de potencia.
Capacidad para trabajar en equipos multidisciplinarios; articular proyectos en el área de su competencia y asumir roles de gestión dentro del Departamento.
Deseable dominio de inglés, oral y escrito.

Disponibilidad
A partir del primer semestre 2020 para desempeñarse en Sede Concepción.

Remuneración:
De acuerdo a evaluación docente.

Postulaciones Hasta el 1 de abril de 2020
Antecedentes solicitados Curriculum Vitae (indicando expectativas de renta), carta de motivación, dos cartas de recomendación, copias de certificados de título y grado.
Envío de antecedentes Dirección de Desarrollo de Recursos Humanos Académico-Docte al correo electrónico postulaciones.dtrhhd@usm.cl
En asunto indicar código al que postula.
Consultas e informaciones Departamento de Electricidad Teléfono: +56 41 2407692 andrea.gonzalez@usm.cl

G9 UNIVERSIDADES PÚBLICAS NO ESTATALES

CARNEGIE SCIENCE
Las Campanas Observatory

El Observatorio Las Campanas (LCO), de "Carnegie Institution for Science" - Institución científica de clase mundial - busca a:
Profesional bilingüe (español/inglés) en el área de las comunicaciones y extensión en el ámbito científico, que posea capacidades y experiencia para interactuar con su público objetivo (comunidades, medios, centros de investigación científica, entre otros), para mantener y posicionar sus logros no sólo en el ámbito local sino también en el internacional.
La (el) candidata(o) ideal debe tener un historial comprobado de éxito en comunicaciones y extensión/divulgación científica, así como excelentes habilidades de comunicación escrita y verbal. Se dará preferencia a quienes tengan experiencia y habilidades en comunicación digital así como conocimientos asociados a astronomía y física.
Es un cargo de jornada completa, con residencia en La Serena y subidas semanales al observatorio, ubicado 160 km al norte de la ciudad.
Postulaciones: enviar CV (con pretensiones de renta) y carta de presentación dirigida a Observatorio Las Campanas, Carnegie Institution for Science, a: postulaciones@lco.cl Descripción de cargo abreviada: www.lco.cl Cierre de postulación: 16 de marzo 2020.

Contáctenos en:
mundolaboral@mercurio.cl

EL MERCURIO ARTES Y LETRAS CULTURA

emol. empleos

EL MERCURIO MUNDO LABORAL CLASIFICADOS EMPLEOS Y CAPACITACION