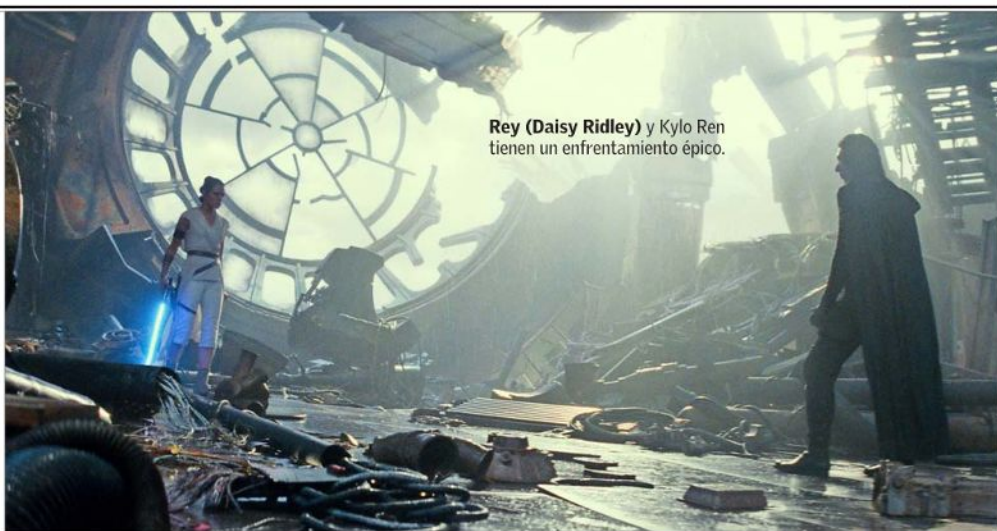


Hoy debuta en Chile "El ascenso de Skywalker", noveno y último episodio de la taquillera y emblemática serie de películas que ahora llega, supuestamente, a su fin.



Rey (Daisy Ridley) y Kylo Ren tienen un enfrentamiento épico.

"Star Wars" cede ante la presión de los fans en el épico cierre de la saga

Otros estrenos

"Negra Navidad"
Filme de terror que narra las experiencias de un grupo de estudiantes que comienzan a ser atacadas por un misterioso extraño. Luego descubren que detrás existe una peligrosa conspiración.
Duración: 92 minutos.

"En buenas manos"
Ver comentario en esta página.
Duración: 110 minutos.

Los últimos Jedi". Abrams también debió sortear otro obstáculo: la muerte, en diciembre de 2016, de Carrie Fisher. Leia es esencial en la saga y especialmente lo era en este noveno episodio, dado que su personaje era el único aún con vida del trío protagonista original (el Han de Harrison Ford partió en "El despertar de la fuerza", y el Luke de Mark Hamill, en su secuela). Finalmente, la actriz aparece durante gran parte de los 141 minutos del filme, gracias a material no utilizado en el filme anterior de Abrams, pero además se recurre a recursos como una doble y un breve momento en que fue necesario utilizar efectos visuales.

En "El ascenso de Skywalker" hay poco de lo visto en el Episodio VIII. Sal-



Leia (Carrie Fisher, arriba) y Lando (Billy Dee Williams, abajo), personajes clásicos presentes en este nuevo filme.

vo Rose, ningún personaje nuevo regresa; tampoco dan a conocer el destino que aquella legión de niños con habilidades especiales que se ven al final de "Los últimos Jedi". Nada que pudiera evitarse, y que pudo molestar a los fans, se mantiene. Si se rescata la tensión entre Rey (Daisy Ridley) y Kylo Ren (Adam Driver), la joven que quiere

seguir los pasos heroicos de los Jedi liderando la Resistencia y el heredero de la dinastía Skywalker con sed de poder al mando de la temible Primera Orden, pero que se debate entre abrazar el lado oscuro de la fuerza u obedecer a su sangre.

