

UN BALANCE

SANTIAGO A MIL 2020

La enorme variedad de obras presentadas en Santiago a Mil muestra que podemos confiar en que aún hay respeto, y que el arte es un lenguaje que se interna en uno y que nos cambia.

AGUSTÍN LETELIER

Hoy concluye Santiago a Mil 2020. Lo primero que hay que destacar es que su extensa programación se cumplió prácticamente sin alteraciones. Los riesgos eran muchos, pero confiaron en que su aporte sería valorado y respetado. Y lo fue.

La mayoría de las obras tuvo relación con el “estallido social”. Desajustes, injusticias han sido presentados desde hace años en las obras teatrales. Ahora eso se hizo más explícito y se convirtió en motivo recurrente. Muchas de las obras mostraron experiencias de los actores o resultados de investigaciones.

La Fundación Santiago a Mil ha desarrollado una línea de apoyo a la creación que se ha concretado en “coproducciones”, aporta financiamiento que permite mejorar las puestas en escena y, en algunos casos, viajar a nuestro país.

Una de esas coproducciones, “Mañana es otro país”, es del Teatro Real Flamenco de Bruselas. Presenta un tema crucial de nuestro tiempo: la necesidad de huir de un país devastado y la forma en que traficantes se aprovechan de esa necesidad. Una madre y su hija deben huir de Siria, alguien les ofrece sacarlas ocultas dentro de un camión de carga, en completa oscuridad, con un peligro constante. El padre irá después, cuando logre juntar el dinero para pagar su viaje. La obra se presentó en Europa dentro de camiones de carga, aquí se utilizó un *container*. En un tiempo inicial largo, los espectadores permanecemos en completa oscuridad y en silencio; percibimos el encierro y la opresión. Luego la niña enciende una pequeña linterna e inventa juegos, ilumina su mano y aparece la sombra de una araña, con unas piedrecitas forma líneas que dibujan una casa y un árbol, con ingenuidad encuentra que es buena idea esconderse ahí, baila con la música de su celular, estirando un rollo de papel higiénico

“La mayoría de las obras tuvo relación con el ‘estallido social’. Desajustes, injusticias han sido presentados desde hace años en las obras teatrales”.

co forma una larga línea blanca que sugiere una frontera, corre saltando de un lado a otro de esa línea. No tiene miedo. La realidad de la explotación, la discriminación que sufren los refugiados se muestra aquí no en la forma brutal que muchas veces tiene, sino a través de la visión de una niña imaginativa y valiente. María José Parga, actriz chilena que vive ya hace años en Bélgica vino con esta obra y tuvimos la oportunidad de volver a verla.

Otra coproducción es “Las palmeras salvajes”, reescritura teatral de la novela de William Faulkner. La directora francesa Séverine Chavrier trabajó con los actores chilenos Claudia Cabezas y Nicolás Zárate y propuso una puesta en escena parecida a la original francesa. La obra presenta una pasión irresistible que va contra todas las normas. Ella, Charlotte, deja a su marido y sus

restituye confianzas y abre caminos de comprensión

hijos, él, Harry, abandona su trabajo de médico y comienzan un recorrido pasional por varias ciudades de Estados Unidos. Con el tiempo la pasión resiente su paso, surge el problema de un hijo no deseado, y ya con poco dinero todo se dificulta. La obra muestra que estamos prisioneros dentro de sistemas, que al final nos consumen.

La obra más frontal sobre el cambio de sistemas es “Demasiada libertad sexual les convertirá en terroristas”, sus planteamientos sobre libertad sexual, derechos de personas hasta hace poco rechazadas y la forma en que las muestra, no habrían sido posibles hace pocos años atrás. Que se pueda hacer, que Santiago a Mil la incluya entre lo mejor del año, indica que la sociedad ya ha cambiado.

Otra obra que propone que la sociedad debe reorganizarse es “Las aves”, de Aristófanes. Irreverente, iconoclasta, es un antecedente del anarquismo. Dos aqueos que regresan de la Guerra de Troya se resisten a volver, su país es un desastre, los dioses protectores no sirven para nada y los hombres no saben gobernar. Los pájaros, como no hombres, podrían construir una ciudad mejor, tendrían nuevas leyes (el público aplaude). Llamados los pájaros del mundo, en su inmensa diversidad cada uno aporta algo y logran tener una nueva ciudad mucho más feliz. Alegres, bailan bastante desinhibidos. Al ver esa felicidad, los dioses, Afrodita y Zeus, vuelven. El escepticismo de Aristófanes aparece también en esta etapa, los dioses de siempre retoman el poder. La obra es una inorgánica sucesión de escenas, bastante fiel al texto y al espíritu de Aristófanes.

La versión china de “Lear” tiene una mayor exigencia teatral.

El propósito del actor Wu Hsing-kuo no es representar la obra de Shakespeare, sino algunos de sus temas que le resultan cruciales. En el mundo confuciano es central el respeto a los padres. El maltrato de dos de sus hijas a Lear les es inconcebible. La ópera china se centra en destrezas escénicas que Wu Hsing-kuo muestra a través de sus personajes: la demencia senil de Lear se muestra solo en su mirada,

su prestancia de Rey permanece aunque ya no lo sea, su pesar por lo que le hizo a su hija Cordelia se expresa en el dolor con que la llama. Las destrezas marciales aparecen en acciones creadas para mostrarlas. El maltrato de sus hijas a un padre es una tragedia en la cultura china.

