

Las mujeres que dan un nuevo impulso a la bachata

Algunas de las voces femeninas urbanas más exitosas del último tiempo apuestan por este género de origen dominicano, pero hubo otras que fueron pioneras.

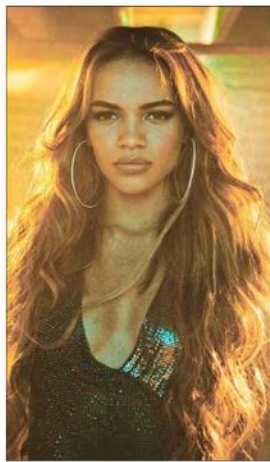
NATALIA CARRASCO

Es un género musical centrado en las mujeres y dominado por los hombres. Las líricas de la bachata tratan el desamor, el deseo o la devoción por la mujer; los videoclips son protagonizados por figuras femeninas y la audiencia es, en gran parte, también femenina, pero son pocas sus exponentes. Hay algunas que se arriesgaron en el pasado con este ritmo considerado poco apropiado para ellas. Hoy otras lo impulsan con fuerza.

Surgido en República Dominicana, según la Unesco la bachata deriva de la fusión del bolero, el merengue, el son y el chachachá, y en diciembre pasado esa organización la declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Romeo Santos, Prince Royce y Juan Luis Guerra son sus principales representantes. Algunas voces femeninas como Mélida Rodríguez y Andre Veloz también han aportado al género, incluso algunas de las cantantes urbanas más exitosas de los últimos años.

La intérprete dominicana Natti Natasha es una de las mujeres con mayor éxito en el género urbano. En 2019 lanzó su disco "IlumiNatti", donde incluye dos bachatas: "Quién sabe", que acumula más de 360 millones de reproducciones en YouTube, y "Soy mía", interpretada junto a la puertorriqueña Kany García.

"El público está acostumbrado a la ausencia de mujeres cantando bachata, entonces tenemos muchos cánones que romper. Natti Natasha podría hacer eso posible porque tiene el respaldo de la música urbana latina y tiene un nombre", señala la cantante dominicana de ba-



Leslie Grace lanzó en 2013 su segundo y exitoso disco homónimo, donde predominaba este género.

chata Andre Veloz, una de las promesas de la escena bachatera de Nueva York.

La dominicana Leslie Grace —que será una de las protagonistas de la película musical "In the Heights", basada en la obra teatral homónima del galardonado compositor Lin-Manuel Miranda— inició su carrera apodada como la "princesa de la bachata". "Partió cantando bachata en paralelo a

Prince Royce, pero como a las mujeres les cuesta más, no tuvo el mismo impacto y terminó en el género urbano", dice Víctor Gutiérrez, de radio Corazón.

Alexandra Cabrera es reconocida como una de las reinas del género por su trabajo en el dúo "Monchy & Alexandra", que a finales de los años 90 se convirtió en una de las parejas bachateras más populares, con éxitos como "Qué tontos, qué locos" y "Hoja en blanco", la primera "bachata popular que pegó en Chile", agrega Gutiérrez.

La reina del reguetón, Ivy Queen, también ha apostado por este ritmo e incluso en 2015 lanzó su disco "Vendetta" en ver-

sión bachata.

Deborah Pacini, profesora de Antropología de la U. de Tufts y autora del libro "Bachata: Una historia social de la música popular dominicana", explica que hay dos intérpretes que destacan en sus orígenes: Mélida Rodríguez y Aridia Ventura.

Rodríguez fue la primera bachatera en grabar en 1962. "La sufrida" es su obra más famosa y representa una perspectiva memorable de las mujeres de la época, donde ella se asume como "mala" mientras sus amantes siguen siendo infieles.

En los 70 y 80, Aridia Ventura siguió esa línea temática con una carrera que la reconoció como "la verduga", por condenar en sus canciones la infidelidad de sus amantes. "Ella trató de ser contestataria; usar la misma actitud que los hombres, por eso la apodaron así", afirma Pacini.

El grupo 440, que acompañaba a Juan Luis Guerra, tuvo como solista a Maridalia Hernández, quien cultivó el género en sus inicios, aunque luego derivó a la balada. En 1986 ganó la competencia del Festival de Viña con la canción "Para quererte".

