

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE desde el 10 al 16 de ENERO

FICCIÓN	
1	LAS HORAS DE TERCIOPELO Alyson Richman/ Planeta =
2	LARGO PÉTALO DE MAR Isabel Allende/ Sudamericana y Plaza & Janés =
3	EL VIAJE DE CILKA Heather Morris/ Emece △
4	EL TATUADOR DE AUSCHWITZ Heather Morris/ Emece △
5	AMIGO IMAGINARIO Stephen Chbosky/ Planeta △
6	LA SOSPECHA DE SOFÍA Paloma Sánchez/ Planeta ▽
7	LA PATRIA ESTREMECIDA Elizabeth Subercaseaux/ Catalonia △
8	EL CIELO ENJAULADO Christine Leunens / Espasa Calpe -
9	EL MANTO Marcela Serrano/ Alfaguara ▽
10	EL VESTIDO Jennifer Robson / Espasa Calpe -
NO FICCIÓN	
1	REBELIÓN Jorge Baradit/ Sudamericana =
2	FELICIDAD SÓLIDA Ricardo Capponi/ Zig-Zag -
3	BIG BANG. ESTALLIDO SOCIAL 2019 Alberto Mayol/ Catalonia =
4	LA CIUDAD DE LA FURIA Daniel Matamala/ Catalonia △
5	DE ANIMALES A DIOSES Yuwal Noah Harari/ Debate △
6	CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA Editorial Jurídica de Chile -
7	LA BAILARINA DE AUSCHWITZ Edith Eger/ Planeta ▽
8	ASTROLOGÍA PARA TIEMPOS DIFÍCILES Consuelo Ulloa/ Planeta =
9	HASTA QUE VALGA LA PENA VIVIR Constanza Michelson/ Paidós △
10	SOLO NECESITO UN GATO Alberto Montt/ Planeta ▽

Librerías consultadas: Artística Libros, Feria Chilena del Libro, Librerías UC, Contrapunto, Química, Loita, Catalonia, Mercurial.

HUMANO, MÁS QUE HUMANO

la crítica de Pedro Gandolfo

En la historia de la literatura es común que un autor se apropie de un subgénero literario; por ejemplo, la novela de aventuras o la novela policial, ajustándose a la reglas del género y restringiendo sus posibilidades formales, pero, a la vez, ensaya plantear un conflicto o un tema universal que excede las limitaciones de ese género, creando así una obra mixta. Cuando ese ejercicio es exitoso, como en algunas obras de Joseph Conrad, Leonardo Sciascia o Friedrich Dürrenmatt, el lector se desliza por los artilugios ya mil veces probados del género y, a la vez, va siendo rodeado por los dilemas que subrepticamente el autor trama y, al final, en el clímax de la acción, es enfrentado a adoptar decisiones que tocan dimensiones fundamentales acerca del hombre y de sí mismo. Ian McEwan ha escrito novelas estupidas empleando esta estrategia, envolviendo al lector en los guiños y trampas del género, subvirtiéndolas a veces y planteando dilemas morales pertinentes e interperantes.

En *Máquinas como yo* lo intenta de nuevo con la ciencia ficción, intento que juzgado desde la perspectiva de su trayectoria y de la búsqueda literaria que se advierte detrás del libro, resulta una obra débil, con promesas que al momento de su cumplimiento, después de un desarrollo que se alarga demasiado, decepcionan.

