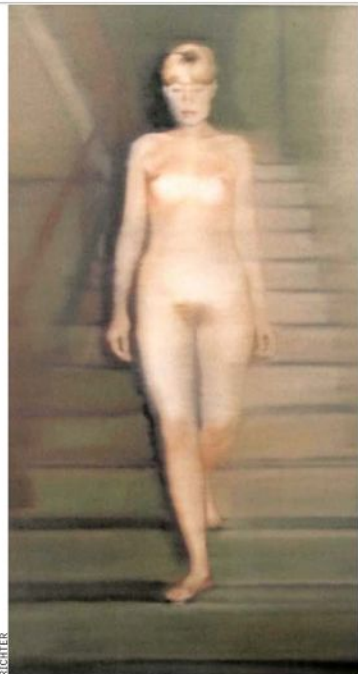


Gerhard Richter en aniversario 150 del Met

El Metropolitan Museum de Nueva York se alista para celebrar, en 2020, sus 150 años de vida con exposiciones que revisitan su historia y patrimonio, con una de las mejores colecciones del mundo. También dará cuenta de sus renovaciones y nuevas instalaciones, como es el contemporáneo Met Breuer, ubicado en el moderno edificio de Madison Avenue, donde estaba antes el Whitney Museum. Es precisamente allí donde se inaugura, el 4 de marzo, una de las exposiciones más esperadas en pintura de hoy: la **antología del maestro alemán Gerhard Richter** (1932, Dresden). La muestra estará integrada por más de 100 trabajos del autor poseedor de una obra pictórica brillante y genuina, que tiene dos facetas: pintura figurativa y abstracta. En la primera recurre a la fotografía e incorpora su propia historia y la de su país: pinta a su abuelo militar o los aviones del tercer Reich. Otras veces cita a Marcel Duchamp, como "Desnudo bajando la escalera". Ha recreado también series dramáticas y reales del siglo XX como "Octubre 18", cuando Andreas Baader, Jan Carl Raspe y Gudrun Ensslin, líderes del Ejército Rojo, de Alemania, fueron encontrados muertos en sus celdas. Todo ello inserto en atmósferas sugerentes e inquietantes, con una paleta semiborrrosa característica del maestro de la Escuela de Düsseldorf. Mientras, en su obra abstracta —donde también trabaja el *collage*— prima el color. El Met exhibirá, además, por primera vez dos recientes series suyas: "Birkenau" (2014) y "Cage" (2006); además de grabados, fotografía y volúmenes del impulsor de nuevos lenguajes pictóricos, que han traído aires refrescantes a la pintura.



"Emma", la exmujer de Richter, obra donde el pintor rinde homenaje a Duchamp.



Leonardo da Vinci: "Santa Ana, la Virgen y el Niño", del Museo del Louvre.

Louvre: De Leonardo a la instalación contemporánea de Crespin

En el Museo del Louvre continúa, hasta fines de febrero, la exposición dedicada a **Leonardo da Vinci en su aniversario**, la que reúne valiosísimos dibujos de diversas colecciones. También hay nuevos estudios en torno a las pinturas maestras del museo como "La Virgen de las Rocas", "La Belle Ferronnière", "San Juan bautista", "Santa Ana" y la "Mona Lisa". Pero no todo es historia del arte allí. Una nueva gran instalación de arte contemporáneo se inaugura el 25 de enero, inserta en el proyecto de diálogo con la Pirámide de Pei. El museo ya cuenta con obras de Anselm Kiefer, François Morellet y Cy Twombly. Ahora incorpora una instalación de arte cinético del artista venezolano **Elias Crespin** (1965), conformada por 128 tubos de metal que colgarán de cables motorizados formando una coreografía en la parte superior de la *escalier du Midi* del Louvre. El artista latinoamericano —a quien le "intrigan los placeres sensoriales y la percepción"— une arte y ciencia.

En tanto, la muestra recién abierta de Pierre Soulages —"el pintor del negro y la luz"— gira alrededor de los hitos del también escultor francés desde 1946 hasta hoy. Él optó por la abstracción total y por el uso de materiales singulares. La otra gran exposición del Louvre se abre el 23 de abril: **Albrecht Altdorfer (1480-1538)**, considerado el mayor artista del Renacimiento alemán, discípulo de Dürero y de Lucas Cranach, el Viejo. El precursor del paisaje como tema en sí en el arte, fue el mayor representante de la Escuela del Danubio. La exhibición pondrá el énfasis en su original tratamiento del paisaje que tuvo también mucho de cósmico.

