

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE desde el 24 al 30 de ENERO

FICCIÓN	
1	<b>LAS HORAS DE TERCIOPELO</b> Alyson Richman/ Planeta =
2	<b>LARGO PÉTALO DE MAR</b> Isabel Allende/ Sudamericana y Plaza & Janés =
3	<b>EL TATUADOR DE AUSCHWITZ</b> Heather Morris/ Emece △
4	<b>KIM JI-YOUNG, NACIDA EN 1982</b> Cho Nam-joo/ Alfaguara -
5	<b>EL ÚLTIMO DESEO</b> Andrzej Sapkowski/ Artífex -
6	<b>EL VIAJE DE CILKA</b> Heather Morris/ Emece ▽
7	<b>AMIGO IMAGINARIO</b> Stephen Chbosky/ Planeta △
8	<b>EL CIELO ENJAULADO</b> Heather Morris/ Emece ▽
9	<b>LA SOSPECHA DE SOFÍA</b> Paloma Sánchez/ Planeta △
10	<b>LA PATRIA ESTREMECIDA</b> Elizabeth Subercaseaux/ Catalonia ▽
NO FICCIÓN	
1	<b>REBELIÓN</b> Jorge Baradit/ Sudamericana △
2	<b>BIG BANG. ESTALLIDO SOCIAL 2019</b> Alberto Mayol/ Catalonia ▽
3	<b>LA CIUDAD DE LA FURIA</b> Daniel Matamala/ Catalonia △
4	<b>TU CABEZA TE ENGAÑA</b> Pamela Núñez/ Planeta ▽
5	<b>FELICIDAD SÓLIDA</b> Ricardo Capponi/ Zig-Zag ▽
6	<b>LA BAILARINA DE AUSCHWITZ</b> Edith Eger/ Planeta =
7	<b>CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA...</b> Editorial Jurídica de Chile =
8	<b>DESIGUALDAD. ORÍGENES HISTÓRICOS...</b> Nicolás Eyzaguirre/ Debate -
9	<b>EL SUEÑO CONTINÚA</b> Ignacia Antonia/ Montena -
10	<b>WEONA TÚ PODÍ</b> Carmen Castillo/ Planeta -

Librerías consultadas: Artística Libro, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Librerías UC, Lolita, Catalonia, Manantial.

VOCES DE LOS POETAS DEL DERRUMBE

La crítica de Pedro Gandolfo

La lectura de estas conversaciones con catorce poetas chilenos que publicaron libros en el periodo que media entre 1973 y 1989 provoca reflexiones y emociones que corren por líneas que confluyen y divergen hacia distintas zonas y en distintos niveles. La *viga maestra* posee, en consecuencia, una densidad, un espesor, una complejidad no menor en la trama de los hilos que van y vienen, en los pensamientos que entran en juego y en los juicios que se emiten y sugieren.

La idea de los autores, los periodistas y escritores José Tomás Labarthe y Cristián Rau, de examinar con los poetas mismos la manera, medida y las vías en que la historicidad se traslada a la poesía que se fermenta en esos años resulta un acierto, desafío y una confirmación inesperada de ese carácter de "viga maestra" que la poesía tendría en el acontecer individual y colectivo.

Los catorce poetas convocados a este ejercicio —Diego Maquieira, Cecilia Vicuña, Raúl Zurita, Bruno Vidal, Carmen Berenguer, Claudio Bertoni, Carlos Cociña, Elvira Hernández, Mauricio Redolés, Soledad Fariña, Thomas Harris, José Ángel Cuevas, Rosabetty Muñoz y Gonzalo Muñoz— concurren desde sus circunstancias biográficas, sus convicciones políticas, sociales y estéticas, y desde sus proyectos poéticos irreductibles, todos necesariamente disímiles, a configurar un fresco que en muchos aspectos semeja a aquel cuadro ficticio —"La explosión de una catedral"— que Alejo Carpentier incluye en *El Siglo de las Luces*: la representación de un objeto irrepresentable: el momento, que irradia hacia adelante y hacia atrás en el tiempo, en el que la sociedad, orgánicamente considerada, se despedaza y, de algún modo, a partir de sus escombros, es recogida y sostenida en el decir poético, para poder dar tránsito a otra cosa que, a la vez, mantenga una continuidad con la anterior que se desvanece trágicamente.

