

## ESTRENOS

## “Las cruces”



**A DÍAS DEL GOLPE MILITAR EN 1973, 19 TRABAJADORES DE UNA PAPELERA EN LAJA** fueron arrestados y nunca más se los volvió a ver con vida. Un oscuro pasaje en nuestra historia que hoy es revisitado por Teresa



**POR**  
Diego  
Muñoz

Arredondo y Carlos Vásquez, que, usando declaraciones y documentos oficiales, reconstruyen un crimen que hasta hoy se mantiene impune, y que no necesita grandes artificios ni piruetas narrativas para helar la sangre y graficar el dolor no solo de los involucrados, sino también del país completo. Usando de fondo bellas estampas del sur de Chile, que adquieren un halo ominoso considerando los hechos expuestos, el documental se toma su tiempo e invita al espectador a sumirse en una atmósfera contemplativa y silenciosa, con un horror que se abre paso en forma de lectura de documentos oficiales, y que nos muestra una comunidad aún de luto donde no queda otra más que plantar cruces para no olvidar. **TE. En cines.**

## “Psycho – Pass”



**SIEMPRE ES BUENO DARLE OPORTUNIDADES A LA ANIMACIÓN JAPONESA.**

De tramas originales y poesía visual, hay varios ejemplos. Esta joyita de 2012 cumple con todo eso y más. La historia ocurre en el año 2113, y la



**POR**  
Michelle  
Martínez

La serie sigue a los agentes que se encargan de perpetuar este sistema, personajes de animación que experimentan algo tan humano como la contradicción de tener que condenar a alguien sin ninguna opción a defensa. Mezcla entre “Minority Report” y “Ghost in The Shell”, esta es una serie para ver con mucha atención y de paso, quitarse cualquier prejuicio que se pueda tener respecto al animé. **En Netflix.**



## “El caso de Richard Jewell”

### GORDO, BLANCO, SOLTERO



**CLINT EASTWOOD, DESDE LA ALTURA DE SU TALENTO Y AÑOS,** puede filmar “La mula” (2018), según los derroteros de un cine personal y reflexivo que trepa por “Los imperdonables” (1992), “Million dollar baby”



**POR**  
Antonio  
Martínez

(2004) y “Gran Torino” (2008), para un personaje viejo para el cual la duda, la fe y la sabiduría son complementarias.

En paralelo realiza un cine basado en hechos reales, donde claramente es otra la medida: “Francotirador” (2014), “Sully: hazaña en el Hudson” (2016), “15:17 Tren a París” (2018) y “El caso de Richard Jewell”, acaso la mejor de esta categoría, porque cuenta con el más improbable de los héroes, Richard Jewell (Paul Walter Hauser), un treintón gordo y soltero que admira la ley, las armas y el orden.

Lo de Paul Walter Hauser es una actuación notable, que llena al personaje de matices y limitaciones divertidas e irritantes, porque es infantil, habla más de la cuenta y resopla por obeso y cansado. Es un ciudadano inocente, efectivamente, que en el trance adecuado se convierte en el héroe oportuno que descubre una mochila bajo un escaño del Parque Centenario, en la ciudad de Atlanta, durante los Juegos Olímpicos de 1996.

Jewel, guardia de seguridad y el último eslabón de la cadena, como sospecha de todo y su obsesión es vigilar, avisa a los policías, convence a las autoridades y cuando estaban retirando a la gente, la bomba explota.

Es un hombre corriente, pero no común, que

pertenece a la clase trabajadora blanca y se mueve con dificultad en la vida en sociedad, en lo laboral, desde luego, y lo sentimental no existe. En realidad lo único que existe es su madre Bobi, interpretada por una gran Kathy Bates.

Es también un bocado de cardenal para esos personajes que son lo opuesto a su figura y carácter. Cortesanos del poder que navegan sobre la superficie, pero ven bajo el agua: Tom Shaw (Jon Hamm), agente del FBI, y Kathy Scruggs (Olivia Wilde), periodista del Atlanta Journal-Constitution.

Shaw y Scruggs detectan su desinstalación y olfatean el prejuicio y la desconfianza frente a un gordo soltero que vive con la mamá. En manos apropiadas y expertas, se transforma en lo contrario: en culpable de cualquier cosa.

Clint Eastwood, a estas alturas, no engaña a nadie y si hay que cargar la tinta, no hay problema y lo hace. A la prensa y sin excepciones. Con el policía del FBI que no guarda secretos no es tan duro, porque la carne es débil, pero es implacable y vengativo con la periodista y los medios que deforman la realidad.

Jewell, para salvar pellejo y honra, cuenta con el abogado Watson Bryant (Sam Rockwell) y con su madre Bobi, pero sobre todo con la pericia narrativa del viejo Clint Eastwood, que si lo hacen elegir entre la gente de Los Angeles o Nueva York, de seguro prefiere al Estados Unidos gigantesco que está al medio, porque en esas planicies vive gente a la que no abandona, gente anónima como Richard Jewell.

“Richard Jewell”. **EE.UU., 2019. Director: Clint Eastwood. Con: Paul Walter Hauser, Sam Rockwell, Kathy Bates. 131 minutos. En cines.**

## “Ángeles de Charlie”



**ESTA ES UNA PELÍCULA QUE REALMENTE NO CUMPLE CON LAS EXPECTATIVAS,** sin embargo, no se trata de ser cruel con esta versión de “Los ángeles de Charlie”.



**POR**  
Ernesto  
Garratt V.

Está para los años que vivimos de #me-too y sororidad y la verdad es que no alcanza con esos mensajes a concretar el ideal de cualquier historia: ser una buena trama para el público. La directora Elizabeth Banks, que se reserva el papel de la nueva y femenina Bosley, se empeña en las bromas pequeñas y de nicho y eso está bien cuando se tiene resuelto lo primordial: una historia cerrada y sin hoyos. Siendo justos, esta nueva versión de la serie de TV ochentera divierte y se pasa ok, pero su liviano propósito en la vida no la exime de la culpa de ser un producto al debe. Faltó más esmero en la construcción de estas caricaturas y menos autoconciencia en la franquicia, ya que por momentos esto parece un museo vivo de la saga, que incluye la serie y las previas y mejores adaptaciones para el cine. Reitero: uno se divierte y olvida de lo visto, desecharse en su máxima expresión. Comedia reguleque, sirve para pasar el verano.

**119 minutos. TE. En cines.**