INTENSA AGENDA | En Europa y Estados Unidos:

LAS APUESTAS DEL 2020 en los museos del mundo

Muestras novedosas de historia del arte, de arte moderno y lo mejor de la pintura contemporánea, con figuras como Gerhard Richter, o del cine y video, como Steve McQueen, protagonizarán varias de las principales muestras en algunos de los más importantes museos de la escena internacional.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

National Gallery de Londres con "Pionero del espionaje" y Artemisa

Era uno de los alumnos más brillantes de Rembrandt, en plena Edad del Oro holandesa. Fue, además, pionero en lo que podría considerarse el tema del espionaje en el arte. Pero nunca antes el maestro **Nicolas Maes** ha sido expuesto en el Reino Unido. Por primera vez se inaugura, el 22 de febrero, una gran muestra suya en la National Gallery de Londres. Se reunirán cerca de 35 pinturas procedentes de museos del mundo, dando cuenta del virtuosismo y la novedad de las obras de ese artista nacido en Dordrecht. El centro de la exposición será una particular selección de temas de escenas íntimas en interiores domésticos, en las que aparecen caballeros, doncellas, niños, trabajadoras manuales. Las narraciones visuales de Maes impulsan a que el espectador se involucre y participe en las escenas, pues sus personajes —a menudo doncellas— invitan a descubrir lo que hay más allá de un mundo interior, cuidadosamente planeado por el artista.

Una discípula destacada de otro maestro del Barroco, el italiano Caravaggio, será objeto de una nueva muestra de magnitud en la National Gallery, a partir de abril. La elegida es **Artemisa Gentileschi**, primera mujer en integrar la Accademia delle Arti del Disegno en Florencia. Se reunirán 40 piezas que incluyen su trayectoria en Florencia, Roma, Londres. Termina con su obras de Nápoles, donde dirigió un exitoso estudio. Entre las pinturas que el museo destaca están "Autorretrato como ejecutante de laúd", 1615-18; y la reciente adquisición, "Autorretrato como santa Catalina de Alejandría".



"Autorretrato", de la pionera pintora italiana del Barroco Artemisa Gentileschi.

En el Prado: Desde Goya total al rol de la mujer en el s. XIX

El Museo del Prado sigue celebrando sus 200 años de vida. Continúa, hasta febrero, la completísima muestra con más de 300 dibujos de **Francisco de Goya y Lucientes** —titulada "Solo la voluntad me sobra"—, que festeja el bicentenario del gran pintor de la Quinta del Sordo, y la realización de un nuevo catálogo razonado de su obra, en lo que constituye una ocasión única para ver todos sus dibujos reunidos. Están desde el Cuaderno italiano hasta los álbumes de Burdeos. El Prado, a su vez, aporta una mirada más moderna y refrescante sobre las ideas constantes que él abordó, desde la historia hasta su entorno político social. La magnífica colección del museo cuenta, además, con uno de los tesoros más reveladores del artista: las enigmáticas pinturas negras con que se inicia la modernidad en la pintura.

En marzo, el museo inaugura algo muy distinto. Se trata de la ambiciosa exposición sobre **"El papel de la mujer entre 1833-1931"**, la que sí se relaciona con otra muestra actual del museo, de dos artistas italianas y pioneras: Sofonisba Anguissola (1535-1625) y Lavinia Fontana (1552-1614). Sofonisba trabajó en el corte de Felipe II y Lavinia fue retratista en Bolonia. La nueva exhibición abordará, ahora, el rol de la mujer en el sistema español del arte en el siglo XIX y en los primeros años del siglo XX. El objetivo es analizar —a través de exposiciones y debates— la imagen femenina en el arte, que el Estado validó con premios y exposiciones en museos, destacando el rol que ocupaba en la sociedad.



Goya, serie los Caprichos. La mayor muestra de sus dibujos en el Prado.

"Composición 8", pintura del precursor ruso de la abstracción y cofundador del movimiento "El Jinete Azul". Kandinski inspiró también el nacimiento de la Fundación Guggenheim y la creación del primer museo.