Labarthe y Rau no imponen a los poetas un marco teórico, al menos visible, que rigidice la conversación y, no obstante, mediante una aproximación informada y sutil a la obra y la biografía de cada cual, fluye un relato que va configurando, en la totalidad del libro, esa visión unitaria, consistente en la diversidad y, sobre todo, singularmente viva, porque en ningún momento se borra ni disuelve la impronta poderosa de la voz y personalidad de los poetas, sus tensiones y temblores.

La lectura de estas 14 entrevistas deja muy



**JOSÉ TOMÁS LABARTHE SANTIAGO, 1984**  
Periodista y magister en Enseñanza de Literatura. Es académico de la Universidad Católica del Maule y edita la revista Medio Rural. Ha publicado los libros de poesía *Perro verbal* (2019) y *Un álbum de poesía* (2015).



**CRISTIÁN RAU 1982**  
Periodista y máster en Periodismo Cultural de la Universidad La Sapienza, Roma. Desde 2012 dirige la revista Medio Rural.

bien parados a nuestros poetas. Cada uno a su manera, en medio de la tempestad, supieron estar ahí, en el acontecer mismo y simultáneamente mantenerse como vigías, puntos de observación y registro, una situación no poco dolorosa puesto que combina compromiso y distancia, añade lucidez al sufrimiento, un cierto exilio interior, un desajuste agregado a lo ominoso de los hechos. En escasas ocasiones el lector podrá acercarse a los poetas chilenos de la época y escucharlos con el grado de sinceridad, franqueza y conciencia de su diferencia como en estas páginas. El o la poeta concurren a estos diálogos con una áspera mezcla de afirmación de sí mismos y de su pertenencia a sujeto colectivo que los supera, que los estrema y reúne; una suerte de voz común que los abraza sin anular, sino que, al contrario, potenciando su voz propia.

La *viga maestra* está repleta de afirmaciones notables, acuñadas con vigor, originalidad y agudeza. Los poetas aparecen aquí

La lectura de estas 14 entrevistas deja muy bien parados a nuestros poetas. Cada uno a su manera, en medio de la tempestad, supieron estar ahí, en el acontecer mismo y simultáneamente mantenerse como vigías.

desnudos en su capacidad de errar —como cualquier ser humano—, pero a la vez dotados de una inusual habilidad para ver y atinar con la palabra en los nervios de nuestro ser histórico. Sus reflexiones, acicateadas permanentemente por los entrevistadores, no solo iluminan su obra y enriquecen la indagación de los nexos siempre misteriosos entre ella y su vida, sino que, además, resultan de una vigencia y profundidad que dejan perplejo al oyente, se plantean como un espejo privilegiado en el cual podemos escudriñar ese periodo decisivo de nuestra historia reciente y, por qué no decirlo, echan luz también sobre el instante presente. El lenguaje trabajado con este oficio y asumido con nivel de responsabilidad adquiere una potencia reveladora de lo que somos como pueblo y del papel que la poesía juega en nuestra escurridiza identidad.

Esta constelación de textos da lugar a una lectura amena —en la cual no faltan abundantes disparos y referencias cruzadas delicadas—, pero, en modo alguno, fácil y ligera. Los poetas y las poetas —cuya selección es otro acierto— saben muy bien de lo que hablan, son sólidos, claros y precisos, no se pierden en vaguedades, tienen plena conciencia de sus influencias y posturas, no escurren el bulto, transparentan una cultura literaria y no literaria abundante, sabrosa y bien asimilada, obligan a detenerse, incitan a buscar y releer sus propias obras.

No cabe duda, pues, de que este libro implica un aporte indispensable para un abanico de lectores que van desde el lector de poesía al académico.