Cuando la Resistencia descubre que quien está detrás de todos los malévolos planes del bando enemigo no es otro que el mismísimo Palpatine —archienemigo histórico de la saga, interpretado por Ian McDiarmid—, Leia encomienda a sus jóvenes héroes la misión de dar con su paradero. Rey, Finn (John Boyega) y Poe (Oscar Isaac) emprenden entonces una frenética búsqueda yendo de planeta en planeta hasta que en uno de ellos tiene un enfrentamiento con Kylo que gatillará el épico desenlace y punto final a 42 años de hito cinematográfico. La aventura marca el regreso de otro personaje clásico, Lando Calrissian (Billy Dee Williams), y la aparición de otro histórico, pero que sería un pecado revelar.

En definitiva, lo que hizo Lucasfilm en este nuevo episodio es cerrar para siempre la odisea de los Skywalker, pero con suficiente apertura para poder seguir desarrollando a varios de los personajes nuevos. Rey y su pandilla podrían tener una larga vida cinematográfica por delante. Como bien ya lo saben en Hollywood: nunca digas nunca.

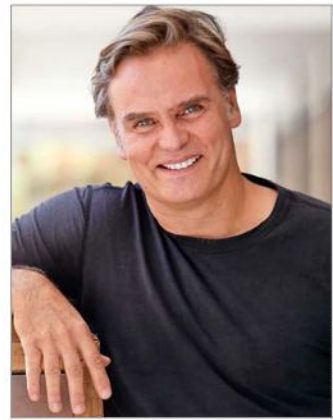
Amaro Gómez-Pablos reemplaza a Martín Cárcamo en matinal de Canal 13

MARTÍN CIFUENTES F.

En el movido panorama de la TV chilena en el último trimestre se ha añadido un nuevo capítulo. Martín Cárcamo, quien desde los inicios del matinal "Bienvenidos" (Canal 13) formó parte de su equipo, decidió dejar el programa. En su reemplazo asumirá el periodista Amaro Gómez-Pablos a partir de marzo, quien llegó a Canal 13 en noviembre tras su paso por Mega, donde estuvo desde 2017.

Después de tomarse vacaciones en enero, Cárcamo animará el Festival de Viña del Mar y luego pasará a hacerse cargo de la versión local del programa argentino "Bailando por un sueño", que allá conduce y produce Marcelo Tinelli. En Chile, Canal 13 coproduce con la productora Lateral. Desde el círculo del comunicador afirman que tenía la decisión zanjada hace un tiempo. "Si el programa de baile va de lunes a jueves, el ritmo del matinal es uno que no podría llevar. No es lo mismo que "Vértigo", que se emitía una sola vez por semana", comenta un cercano. Según comentan fuentes, como el nuevo espacio se emitiría hasta mediados de año, la conversación sobre su posible retorno a "Bienvenidos" se mantendrá en espera.

Según comentó el director ejecutivo Maximiliano Luksic en una entrevista con Capital, la elección de Gómez-Pablos se dio al buscar un giro periodístico para "Bienvenidos" del próximo año. "(Es) un periodista muy bien evaluado, con amplia trayectoria, con experiencia en importantes noticieros en Estados Unidos y Europa, y por su expertise en medios chilenos", dijo Luksic.



El último proyecto del periodista fue "Chile profundo" (Mega).

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER

"En buenas manos": Los complejos entresijos de la adopción

POR ANA JOSEFA SILVA V.

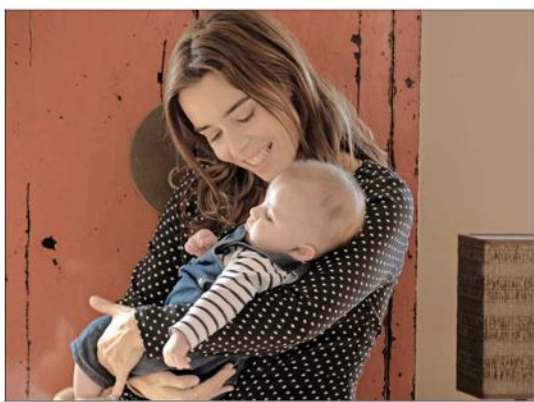
Transcurre en Francia y el estándar de los protocolos de adopciones es envidiable, pero el delicado trance psicológico por el que atraviesa todo involucrado en un proceso así es universal y es lo que abarca la directora Jeanne Herry en "En buenas manos" ("Pupille").

