

Melissa Aldana toca en Chile y espera el Grammy

La saxofonista radicada en Nueva York lidera un concierto en el Parque Inés de Suárez este sábado. Luego estará en Los Angeles para la ceremonia de premiación: está nominada al mejor solo de jazz.

ÍRIGO DÍAZ

“Visions” es el disco que Melissa Aldana publicó en 2019 como el quinto de su catálogo y como el cierre de una década en ascenso dentro del jazz de Nueva York. Una obra que se basó en la creatividad y honestidad de Frida Kahlo como artista, y de hecho la imagen de la cubierta es una ilustración que recontextualiza la pintura de 1939 “Las dos Fridas”. Ese trabajo ha mantenido ocupada a Melissa Aldana durante medio año, con conciertos y giras por Estados Unidos, Canadá y países de Europa. Ella estima que tendrá otro semestre de presentación de esta música antes de ingresar nuevamente al estudio.

Este 26 de enero, además, viajará a Los Angeles para asistir a la ceremonia de entrega de los premios Grammy en el Staples Center. Melissa Aldana está nominada al Mejor Solo de Improvisación en el gé-

nero Jazz por el relato que desarrolló para “Elsewhere”, una de sus composiciones en “Visions”.

En esa categoría comparte con otros nombres fuertes de la primera línea, como el saxofonista Branford Marsalis, el trompetista Randy Brecker o el contrabajista Christian McBride.

“Cuando me enteré de que estaba nominada estuve como en shock”, dice desde Nueva York, donde vive desde 2010. El año pasado, cuatro chilenos —entre ellos la jazzista Claudia Acuña— fueron nominados al Grammy Latino, pero Aldana se sitúa ahora entre las selecciones del premio original, que tiene más de 60 años de antigüedad. “No he querido ni pensar en el Grammy. Sé que soy una afortunada por estar aquí y que mi trabajo sea valorado en estos niveles. De todas maneras, voy a estar en la ceremonia con Jure (Pukl, músico y su marido), porque él fue el productor del disco. Y solo queda esperar a lo que pase no más. Pase lo que pase”, agrega.

Esta noche, la chilena vuelve a tocar en Nueva York, en el club Jazz Gallery, y mañana viajará al país para presentarse este sábado en el Parque Inés de Suárez como figura principal de la Noche de Jazz, organizada por la Municipalidad de Providencia como parte de las actividades de su Festival de Verano (21:00 horas, gratis, retiro de horas extras hoy en la Fundación Cultural de Providencia).

La jornada incluye también un concierto con Retaguardia Jazz Band, emblemático conjunto fundado en 1958 que cultiva un “jazz de la retaguardia”, es decir, de muy atrás en los tiempos, la música fundacional de Nueva Orleans.

EL ESTALLIDO DESDE FUERA

“Todo se ha dado muy rápido —apunta, sobre su vida musical—. Ahora estoy desarrollando otra propuesta con ‘Visions’ y en Chile vamos a tocar material de ese disco, adaptado al

quinteto, y también composiciones nuevas que pienso grabar en el próximo disco. En algún momento haremos un dúo con Jure”, dice. Aldana liderará un quinteto junto al saxofonista Jure Pukl, de origen esloveno, y los chilenos Nicolás Vera (guitarra), Milton Russell (contrabajo) y Félix Lecaros (batería).

La chilena se encuentra estrenando estas composiciones en Amsterdam junto a su cuarteto cuando vino el estallido social del 18 de octubre. Las noticias desde Chile no paraban de ocupar los espacios.

“Vimos lo que ocurría con mucha pena y frustración de no poder ser parte. Son muchas emociones. En Nueva York, los músicos chilenos de jazz hicimos un concierto a beneficio en el club The Jazz Gallery. La recaudación fue donada a una organización que trabaja con las personas que han tenido lesiones oculares”, señala desde Nueva York sobre el concierto “The eyes of Chile”, donde participaron las bandas de las tres solistas residentes allí: la cantante Claudia Acuña, la guitarrista Camila Meza y la saxofonista Melissa Aldana.



Historias de Nueva York. Melissa Aldana completó una década de vida en la gran ciudad.