“La Gioia”, del actor y director italiano Pippo Delbono, ha parecido apropiada para el tiempo que vivimos en Chile: existe el pesar, está el dolor, pero ha de pasar, y la dicha volverá. Se irá de nuevo, pero volverá. El director-actor dice que hay personas que lo tienen todo y están tristes. La alegría es algo interior, uno puede crearla, pero es pasajera. Es una obra profundamente italiana por su predominio de la palabra y la belleza formal. Desde su primera escena, como por magia, aparecen flores. Su discurso es directo y sencillo, lo sin-

tetizan dos canciones populares “Don’t worry, be happy” y “La maldita primavera”. Es un homenaje a Bobó, analfabeto y sordomudo que integró el elenco durante décadas, es el dolor por su muerte, pero también la alegría de recordar su bondad. Es una serie de instalaciones de arte, hechas con música, luces y sobre todo con flores, que inundan el escenario al final. No es muy teatro, pero es algo que necesitamos escuchar y ver.

Uno de los grandes aciertos de Santiago a Mil es haber establecido una valiosa relación de traba-



A juicio del crítico, “La Gioia”, del actor y director italiano Pippo Delbono, resulta apropiada para el tiempo que vivimos en Chile: existe el dolor, pero ha de pasar, y la dicha volverá.

Los actores Claudia Cabezas y Nicolás Zárate protagonizan uno de los puntos altos de este encuentro: “Las palmeras salvajes”.

jo con uno de los mejores directores de nuestro tiempo, Lemi Ponifasio. Su nueva obra, “Amor a la muerte”, creada tras convivir por tercera vez con comunidades mapuches y participar en sus ritos, interpreta sus demandas de respeto y autonomía. El canto ancestral de una machi, Elisa Avendaño Curaqueo, con quien ya había trabajado en sus obras anteriores, y el ritmo de un poderoso zapateo transformado en fuerza de esta tierra, el de la bailarina de flamenco Natalia García Huidobro, son la base de esta creación. La tierra, mostrada como una línea de luz roja en el piso, es golpeada con fuerza por el zapateo de la bailarina. En una segunda etapa, despojada de sus ropas, repta en el piso hasta quedar sobre un cúmulo de tierra. La machi, como en un rito, deja caer agua sobre ella y al levantarse su cuerpo está impregnado de barro. En una tercera etapa, sobre ese cuerpo desnudo, se coloca un árbol cuyas raíces están a la vista, queda así incorporada a la tierra y a la naturaleza. Lo que allí ha sucedido es la expresión de un pueblo, muchas veces maltratado, con demandas no oídas, pero a cuyas acciones Lemi Ponifasio eleva con la belleza de su arte.

La enorme variedad de obras presentadas en Santiago a Mil muestra que podemos confiar en que aún hay respeto, y que el arte es un lenguaje que se interna en uno, nos afecta, nos cambia y nos abre a caminos de comprensión.



4 AÑOS UNIVERSIDAD ACREDITADA
DESDE MARZO 2019 HASTA MARZO 2023
GESTIÓN INSTITUCIONAL Y DOCENCIA DE PÉRGAMO

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS, llama a concurso público para proveer los siguientes cargos vacantes para el año 2020.

Cargos: Directores de Carrera y Académicos Disciplinarios

Los candidatos deben cumplir con los siguientes requisitos:

- Título profesional del área afín.
- Demostrar experiencia docente universitaria de al menos 5 años.
- Magister o Doctor en cualquier línea disciplinaria.
- Para Directores de Carrera, se requiere experiencia en ámbitos de gestión académica y conducción de la carrera en relación a los lineamientos de la escuela/facultad.

Sedes y áreas del conocimiento:

SEDE SANTIAGO

Facultad de Educación: Educación Parvularia, Educación Física, Educación Básica
Facultad de Ciencias de la Salud: Kinesiología, Enfermería
Facultad de Ciencias Sociales: Psicología, Trabajo Social
Facultad de Ingeniería y Negocios: Ingeniería Comercial
Facultad de Medicina Veterinaria y Agronomía: Medicina Veterinaria
Instituto de Inglés

SEDE VIÑA DEL MAR

Facultad de Educación: Educación Básica
Facultad de Ciencias de la Salud: Enfermería
Facultad de Ingeniería y Negocios: Auditoría
Facultad de Medicina Veterinaria y Agronomía: Medicina Veterinaria

SEDE CONCEPCIÓN

Facultad de Educación: Educación Básica
Facultad de Ciencias de la Salud: Enfermería
Facultad de Ciencias Sociales: Psicología, Trabajo Social
Facultad de Derecho: Derecho
Facultad de Ingeniería y Negocios: Ingeniería Comercial
Instituto de Matemática

Cargo: Académicos Investigadores PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

- Título profesional de Profesor de Educación Básica.
- Grado Doctor en líneas de investigación relacionadas con Pedagogía, didáctica y/o formación docente.
- Demostrar experiencia docente universitaria de al menos 3 años.
- Reconocida experiencia en investigación, publicaciones indexadas y proyectos (contar con al menos 5 publicaciones en los últimos 4 años).

Otras áreas requeridas para cargos de académicos investigadores:
Los candidatos deben poseer el grado de Doctor y haber desarrollado docencia e investigación demostrable (publicaciones indexadas en los últimos 3 años).

- Arquitectura, Diseño y Construcción.
- Ciencias Biológicas: Bioquímica, Biotecnología y Biología.
- Ciencias de la Salud: Enfermería, Kinesiología, Nutrición y Dietética.
- Ciencias Sociales: Psicología, Trabajo Social.

- Comunicaciones: Periodismo y Publicidad.
- Derecho.
- Ingeniería: Ingeniería Civil Industrial, Ingeniería Comercial.
- Medicina Veterinaria y Agronomía.

Los postulantes deberán cumplir con los requisitos especificados y condiciones generales del concurso, enviando CV actualizado al correo electrónico recursoshumanos@udla.cl, indicando en el **ASUNTO DEL CORREO** el cargo al cual se desea postular. Plazo hasta el día 13 de febrero.