La estructura episódica con que organiza el relato abre al espectador un mundo que tiene muchas más esquinas que las que solemos ver.

Primero aparece Alice (Élodie Bouchez), que escucha con expresión ansiosa la respuesta a su solicitud. El primer plano no perdona: el espectador siente con ella la ansiedad, la incertidumbre, la vacilación entre esperanza y derrota.

Mientras conocemos el largo y serpenteante camino de Alice, se irán apareciendo otros actores empeñados, por distintas motivaciones, en contribuir a que niños pequeños, adolescentes o recién nacidos sin hogar encuentren quien los acoja.

Jean (Gilles Lellouche) es uno de ellos, un hombre que mantiene en su hogar menores en proceso de adopción durante dos meses hasta que se les asigna un "pupilo oficial". La otra punta del camino: una joven universitaria que llega a parir al hospital.



La cinta francesa explora varias historias personales.

Lo que más llama la atención de esta panorámica que traza Jeanne Herry es su delicada aproximación a la fragilidad y los sentimientos complejos de cada ser expuesto a esta circunstancia: ese recién nacido y los cuidados que requiere; la chica que culmina un embarazo no deseado; los padres que esperan adoptar, pero son rechazados; Alice, que vive ansiosa pensando si lo que hace con su vida arruinará sus opciones de adoptar, o Jean, que se entrega a alguien que luego deberá ceder.

También se detiene en las personas que integran el sistema burocrático, precisamente porque también son seres hu-

manos. Todo ello, sin juzgar más a sus personajes.

Sin recurrir a sentimentalismos, la realizadora conmueve al espectador involucrándolo en este inevitablemente doloroso proceso.

"En buenas manos" es esa clase de películas que nos hace volver la vista hacia asuntos trascendentales, como la infancia y la adolescencia en situación de emergencia; así como la tensión entre resguardar las necesidades de ellos y la agonía de la espera para quienes quieren ser padres.

(Desde hoy en cine El Biógrafo y salas de arte de Cine Hoyts).

Danny Ocean, el ídolo venezolano del streaming, debuta en Chile

El dueño de "Me rehúso", el tema que en 2017 destronó en Spotify al "Despacito" de Luis Fonsi, se presentará este próximo 27 de febrero en el Teatro Teletón.

JOSÉ VÁSQUEZ

Las marcas en el streaming consagraron a Danny Ocean (27), dentro del territorio latino, como la figura de la década en Spotify. En la era de los sencillos, el nacido en Caracas es un rival tan fuerte, que en 2017 destronó hasta al imbatible "Despacito" de Luis Fonsi en esta plataforma —no así en YouTube, donde el puertorriqueño sigue imbatible—, con su éxito "Me rehúso".

El versus digital entre la vieja y la nueva escuela dentro de la industria musical es una apuesta que le resulta favorable a este joven venezolano, que recién en marzo pasado lanzó su primer álbum "54+1", con el que debutará en Chile, otro de los países del continente donde su hit obtuvo esa medalla virtual como el tema más escuchado de los últimos diez años en Spotify.

Danny Ocean se presentará el próximo 27 de febrero en el Teatro Teletón, con su mezcla de base urbana que se conecta con el reguetón, el pop y el dancehall, una mixtura que lo ha llevado a colaborar con artistas tan diversos como Skrillex, quien el año pasado le produjo su sencillo "Epa wei", y con Coldplay, quienes también en 2018 lanzaron "Global Citizen-EP 1", trabajo donde los británicos firmaron bajo el seudónimo Las Unidades, y donde el artista urbano apareció en el tema "Voodoo", junto a David Guetta.



Danny Ocean lanzó en marzo pasado su primer álbum, "54+1".

MITSUBISHI

OUTLANDER

MITSUBISHI MOTORS
Drive your Ambition

cotiza online

guillermomorales.cl | 600 979 5000

Guillermo Morales

EL RESPALDO DE UN LÍDER