PREMIOS DEL CÍRCULO DE CRÍTICOS DE ARTE CHILE:

Especialistas eligen lo mejor de la cultura en 2019

La agrupación dio a conocer los premios en artes visuales, literatura, música, ópera y danza, que serán entregados este sábado.

CRISTOFER DÍAZ

Como ocurre desde su fundación, en 1955, el Círculo de Críticos de Arte de Chile eligió lo mejor del año en artes visuales, cine, danza, literatura, música, ópera y teatro. En esta oportunidad, sin embargo, la ceremonia de premiación, que se realizará este sábado, tendrá un matiz especial, dada la contingencia social.

“Lo discutimos mucho —afirma Carlos Correa, presidente de la corporación—. Había opiniones muy diversas, que iban desde no hacer nada, como un signo de respeto, hasta mantener lo que hacemos cada año. Finalmente, decidimos hacer la ceremonia, por los artistas involucrados, pero con un formato distinto al habitual:

será austera y sencilla, como un gesto hacia el momento que estamos viviendo como sociedad”, señala.

LOS PREMIADOS

En artes visuales, el reconocimiento nacional fue para Carlos Altamirano, con su exhibición “O si no”, en el Museo Nacional de Bellas Artes. En tanto, el internacional recayó en el brasileño Cildo Meireles con “Cerca de lejos” (Centro Nacional de Arte Contemporáneo). El premio especial fue otorgado a las “Acuarrelas. Tate Collection”, de J.M.W. Turner (Centro Cultural La Moneda). Además, fueron destacados los artistas nacionales Denise Lira Ratino y Carlos Arias, en la categoría Exposición Nuevos Medios, ambos

con muestras en el MAVI.

En danza, dos obras recibirán el galardón nacional: “Hats off”, de Mathieu Guilhaumon y Power Peralta, presentada por el Ballet Nacional Chileno, y “El pájaro de fuego”, de Marcia Haydée y el Ballet de Santiago. Mientras, la sudafricana Dada Masilo y su versión de “El lago de los cisnes”, presentada en Santiago a Mil, obtuvo el premio internacional. Los reconocimientos individuales fueron para los intérpretes Romina Contreras y Emmanuel Vázquez, primeros bailarines del Ballet de Santiago.

En literatura, “Oh, Maligna”, de Jorge Edwards (Acentilado) fue elegida mejor novela, junto con “El sistema del tacto”, de Alejandra Costamagna (Anagrama). En poesía, el galardón



Carlos Altamirano presentó una selección de sus trabajos realizados entre 1976 y 2019 en la sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes.

recayó en “Mover el agua”, de Camila Fadda (Los perros románticos), y en crónica, en “Huesos sin descanso”, de Cristóbal Marín (Debate). “El milenio según Virgilio”, de Antonio Cussen (Táctas), en tanto, fue elegido como el libro del año.

En música, el premio local fue para la Orquesta Sinfónica Nacional, con los fragmentos de “Wozzeck”, de Alban Berg, y la Sinfonía N° 4, de Gustav Mahler, con Claudia Pereira, bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo. En internacional fueron elegidos la Orquesta Sinfónica de

Londres, dirigida por Simon Rattle, por sus dos conciertos en CorpArtes, y John Eliot Gardiner junto al Coro Monteverdi y los Solistas Barrocos Ingleses, por su concierto en el Teatro del Lago. Mientras que los directores galardonados fueron Paolo Bortolameo y Rodolfo Fischer.

Y en ópera fue reconocida la mezzosoprano chilena Evelyn Ramírez, por su participación en producciones del Municipal de Santiago y del Teatro Municipal de Las Condes, y la francesa Sophie Koch, por su interpretación del rol de Octavian en “El Caba-

llero de la Rosa”, de Richard Strauss, en el Municipal. Además, la crítica destacó el montaje de “El oro del Rin” para niños, del Pequeño Municipal, a cargo de Fabiola Matte; la producción escénica de “La italiana en Argel”, del Municipal de Santiago, y al director de esta última, José Miguel Pérez-Sierra.