© THE SOLOMON R. GUGGENHEIM FOUNDATION

Kandinski y su relación con el Guggenheim

En la región vasca, en la ciudad de Bilbao a orillas de la ría del Nervión, el Guggenheim abre en junio una de sus dos mayores muestras bianuales: **Vasili Kandinski** (Moscú 1866-Neuilly 1944). Lo singular de ello es que las pinturas del precursor de la abstracción y teórico de estética inspiraron el nacimiento de la Fundación Guggenheim, y luego el museo "No Objetivo", antecesor del Guggenheim de Nueva York. En la actualidad, el conglomerado tiene más de 150 piezas clave del cofundador del Grupo de Múnich, llamado "El Jinete Azul". En Bilbao exhibirán las mejores piezas, dando

énfasis al tema que le ocupó su vida, el de "la necesidad interior del artista". Al mismo tiempo, trazarán con una nueva mirada la evolución del pintor que parte en su Rusia natal, sigue en Alemania y vuelve a Moscú, donde su lenguaje empieza a reflejar los experimentos utópicos de la vanguardia rusa como el énfasis en las formas geométricas para establecer un lenguaje estético universal. En sus últimas obras dibuja pequeños mundos poblados por seres vivos, en los que se observa su relación con el surrealismo y su pasión por las ciencias naturales, sobre todo por la botánica y la zoología.

Cineasta y artista visual Steve McQueen rememora la Tate Modern

El conocido artista visual y cineasta —ganador del Oscar por "12 años de esclavitud"—, el británico Steve McQueen (1965), protagonizará su mayor muestra en la Tate Modern de Londres. Y lo hará en su ciudad, "la que sigue inspirándome". Esta será su primera gran exposición después que ganó el Turner Prize de artes visuales, en 1999, el Globo de Oro, Cannes y otros premios. La exposición presentará sus 14 mayores filmes, incluyendo su primer corto en cámara Super-8 "Exodus 1992/1997", y su reciente "End Credits 2012", en cartelera, homenaje al cantante y actor afroamericano Paul Robeson. Las películas de McQueen suelen proyectarse sobre una o dos paredes de un espacio cerrado como galerías, y son a menudo en blanco y negro. Reconoce la influencia de Wharhol. Es "es un conocido pionero en la manera del uso del tiempo y del espacio". Sus esculturas, trabajos de arte y videos son un referente en bienales. McQueen se formó en artes visuales en el Chelsea College of Arts y en Bellas Artes en el Goldsmiths College. Es el autor del proyecto de arte "Queen and Country", con el que se conmemoró la muerte de los soldados británicos en Irak, que él tradujo en una propuesta visual en retratos y estampas. Debido a su aporte a las artes visuales, fue condecorado con la orden "Commander of the Order of the British Empire", en 2011. Representó también al Reino Unido en la Bienal de Venecia en 2009, con un evocador video sobre el "Giardini". En la Bienal de Sao Paulo, en 2010, su filme con intervención escultórica a la Estatua de la Libertad fue uno de los hitos.

Ganó el Turner Prize en artes visuales, y en cine, el Oscar por "12 años de esclavitud".



NEW YORK TIMES



Un contenido sugerente y de ilusión subyace la obra de Judd.

MoMA desplegará las innovaciones de Donald Judd

El estadounidense Donald Judd (1928-1994) revolucionó el lenguaje de la escultura, a mediados del siglo XX, en Estados Unidos. Y lo hizo con una aproximación, entonces innovadora, en la que cruza la pintura con la escultura, el dibujo e incorpora nuevos materiales, inserto en el movimiento minimalista. El Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) inaugura, el 1 de marzo, su mayor retrospectiva. Judd partió su carrera con

pintura mientras estudiaba historia del arte y escritura de crítica de arte. Luego se mueve hacia la escultura y a un expresionismo abstracto, en lo que llama el "real space", centrándose en el gesto. Desarrolla formas de trabajo y usa materiales industriales como el aluminio, el acero, el plexiglas, además de piezas de madera. En sus construcciones volumétricas minimalistas, a las que aplica color, establece un nuevo tipo de objeto que conlleva conceptos de

ilusión, narrativa y un contenido metafórico. Vale la pena anotar también, para febrero, la retrospectiva que inaugura el MoMA de la influyente fotoperiodista **Dorotea Lange** (1895-1965), famosa por sus series sobre la Gran Depresión. La muestra internará en sus fotografías de carácter documental y en las de gran contenido social que profundizan en la condición humana. Será la mayor retrospectiva de ella en el museo neoyorquino.