El narrador es un joven inglés llamado Charlie que, un poco ya pasado la treintena, permanece en un estado de inmadurez, de semiadulterancia, no ha concluido sus estudios universitarios ni se ha comprometido sentimentalmente y se sostiene económicamente especulando con la compra y venta de activos, desde su departamento a través de internet. El protagonista vive en Londres a fines de los años 70 del siglo pasado, pero ese pasado es ficcionado ligeramente por McEwan, de modo que en él Margaret Thatcher es derrotada en la Guerra de las Malvinas, Ian Turing no se suicida sino que vive para desarrollar grandes avances en la robótica y la inteligencia artificial y su genio permite anticipar desarrollos tecnológicos que en el pasado real surgirán más tarde o todavía no surgen. La tecnología más sorprendente es, sin duda, la fabricación de seres humanos —llamados Adán y Eva, según su género—, cuyo aspecto físico y su manera de comportarse es altamente equivalente a la de un hombre o una mujer de verdad. Charlie,



ANDREA ROBLES

IAN MCEWAN
ALDERSHOT, HAMPSHIRE, 1948.
Novelista británico. Junto a Julian Barnes y Martin Amis, fue uno de los responsables de renovar la narrativa inglesa contemporánea. Entre sus novelas destacan *Niños en el tiempo* (1987), *Amsterdam* (1998) —ganadora del Premio Booker—, *Expiación* (2001) y *Sábado* (2005).

gracias a una herencia de su madre, compra un Adán a un alto precio, porque en esta fase su producción no es masiva, sino un lujo para millonarios. La novela cuenta el despliegue y tortuosidades de la convivencia entre Charlie, Adán, y la pareja de Charlie, Miranda, trio al cual se añade posteriormente Mark, un niño abandonado que Charlie y Miranda quieren adoptar. El mérito mayor de esta novela —no suficiente— es este tiempo extraño que formula McEwan, una mezcla perturbadora entre el pasado histórico, un pasado ficcionado, componentes de nuestro presente (el futuro para ese pasado) y elementos de un futuro

“Máquinas como yo” padece de extemporalidad. Es curioso, porque a menos que se lea alegóricamente, no encaja con ese sentido profundo de la oportunidad que suelen tener los grandes autores.

posible, pero distante para un lector de hoy. Ese cóctel de temporalidades genera una atracción al menos inicial.

La trama, sin embargo, no resulta novedosa, ya que la figura del robot humanoide y su confrontación con el humano es de tal manera común en la tradición de la literatura y el cine de ciencia ficción, incluso para plantear problemas filosóficos y morales, que lastran la novela con una impresión de falta de imaginación, con la sensación de una narración que, pese al oficio del autor, tiene todos los tonos, elementos y trayectos de lo ya narrado antes. Las preguntas acerca de si la robótica podrá replicar la inteligencia humana, la conciencia del hombre, la construcción de un “yo” individual y responsable surgen de manera correcta del relato, pero sin iluminar ni perturbar los problemas y definiciones que subyacen a esas preguntas. La idea de que la “imperfección” es un rasgo de la naturaleza humana inconmensurable que el clon humano nunca podrá adquirir, por definición, por vía del libre aprendizaje, lo cual lo inhabilitaría para convivir con nuestra especie, es interesante, pero no es una tesis suficientemente atractiva y vigorosa para servir de sostén a un relato de casi 600 páginas. Tampoco McEwan la despliega narrativamente con la claridad, ritmo y poder de convicción que lo conocemos en otras de sus novelas.

Máquinas como yo padece de extemporalidad. Es curioso, porque a menos que se lea alegóricamente, lo cual sería muy forzado, no encaja con ese sentido profundo de la oportunidad que suelen tener los grandes autores, el cual les permite escribir una narración que da en el blanco de lo que actualmente interpela de manera esencial al lector. En vez de ese sentido de la oportunidad, el lector puede percibir más bien en este caso, por desgracia, oportunismo literario, oportunismo que siempre deviene en no poca banalidad.