Los comités de danza y de teatro, en tanto, acordaron otorgar un premio especial al colectivo Lastesis, por su intervención performática “Un violador en tu camino”, realizada a partir del estallido social de octubre.

VIAJÓ PARA ASESORAR AL MINISTERIO DE LAS CULTURAS:

Definiciones de Otero-Pailos

Como artista y arquitecto, el español ha desarrollado un trabajo que invita a reflexionar en torno al patrimonio.

DANIELA SILVA ASTORGA

Frente a una audiencia atenta, que ayer colmó el Salón Blanco del Museo de Bellas Artes, el artista, arquitecto, conservador y docente español Jorge Otero-Pailos (1971) esbozó de entrada algunas interrogantes. “¿Por qué no consideramos el polvo que contamina los edificios históricos como valor patrimonial?”, preguntó refiriéndose a ese ánimo —a veces entusiasta al punto de ser dañino— de limpiar continuamente las fachadas. Y sobre la restauración, planteó: “¿Por qué si la contaminación viene del pintor o conservador (que dejó una marca al refaccionar) decidimos conservarla?”.

Otero-Pailos viajó a Santiago invitado por el Ministerio de las Culturas y el Servicio Nacional del Patrimonio, dependiente de la cartera. Durante esta semana ha recorrido la ciudad para observar edificios y monumentos —algunos dañados durante el estallido social—, y se ha reuni-



Otero-Pailos durante su charla de ayer en el Museo de Bellas Artes.

do con la ministra Consuelo Valdés y con el subsecretario del Patrimonio, Emilio de la Cerda, además de otros integrantes de la mesa sectorial que desarrolla el Plan de Recuperación Patrimonial. Vino especialmente como asesor, pero no solo pensando en lo que se restaurará o reconstruirá; también en abrir un debate en torno al

concepto de patrimonio.

Antes de presentar a Otero-Pailos, la ministra Valdés comentó: “El daño (por la intervención de los monumentos) es grave e invaluable, pero no nos podemos quedar solo en la condena. Puede haber una revisión y debate sobre lo que la ciudadanía quiere elegir en relación a sus símbolos. El patrimonio existe en la medida que significa algo para alguien, y que las comunidades se reconozcan, enriquezcan y proyectan”.

“Los artistas siempre estamos al frente de una conciencia social. No pretendemos ofrecer soluciones, pero sí agrandar los campos de reflexión”, afirmó después el español. Reside en Nueva York, es académico de la U. de Columbia y ha expuesto su obra —una conjunción de arquitectura, patrimonio y arte— en museos como el Thyssen-Bornemisza (Madrid) y el Victoria and Albert (Londres), y en encuentros como la Bienal de Venecia (2009) y la de Arquitectura de Chicago (2017).

TALLERES DE VERANO ELIGE TU PROPIA AVENTURA

06 AL 17 Y 20 AL 31

DE ENERO

10:00 A 13:30 HRS.

AV. KENNEDY 9350

CONTACTO: 2 2240 3615

VITANINOS@VITACURA.CL

LOM
MATT
A
CULTURAL

Actividades:

Mini golf - fútbol - arte - cocina - magia - robótica
atletismo - mini tenis



“HASTA QUE VALGA LA PENNA VIVIR”:

Hoy se presenta nuevo libro de Constanza Michelson

Ensayos “sobre el deseo perdido y el capitalismo del yo” subtítulo la psicoanalista Constanza Michelson su libro “Hasta que valga la pena vivir” (Paidós). Piensa el feminismo, la posverdad, el consumo, las revueltas sociales. Lo presenta hoy: Centro La Plata (Sta. Isabel 0165, Providencia), 19:00 hrs. Con Lina Meruane, Aicha Liviana Messina y Sergio Rojas.

DESDE ESTA TARDE:

Ballet de Santiago repone “La casa de los espíritus”

Inspirada en la obra homónima de Isabel Allende, “La casa de los espíritus” regresará desde hoy y hasta el sábado (19:30 horas) al Municipal. El Ballet de Santiago pondrá de nuevo en escena esta creación coreográfica de Eduardo Yedro, con libreto de Verónica González y Pamela Figueroa. Más información de las fechas y valores en Municipal.cl