

Quién es quién en la TV 2020: Los cambios, regresos y salidas de pantalla

La competencia del año ya partió y los canales se refuerzan con la contratación y el enroque de sus animadores. Algunos, como Cristián Sánchez y Karol Lucero, se alejaron de la televisión.

PATRICIA CERDA F.

Pamela Díaz con oferta para bailar

Aunque el pasado domingo reapareció en Chilevisión junto a Felipe Vidal y Jean Philippe Cretton en un nuevo ciclo del *late show* "La noche es nuestra" —grabada hace varios meses—, la modelo y animadora debe resolver su futuro en la estación privada, con la que tiene contrato hasta diciembre de este año. Mientras define qué proyectos realizará en CHV, Díaz recibió una oferta para participar en el estelar de Canal 13 "Bailando por un sueño", que conducirá Martín Cárcamo, lo que ahora debe negociar con los ejecutivos de la señal del grupo Turner.



Amaro Gómez-Pablos conducirá matinal

El experiodista de TVN, quien además tuvo un paso por Mega con el programa "Selección internacional", vuelve en gloria y majestad a la televisión. En marzo debutará como dupla de Tonka Tomicic en el matinal "Bienvenidos" que, tras el estallido social, dará un giro hacia la información. "El matinal es uno de los pilares fundamentales de Canal 13 y lo estamos fortaleciendo con la conducción de Amaro Gómez-Pablos. También existirán modificaciones en el panel y una reestructuración del programa", adelanta el director de Programación, José Miranda.



Karen Doggenweiler con espacio de cocina

La animadora que en 2019 se hizo cargo del programa "Llegó tu hora" en TVN prepara su regreso a los formatos de entretenimiento en un espacio de cocina que TVN trabaja para los próximos meses en el horario estelar y en el que un grupo de participantes competirá preparando un plato. Doggenweiler también animará el próximo Festival del Huaso de Olmué junto a Álvaro Escobar.



Karla Constant negocia su regreso a Canal 13

La semana pasada sorprendió con su salida de "Mucho gusto", la que explicó diciendo que quería enfocarse en un proyecto más social. Aunque no dio luces ni del espacio ni del canal en que podría reaparecer en 2020, trascendió que la animadora negocia su llegada durante el primer semestre a Canal 13, su ex casa televisiva, que busca un programa de servicios —por lo mismo se dearon a la abogada Carmen Gloria Arroyo de TVN— que se emitiría en la tarde y que se prepara con una productora externa.



Martín Cárcamo y su apuesta estelar

El animador dejó en diciembre "Bienvenidos" para concentrarse este año en sus dos prioridades estelares: junto a María Luisa Godoy, volverá a animar el Festival de Viña y, en paralelo, prepara su debut en "Bailando por un sueño", mismo espacio que en la TV Argentina lleva diez temporadas con Marcelo Tinelli como anfitrión, y que es uno de los estrenos fuertes de Canal 13 este año. "Estamos trabajando 'Bailando por un sueño', que es una de las grandes apuestas estelares en vivo y donde, a través de los famosos, se pueden cumplir los sueños de diferentes causas y fundaciones", dice José Miranda, de Canal 13.



Jean Philippe vuelve a las mañanas

"Viva la pipol" terminó y CHV ha concentrado su apuesta matinal en "Contigo en la mañana", que a partir de esta semana y debido a las vacaciones de Julio César Rodríguez, será conducido por Jean Philippe Cretton y Monserat Álvarez. Cretton tiene contrato con el canal privado hasta fin de año y trascendió que podría participar en un nuevo proyecto estelar que el canal prepara para el primer semestre.



Cristián Sánchez se concentra en el cable

El animador se despidió en diciembre del matinal "Buenos días a todos", que conducía junto a María Luisa Godoy, según comentó, porque quiere dedicar más tiempo a su familia. El periodista, en todo caso, no dejará de todo la pantalla, ya que en febrero se inicia una nueva temporada de su programa "Nexo", que conduce en el canal de cable ESPN y que combina entretenimiento, concursos y todo tipo de información deportiva.



Karol Lucero trabaja en su productora

Mucho antes de que enfrentara la funa masiva en las protestas, el animador había comentado a "El Mercurio" que quería dar un giro en su carrera. A fines de 2019 materializó esta decisión y renunció a Mega. Hoy comenta que está alejado de la televisión. "Estoy dedicado a mi agencia de marketing y publicidad Exclamación. También tengo pensado hacer una gira para presentar mi libro 'Like' a lo largo del país", señala Lucero.



LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER

"Lo mejor está por venir": Amistad masculina, humor y humanidad

ANA JOSEFA SILVA V.

Una inteligente comedia de enredos y malentendidos, muy ingeniosamente urdidos, es la que construyen en "Lo mejor está por venir" los directores franceses Alexandre de La Patellière y Matthieu Delaporte.

A lo largo de casi dos horas, diseccionan con sensibilidad y agudeza ese singular universo que es la amistad masculina.

Ya en las primeras escenas, con la cámara circulando por París, la película nos regala momentos jocosos hasta la carcajada. La sola presentación de los protagonistas —una dupla de opuestos— en sus respectivos quehaceres rutinarios resulta con-

tundente.

¿En qué momento el hiperestructurado y obsesivo-compulsivo doctor Arthur Dreyfuss (Fabrice Luchini) y el irresponsable y vividor César Montesiho (Patrick Bruel) llegaron a ser amigos? De niños, en el colegio. Pero siguieron siéndolo ya mayores, aunque evidentemente sus vidas caminaron por rumbos diferentes. Porque la amistad más profunda y verdadera es así: hay una certeza muy en el fondo, que poco tiene que ver con costumbres y formas de vivir, que logra unir misteriosa e indisolublemente a dos personas. Mucho más que en una relación de pareja, que tiene otras complejidades.

Cuando se da partida a la historia, ambos se encuentran en un momento vital nada luminoso, que es hasta donde los ha empujado el lado B de sus personalidades.

Arthur está separado de su esposa y colega, y el contacto que mantiene con su hija es todo lo nula que puede ser una relación entre un hombre con más normas que imaginación y una adolescente que se avergüenza de las manías de su padre.

César, quien practica con ahínco aquello de "vive toda tu vida como si fueras a morir mañana", está de escarceo amoroso con alguna belleza cuando viene la justicia a embargar todo lo que hay en su hermoso departamento.

Una tragicómica situación termina con César en la clínica y Arthur acompañándolo. En ese mismo instante se detonará una sucesión de equívocos y giros, que se hilarán a lo largo de un viaje —simbólico y geográfico— que sacará a cada uno de ese estancamiento vital del que no tienen conciencia de estar.

Arthur se sacudirá sus manías sumándose al espíritu lúdico de César —lo que mejorará hasta sus relaciones con su hija— mientras que la sensatez de Arthur contribuirá a que César deje de evadir esas heridas nunca resueltas e incluso las enfrente, aunque sea doloroso.

Ágil, cómica, plagada de situaciones sorprendentes, la película va de la comedia al drama sin pasar por la sensiblería. Siempre estará el sentido del humor para eludir aquello, incluso en momentos de alta emotividad.

"Et Maintenant" se escucha al cierre y lo que dice esa canción tiene todo el sentido del mundo.

Muy entretenida, graciosa y conmovedora.

(En cartelera desde hoy).

Fabrice Luchini y Patrick Bruel son los protagonistas.



Otros estrenos de la semana



"Cosas de hombres"

Marcial Tagle interpreta a un hombre homofóbico que debe lidiar con la noticia de que su mejor amigo (Boris Quercia), casado e intentando tener un hijo, acaba de salir del clóset. Él no lo tomará nada de bien. Además actúan Pablo Zúñiga, Paz Bascuñán y Felipe Braun.
Duración: 101 minutos.

"1917"

Sam Mendes dirige esta cinta bélica que narra la historia de dos soldados británicos que deben cruzar tierra de nadie en plena I Guerra Mundial con el fin de entregar un mensaje que puede evitar un violento enfrentamiento con los alemanes. Ganadora de dos Globos de Oro.
Duración: 119 minutos.

"Amenaza en lo profundo"

Kristen Stewart protagoniza este thriller sobre un grupo de investigadores marinos que deben tratar de sobrevivir a un terremoto y también a una peligrosa criatura.
Duración: 95 minutos.

"La maldición de la ouija"

Cinta de terror sobre una joven que invita a unas amigas a una misteriosa casa. Allí, terminan convocando a una entidad sobrenatural que pone en riesgo sus vidas.
Duración: 95 minutos.

"Las cruces"

Documental local que habla sobre la desaparición de 19 trabajadores de una empresa de papel días después del golpe de estado de 1973. La narración del filme la proveen los propios documentos de la investigación del caso y las voces corresponden a los testigos.
Duración: 73 minutos.