



La directora es jurado de la nueva sección "Encounters" de la Berlinale.

FELIPE VARGAS FIGUEROA

CENTRO DE CINE Y CREACIÓN:

LA CASA SOÑADA DE DOMINGA SOTOMAYOR

Hace tres años, la directora junto a un equipo que incluye a la montajista Catalina Marín y la arquitecta Rafaela Behrens iniciaron un proyecto inédito: restaurar una casona en Santiago Centro y volverla sede de talleres audiovisuales, encuentros y proyecciones de películas. Hace unos meses comenzaron su marcha blanca, y tras distintas recalendarizaciones, abrirán oficialmente en marzo. Aquí, la directora adelanta lo que se viene para este espacio, que busca convertirse en la nueva casa del cine chileno. **POR** Michelle Martínez Collipal

DOMINGA SOTOMAYOR SE APOYA DE UNA BARRA, TOMA IMPULSO y llega hasta el segundo nivel de un andamio, para poder ver mejor los pasillos y el patio trasero de una amplia casona remodelada, construida en 1913, ubicada en las cercanías de Santa Isabel y Portugal, en Santiago Centro.

Es el Centro de Cine y Creación (CCC), uno de sus proyectos más importantes, y que comenzó hace tres años, con un objetivo claro:

—Nos gustaría ser el lugar de encuentro del cine chileno, ese ha sido nuestro motor. Que sea la nueva casa del cine chileno, tanto para los creadores como para que el público vea cine local —explica Sotomayor, mente detrás de las aplaudidas películas "Tarde para morir joven" y "De jueves a domingo", la primera mujer en la historia en ganar Mejor Dirección en el Festival de Cine de Locarno, y hoy seleccionada como jurado en la recién inaugurada sección "Encounters" del Festival de Cine de Berlín.

En diciembre pasado, a las 11 de la mañana, el ambicioso proyecto liderado por Sotomayor no estaba terminado, pero se encontraba en marcha blanca. El sol quemaba aquellos espacios de la casona que aún no estaban techados. Sin embargo, sus salas restauradas y pintadas de blanco ya funcionaban como lugar de encuentro para trabajadores de la industria audiovisual chilena e internacional, y también como sede de talleres abiertos para los niños y vecinos del sector. El patio trasero era usado para proyectar películas al aire libre, y también para albergar distintos certámenes culturales, como el Festival Internacional de Documentales de Santiago (Fidocs) y el Festival



FELIPE VARGAS FIGUEROA

La segunda etapa del CCC está fijada para 2022, y esperan construir una sala con 100 butacas y un bar restaurant.

de Cine y Danza Bestias Danzantes.

—Queríamos hacer un cine que no fuera solo un cine, sino un lugar de encuentro. Estudiamos y preguntamos mucho, armamos la idea y salimos a tocar puertas, postular a fondos públicos... y seguimos tocando puertas y postulando, llevamos más de 3 años en esto y todavía no abrimos —explicaba Domíngua Sotomayor, mientras los demás trabajadores del CCC (unas siete personas) se movían por las construc-

ciones del lugar, subían al andamio, o se detenían de vez en cuando en una mesa con té, café y galletas.

Tras algunas recalendarizaciones, que incluyeron un breve receso en el avance del proyecto tras el estallido social, inaugurarán el CCC finalmente en marzo, y entre sus instalaciones se incluye un cine pequeño, salas para la creación, la formación y encuentro entre trabajadores de la industria audiovisual y público general, una pequeña