MÁQUINAS COMO YO
Ian McEwan
Anagrama, Barcelona, 2019, 360 páginas, \$18.000.
NOVELA

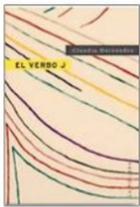
Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

PÁGINA ABIERTA

DOS VIAJES

Claudia Hernández es salvadoreña y una editorial chilena ha tenido la feliz idea de publicar *El verbo J*, su séptimo título. Viviendo donde ella vive, no podemos esperar que Hernández salga con cuentos de hadas similares a los de Perrault o a los de los hermanos Grimm. De modo que, fiel a la tradición de violencia que reina en Centroamérica, *El verbo J* nos cuenta una historia que tal vez supere en brutalidad a las que editan sus coetáneos. Sin embargo, este notable libro presenta una gran diferencia con otros de la misma procedencia: se trata de un salvajismo interno y aunque hay alusiones a la guerrilla o a la crisis que sacude a su patria, estamos ante hechos que parecen ajenos a ese acontecer, pues transcurren en la mente del protagonista y los demás personajes de la novela. Ninguno tiene nombre y los iremos conociendo por sus obras o por los escasos diálogos de *El verbo J*.

Hernández narra, con lujo de detalles, el vía crucis de un homosexual que es rechazado por sus padres, por sus vecinos, por sus compañeros de colegio, en fin, por todo el mundo: lo golpean, lo apalean, le hacen la vida imposible. Seguimos la carrera del chico desde que es un niño, hasta el final, cuando, tras una serie de

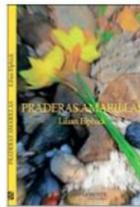


EL VERBO J
Claudia Hernández
Ediciones La Pollera, Santiago, 2019, 182 páginas.
NOVELA

aventuras, a veces divertidas, otras terribles, le diagnostican sida. Para ese entonces, ya vive en Estados Unidos, donde ha llegado tras un periplo colmado de incidentes y de personas de la más variada clase: convivencias con sectas evangélicas, trabajos esporádicos, amores, rupturas, fracasos y triunfos. Quedarse en su casa es impensable y *El verbo J* logra otorgar un grado de originalidad a un tema tan trillado.

Leer a Lilian Elphick después de lo anterior, resulta un respiro y una grata experiencia. *Praderas amarillas* contiene catorce piezas, en las que Elphick revela el dominio de su oficio, el aplomo del estilo y el lirismo que es característico de su escritura. El relato que da título a la colección es el más extenso y por momentos roza el poema en prosa. Una encendida relación amorosa entre un hombre y una mujer, en un medio sofisticado, con una fina explicación del lenguaje erótico, da paso a una dimensión épica, traducida en los sueños de la amante: ellos nos transportan, sin solución de continuidad, a unos trece mil años atrás y la loba que es heroína de estas epopeyas oníricas, no es otra que la elegante dama que retoza con un embajador.

“Los ojos del hombre” continúa en la vena mitológica del texto previo, aunque ahora el ambiente es urbano, pequeño burgués y hasta cierto punto sórdido. Alex, casado con Rosi y padre de Vicente, tiene amores adúlteros con Fátima, quien termina siendo una bruja hecha y derecha. Por supuesto que el matrimonio se va a las pailas, ya que, al descubrir el engaño de su marido, Rosi rompe con él. Como no se puede decir todo lo que pasa, solo añadiremos que Fátima sale de escena, Alex expresa sus culpas a Marcos, luego vuelve con Rosi y poco a poco se transforma en un escritor famoso. No obstante, el desenlace es sorprendente por la intervención de factores extrasensoriales, a los que Elphick les sabe sacar tan buen partido. El personaje principal de “Detrás de los ojos” es Sibila, de quien sabemos poco, salvo retazos tales como “Estatuada quedó Sibila, la maestra avergonzada de su nombre. La blusa abierta fue una flor de sangre” o, finalmente: “Acurrucado en su hombro, los ojos quebrados de miedo, el niño balbucea: Sibila ya no está”. En esta oportunidad, el tono es quedo, sin sobresaltos, aun cuando, en una crónica breve como esta, Elphick se las arregla, quizá debido a su trayectoria narrativa, para dar un



PRADERAS AMARILLAS
Lilian Elphick
Simplemente Editores, Santiago, 2019, 125 páginas.
CUENTOS

golpe de efecto tras otro. “Que nadie duerma” retoma tópicos ya abordados, si bien en esta ocasión lo hace en sordina, en tesitura menor y mediante una composición muy compacta.