**LA VIGA MAESTRA**  
José Tomás Labarthe y Cristián Rau  
Ediciones UDP, Santiago, 2019, 228 páginas, \$17.000.  
Conversaciones

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](https://blogs.elmercurio.com/cultura)

PÁGINA ABIERTA

ADIÓS PAMPA MÍA

No se turbe vuestro corazón, primera novela de Eduardo Belgrano Rawson (1943), fue publicada en 1973 y, como es considerada un clásico de la literatura argentina, ha sido reeditada en incontables ocasiones, revisada minuciosamente por el autor y, hace pocos meses, fue de nuevo lanzada al mercado por una casa editora especializada en letras trasandinas. No se turbe... viene precedida de importantes premios y, en el curso de su larga carrera hasta convertirse en obra de referencia, ha tenido patrocinadores de la talla de Julio Cortázar o Beatriz Sarlo.

Belgrano Rawson ha escrito muchos otros títulos, pero ninguno ha suscitado la aclamación de este trabajo inicial. Ello se debe, qué duda cabe, a un estilo sinuoso, maleable, intensamente personal; a una prosa que es, a la vez, promiscua, camaleónica, florida y sobre todo a un lenguaje extenso, culto, colmado de recursos propios y de otros tomados de la tradición novelística del



**NO SE TURBE VUESTRO CORAZÓN**  
Eduardo Belgrano Rawson  
Editorial Fiordo, Buenos Aires, 2019, 253 páginas, \$14.000.  
NOVELA

siglo XIX y de las formas experimentales que caracterizaron a la narrativa de la primera mitad de la centuria pasada. De hecho, lo que enseguida llama la atención del lector es el rango del vocabulario que hallamos presente en *No se turbe...*: arcaísmos, giros locales, refranes plebeyos, dichos regionales; en fin, una verdadera batería de palabras y frases que proceden del enorme acervo lingüístico de Belgrano Rawson. Para ser francos, no estamos frente a un libro fácil, en primer lugar, porque la cantidad de vocablos desconocidos es abrumadora y, en segundo lugar, debido a que nadie está ahora acostumbrado a seguir una historia con un diccionario a la mano, bajo el propósito de descifrar qué es lo que significa tal o cual término.

Sin embargo, superados estos y otros resquemores, *No se turbe...* se convierte en una trama que, pese a la densidad de su escritura, puede llegar a ser

fascinante. La acción transcurre durante las incontables guerras civiles que asolaron a la nación vecina tras su independencia de España e inclusive hay capítulos denominados "El Ejército Libertador", de lo que se deduce que muchos episodios acontecen antes o después de que las tropas de San Martín —ni él ni otros próceres son mencionados por sus nombres— prepararan el cruce de los Andes. A Belgrano Rawson le tiene absolutamente sin cuidado la precisión geográfica y solo podemos decir, a grandes rasgos, que *No se turbe...* tiene lugar en la infinita, la interminable, la fecunda pampa que constituye una de las zonas más ricas de la Tierra. Y todo pasa en pueblos, mejor dicho, puebluchos, llamados "Caserío del Cigarral", "Desamparado", "Tetas de la Muerta" y otros aún más pintorescos que, desde luego, son inubicables en el mapa o bien desaparecieron hace mu-

cho tiempo. *No se turbe...* posee, por lo menos, un centenar de personajes, muchos de los cuales irrumpen para quedarse, en tanto la mayoría hace su entrada en escena para esfumarse de inmediato. Con todo, los actores centrales son Adrián Mondragón, Evaristo Pedregosa e Isabel, prima de ambos y ligada sentimentalmente ora con Adrián, ora con Evaristo. Para la época en que todo esto ocurre, hay que decir que los tres protagonistas son liberales en extremo, que el sexo es para ellos tan natural como beber agua, que, en medio de la belicosidad ambiente, se las arreglan muy bien para cometer diabluras; en suma, que parecen vivir en el presente y no hace unos doscientos años. Y llama poderosamente la atención la absoluta falta de celos de ambos varones, así como la desenvoltura de Isabel. Tal vez esto se origine en los constantes enfrentamientos armados que puntean el ritmo de *No se turbe...* o quizá dicho trío tan suelto en su comportamiento