Natti Natasha grabó la bachata "La mejor versión de mí" con Romeo Santos.



Natalia Oreiro será Eva Perón en la serie que prepara Fox

"Santa Evita", la producción de Fox basada en la novela de Tomás Eloy Martínez, será protagonizada por la cantante y actriz uruguaya Natalia Oreiro en el rol titular, y Darío Grandinetti como Juan Domingo Perón. Además, estará producida por Salma Hayek y codirigida por el colombiano Rodrigo García y el argentino Alejandro Maci, quienes reemplazaron al chileno Pablo Larraín. El estreno en Latinoamérica está programado para el próximo año.

Alexandre Pires se suma a Viña 2020

El baladista brasileño es el último confirmado de la parrilla del Festival, y se subirá al escenario el 27 de febrero, mismo día en que se presentará Maroon 5.

Murió Terry Jones, de Monty Python

El actor y comediante galés, quien además de fundar el célebre grupo humorístico dirigió algunos de sus clásicos como "Monty Python y el santo grial", falleció ayer a los 77 años. En 2015 le habían diagnosticado una demencia frontotemporal, que afecta la capacidad de hablar.

Turner lanza su sello cinematográfico

La compañía anunció la creación de Particular Crowd, un sello con el que prepara 90 películas originales que llegarán a través de los canales de cable TNT y Space y a algunas a las salas de cine mediante una alianza con Cinépolis.

Bigote Arrochet es tildado de "pesadilla" por su expareja

El humorista chileno está al centro de la farándula española tras el quiebre de su mediática relación con la animadora María Teresa Campos. La comunicadora se refirió a lo sucedido en un programa de televisión diciendo "no ha sido un sueño, ha sido una pesadilla, pero ya ha acabado", y lo acusó de haber puesto fin al romance de seis años en una breve conversación por WhatsApp. Arrochet regresó a Madrid desde Londres sin su característico bigote.

Otros estrenos de la semana

"El escándalo"

Nominado a tres premios Oscar y basado en hechos reales, este drama cuenta la caída del poderoso líder mediático Roger Ailes (John Lithgow) a raíz de acusaciones de conducta sexual inapropiada a manos de un grupo de rostros femeninos del canal Fox News, encabezado por las conductoras Megyn Kelly (Charlize Theron) y Gretchen Carlson (Nicole Kidman).
Duración: 109 minutos.

"El estreno"

El chileno Alejandro Fernández ("Matar a un hombre") filmó en República Checa con actores de ese país este drama que narra las vivencias de un director de teatro que en medio del estreno de una ambiciosa obra tiene una relación extramarital y su matrimonio entra en crisis.
Duración: 94 minutos.

"Bad boys para siempre"

Will Smith y Martin Lawrence vuelven a la saga de la que se alejaron hace 17 años e interpretan a dos policías que se reencuentran para enfrentarse a un peligroso enemigo ligado al pasado de uno de ellos. Con Kate del Castillo y Vanessa Hudgens.
Duración: 124 minutos.

"Jexi: Un celular sin filtro"

Phil (Adam DeVine) es un joven profesional demasiado dependiente de su celular. Cuando debe cambiar de teléfono, el nuevo viene con un asistente virtual con voluntad propia que se encarga de poner de cabeza el mundo al que él está acostumbrado.
Duración: 84 minutos.

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER



"La biblioteca de los libros olvidados": Comedia, intriga y literatura

Fabrice Luchini es el protagonista de esta entretenida cinta francesa.

ANA JOSEFA SILVA V.

En una agradable casona de la campiña cercana a Crozon, una villa de Breña, se da inicio a "La biblioteca de los libros olvidados" ("Le mystère Henri Pick", 2019). Delphine, una joven editora, conversa con su padre, quien no se ahorra ironías para con el marido de su hija, aspirante a novelista famoso. Ella es una chica ambiciosa y necesita llevar a la casa editorial donde trabaja en París algún escrito que tenga cierto valor y que ojalá sea un éxito comercial.

El padre le comenta que en la librería del pueblo hay una sección con manuscritos rechazados. Nadie se ha interesado en ese desván polvoriento, pero con su oficio y olfato Delphine no tarda en dar con una obra maestra: "Las últimas horas de una historia de amor", de Henri Pick.