Posiblemente el episodio más escalofriante de esta compilación sea “La cena”. Nuevamente tenemos a una pareja extramatrimonial, compuesta por Marjorie y Ricardo Andrés, en la que la comida juega un rol clave. Ella quiere ser flaca y a él le gustan gordas. De manera que Marjorie abandona la dieta vegetariana y se convierte en beldad rubensiana, sin sospechar lo que le aguarda. “El olor del placer” aborda con tacto un tabú: la pedofilia. Y lo hace en un registro idiomático que es el habla del hampa.

Podría sostenerse que los dos volúmenes que hemos reseñado tienen poco en común y a primera vista así lo es. Con todo, hay un componente que une a ambas autoras: el viaje. En el primer caso, hay una peripecia territorial y en el segundo una psicológica. Como sea, estos dos tomos merecen divulgación.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

VITACURA
ARRIENDO OFICINA
145 M2
Sector Clínica Alemana
Full Habilitada
pablo@kuzacorp.cl • (+56 9) 94419907

AGUA CRUZAT
www.cruzat.net
POZOS PROFUNDOS
BOMBAS
FONO 232735300

we link propiedades
LA DEHESA
CONDominio
ÚLTIMAS UNIDADES
12.500 UF
Escanea el link a tu casa soñada
Mayor información
973876818 - 998739972
Miércoles a domingo de 11:30 a 20:00 horas.

we link propiedades
LA DEHESA
NUEVAS MEDITERRANEO
CERCANO COLEGIO MAYFLOWER
ÚLTIMAS UNIDADES
Desde 13.900 UF
Escanea el link a tu casa soñada
Mayor información
973876818 - 998739972

MUNDO LABORAL
Publique avisos laborales de acuerdo al perfil profesional que busca.
Contáctenos en: mundolaboral@mercurio.cl

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE OVALLE
LLAMADO PÚBLICO
PARA PROFESORES/AS DE EDUCACIÓN DIFERENCIAL AÑO ESCOLAR 2020 PROGRAMA DE INTEGRACIÓN ESCOLAR (PIE)
El Departamento de Educación Municipal de Ovalle realiza llamado público para proveer horas a contrata en el Programa de Integración Escolar (PIE).
Documentación requerida:
a) Currículum Vitae.
b) Copia de antecedentes académicos legalizados ante notario.
c) Certificado de Antecedentes.
d) Copia carnet por ambos lados.
e) Copia legalizada del Registro Profesional MINEDOC (Secretaría Ministerial de Educación).
f) Certificado de Inhabilidad para trabajar con menores.
g) Requisito excluyente: evidenciar un año de experiencia en PIE.
Plazo postulación: Desde el 22 al 24 de enero del 2020, hasta las 16:30 horas en la oficina psicolaboral del Departamento de Educación de Ovalle, ubicado en calle Vicuña Mackenna 441, en sobre cerrado, indicando nombre, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico.
Resultados: Posterior a una entrevista, se informará a los seleccionados vía telefónica y/o correo electrónico sobre el proceso de selección.

WAGNER
CONCIERTO CORAL
Una selección de los coros más bellos y obras orquestales de Richard Wagner
Orquesta Sinfónica Nacional de Chile
Coro Sinfónico Universidad de Chile
ENERO 2020
sábado 25 - 19:00 hrs.
Teatro Caupolicán
DIRECTOR TITULAR
RODOLFO SAGLIMBENI
Entradas desde \$ 5.000
San Diego N° 850, Santiago
Teléfono sólo información: 229782480
Venta: puntoticket.com
+Info: sinfonicanacional.cl
Ceac
Centro de extensión artística y cultural
Universidad de Chile
EL MERCURIO