obedece a una visión previa, por cierto que muy singular, de Belgrano Rawson. En este aspecto, es preciso declarar que el novelista no se anda con chicas a la hora de describir situaciones tan truculentas que nos hacen parpadear —por ejemplo, degollamientos, amputaciones, mutilaciones surtidas—; conductas que, inclusive en el presente, son chocantes —bestialismo, incesto, coprolalia—; una violencia apenas redimida por el tono pícaro de la intriga y una actitud general de completa indiferencia frente a la muerte, la tortura o el asesinato. No obstante, lo que el narrador busca va bastante más allá: un *western* de las sierras; un friso épico, deshilvanado y coloquial; una reconstrucción azarosa del recuerdo y del ayer; vale decir, un período que revive en la memoria de cada uno de los caracteres, en los confines de un territorio todavía inestable y bárbaro. En síntesis, se trata de un adiós a todo aquello que fue y ya no volverá.

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](https://blogs.elmercurio.com/cultura)

El autor ha escrito muchos otros títulos, pero ninguno ha suscitado la aclamación de este trabajo inicial.

25.000 Ha (deshabitadas)  
**Seno Otway – Península Brunswick**  
200 Km Punta Arenas  
**US\$3.360.000**

**USOS POSIBLES:** Turismo aventura – Pesca deportiva – caza mayor y menor – Laguna y río propios – cultivos salmones agua dulce y mar – 22 Km costa propia – Aeropuerto internacional apoyo bases antárticas países extranjeros – minería Monte Muela – no uso agrícola, ganadero, ni forestal - instalación laboratorio zona absolutamente descontaminada - defensa dura irreproducible de dinero sin movimiento.

Email: [signu@signu.cl](mailto:signu@signu.cl) / Fono: 56 – 41258 56 93

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LLAMA A CONCURSO PARA JEFATURA DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA (MEDIA JORNADA) PARA EL PRIMER SEMESTRE DEL 2020:**

- PROFESOR/A DE EDUCACIÓN MEDIA O PROFESIONAL DEL ÁREA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.
- EXPERIENCIA EN GESTIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR.
- MAGÍSTER EN EDUCACIÓN, CIENCIAS SOCIALES O ÁREAS AFINES.
- HABILIDADES DE RELACIONES INTERPERSONALES Y TRABAJO EN EQUIPO.
- DESEABLE MANEJO DE INGLÉS ORAL Y ESCRITO.

Postulaciones on-line: desde el 2 de febrero al 4 de marzo del 2020.  
<https://educacionuc.vform.cl>

Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación  
Gobierno de Chile

**Ministerio de Ciencia abre participación ciudadana para la elaboración de la Política Nacional de Inteligencia Artificial**

El Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación hace un llamado a personas naturales y jurídicas, nacionales y extranjeras, a contribuir con la Política de Inteligencia Artificial de Chile y su Plan de Acción. Esta instancia participativa busca recoger la visión, percepciones, opiniones e inquietudes de personas y organizaciones sobre el uso y desarrollo de la Inteligencia Artificial en el país. Los aportes que sean generados por la ciudadanía a través de mesas de trabajo autoconvocadas o de manera individual, serán recogidos y luego analizados por el Ministerio de Ciencia.

Súmame a este proceso y revisa las bases en [www.minciencia.gob.cl](http://www.minciencia.gob.cl)

Universidad Católica  
**Silva Henríquez**

**CONCURSO INTERNO - EXTERNO ACADÉMICOS**

- Facultad de Educación.
- Facultad de Ciencias de la Salud.
- Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y Económicas.

**DIRECTIVOS ACADÉMICOS**

COD. 01: Director(a) Esc. de Educación Parvularia.  
COD. 02: Director(a) Esc. de Educación en Cs. del Movimiento y Deportes.  
COD. 03: Director(a) Esc. de Contador Público y Auditor.  
COD. 04: Director(a) Esc. de Psicología.  
COD. 05: Director(a) Esc. de Fonoaudiología.  
COD. 06: Director(a) Esc. de Enfermería

Postulaciones Abiertas hasta 06/03/2020

Bases Disponibles el 05/02/2020 en [www.ucsh.cl](http://www.ucsh.cl) (Concursos UCSH- Concursos Área Académica).

Consultas e Informaciones  
Correo electrónico: [mballesteros@ucsh.cl](mailto:mballesteros@ucsh.cl)  
[sadasme@ucsh.cl](mailto:sadasme@ucsh.cl)