Lo singular es que el autor, que ha fallecido no hace mucho, era el pizzero de Crozon, un tipo que de literatura, nada, como le corroboran su viuda Madeleine y su hija Joséphine (Camille Cottin).

"Las últimas..." no solo es alabado unánimemente por los medios y especialistas, sino que se transforma en un best seller y hasta el arrogante crítico Jean-Michel Roche (Fabrice Luchini), conductor de un importante programa de TV, invita a la viuda para hablar de este hallazgo. Pero el punto es que Roche no está para loas y flores: precisamente porque considera que es una obra de gran valor, con su ojo agudo la ha diseccionado y ha concluido que esto es una estafa, que la novela no pudo haber sido escrita por un pizzero.

De allí en adelante se desata una serie de situaciones inesperadas, cuya peor parte se la lleva, en lo personal, Jean-Michel, un tipo tan egóico y antipático como perseverante y decidido.

Aunque el libro, Delphine y su editorial siguen disfrutando del golpe de suerte, Jean-Michel va y viene entre París y Breña obsesionado por desentrañar este misterio. Joséphine, pese a estar reticente y molesta con el periodista, por el desaire hecho en pleno programa a su familia, se involucra en esta investigación. Ella sí es una gran lectora, en su casa hay numerosos estantes de libros, entre estos, varios de Puschkin —"Eugenio Oneguín", por cierto— y también se pregunta a qué hora su padre leyó y se interesó tanto por el escritor ruso tan aludido en la novela en cuestión.

Basada en la novela "La Biblioteca de los libros rechazados", de David Foenkinos, la película de Rémi Bezançon, director y guionista, le saca partido a los escenarios —ya sea glamorosos o bucólicos— para echar andar una intriga detectivesca en que, cómo no, los libros, la literatura y el mundo editorial están en el centro.

Con precisos y buenos momentos de humor, la película se sigue con agrado y curiosidad. El sólido elenco contribuye a sacar adelante un guión que tiene varios pequeños momentos sorprendentes.

Lo que hacen Jean-Michel y Joséphine es desenredar una madeja en una trama que tiene no pocos giros. Y es este proceso el que resulta encantador.

Muy entretenida.
(En El Biógrafo y salas de arte Cine Hoyts).

David Albala: "Si lees los diarios, te das cuenta que Chile está lleno de películas"

Hoy debuta su cinta "Pacto de fuga", protagonizada por Benjamín Vicuña.

F.Z.

Originalmente programada para debutar el pasado 24 de octubre, el estallido social que ocurrió una semana antes obligó a suspender el estreno de "Pacto de fuga", ópera prima de David Albala que, finalmente, llega hoy a los cines. "Creo que fue súper sincrónico", afirma el actor del filme Víctor Montero. "La película tuvo la posibilidad de escuchar a la gente y creo que en términos emotivos, puede conectar mejor con el público", explica.

La cinta es un thriller basado en la fuga de 49 presos políticos —organizada por miembros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez— de la Cárcel Pública de Santiago, ocurrida el 30 de enero de 1990. "Si lees los diarios, te das cuenta que Chile está lleno de películas y que hay muchas historias de las que puedes hacer una, si sabes cómo abordarla", cuenta Albala. "Y esta fuga, pese a que ocurrió hace treinta años, ha seguido pre-

sente en los medios y era un hecho insólito, una fuga sin precedentes, en la que un grupo de reos pudieron ocultar 55 toneladas de tierra dentro del penal. Ni siquiera el 'Chapo' (Guzmán) lo hizo. Así que me interesó contar la historia de esta fuga que era imposible, pero que se hizo", agrega.

"La película trata sobre la obra de ingeniería que hicieron estos hombres, pero también de sus mundos privados", plantea Benjamín Vicuña, protagonista del filme. "Mostramos los mundos internos y externos, y mostramos por qué para ellos era un deber fugarse", agrega.

Sobre centrar la cinta en figuras controvertidas como miembros de grupos subversivos, el director afirma: "Desarrollamos esta película tomando personajes que tomaron un camino de vida que te puede gustar o no. La película no te obliga a estar de acuerdo con ellos. Si crees que ellos son héroes o no, eso es algo que queda a la opinión de cada espectador".



Parte del equipo del filme: los actores Víctor Montero, Benjamín Vicuña y Amparo Noguera, y el director David Albala (de polera negra).