

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE desde el 15 al 21 de NOVIEMBRE

FICCIÓN		
1	EL MANTO Marcela Serrano/ Alfaguara	△
2	LARGO PÉTALO DE MAR Isabel Allende/ Sudamericana y Plaza & Janés	=
3	TIEMPOS RECIOS Mario Vargas Llosa/ Alfaguara	▽
4	EL MISTERIO DE SALEM'S LOT Stephen King/ DeBolsillo	▽
5	TRES PROMESAS Lesslie Polinesia/ Montena	▽
6	EL PSICOANALISTA John Katzenbach/ Ediciones B y B de Bolsillo	△
7	IT Stephen King/ Plaza & Janés	△
8	HACIA RUTAS SALVAJES Jon Krakauer/ B de Bolsillo	-
9	NOTRE DAME Ken Follet/ Grijalbo	▽
10	EL PINTOR DE ALMAS Ildelfonso Falcones/ Grijalbo	▽
NO FICCIÓN		
1	CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA Editorial Jurídica de Chile	=
2	EL NEGOCIO DEL AGUA Tania Tamayo/ Ediciones B	-
3	DE ANIMALES A DIOSAS Yunal Noah Harari/ Debate	△
4	VÉNDELE A LA MENTE, NO A LA GENTE Klarin Jurgen/ Paidós	-
5	HÉROES. HISTORIA SECRETA DE CHILE Jorge Baradit/ Sudamericana	▽
6	HISTORIA DE NUESTRO VIVIR COTIDIANO Ximena Dávila y Humberto Maturana/ Paidós	△
7	CUENTOS DE BUENAS NOCHES... Elena Favilli y Francesca Cavallo/ Planeta	-
8	ASTROLOGÍA PARA TIEMPOS DIFÍCILES Consuelo Ulloa/ Planeta	▽
9	LA BAILARINA DE AUSCHWITZ Edith Eger/ Planeta	▽
10	LA CASA DE TODOS Patricio Zapata/ Ediciones UC	-

Librerías consultadas: Artística Libros, Librería Francesa, Librerías UC, Contrapunto, Lolita, Catalonia, Manaral.

ELOGIO A LOS NÓMADAS

Los errantes es una obra de lectura compleja. Está estructurada por cerca de cien textos dispuestos de manera continua distinguidos unos de otros por un título en una ligera transgresión de la regla usual de edición por cuanto en esta cada título da origen a un capítulo separado del anterior. Esto marca ya el horizonte formal de la obra: lo que se leerá es una narración, pero no una narración convencionalmente planteada. La obra está estructurada para eludir ciertas "leyes" o convenciones culturales acerca de cómo se narra una historia, lo cual eleva la pregunta —que es un ruido paralelo a la lectura— si estos recursos formales "transgresores" no obedecen ya a una nueva convención.

Más allá de ser una narración, en el sentido muy elemental de que tanto en cada texto como en su conjunto mayoritariamente se cuenta historias, Los errantes es una combinación de textos que en la tradición literaria aparecen en géneros distintos y separados: biografías, relatos breves, fragmentos de pensamientos, notas o apuntes de viaje, anotaciones de variado tipo, estampas y dibujos, vidas breves. Diríase que hace gala de gran hibridez genérica. El único género que rechaza no incluye, en los términos canónicos de ese género, es el de una novela o quizás, lo que pretende al final de cuenta es ser una novela "antinovela", una novela que busca una forma nueva de plantearse, cosa que, como se sabe, viene intentándose desde principios del siglo pasado. La obra de la premio Nobel posee así un aire de vanguardia institucionalizada.

Hecha esa prevención, no cabe duda de que Olga Tokarczuk es una narradora inteligente y con una muy buena prosa, de manera que el libro no es la simple agregación de una multiplicidad de textos disímiles, sino que posee una lograda unidad en medio de la diversidad. Precisamente, quizás el mecanismo que atrapa al lector es que la autora plantea desde las primeras páginas el eje a partir del cual el lector debe leer el libro, conectando todos los textos, otorgando a partir de él mismo un sentido a la lectura; es decir, de un lado esta obra parece darle al lector una amplia libertad de interpretación y, del otro, se guarda —desde el título— de establecer las pautas de interpretación a las cuales el lector debe ceñirse si desea comprenderlo como una unidad y no meramente como un conjunto disperso de

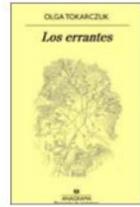


OLGA TOKARCZUK SULECHÓW, 1962
Ganadora del Nobel 2018, la escritora polaca ha publicado 11 libros, entre novelas y relatos. Con *Los errantes* obtuvo el Man Booker.

textos de distintas naturalezas. Ese hilo conductor que opera la unificación es la idea heracliteana de que la movilidad es la realidad. Este principio es encarnado por Tokarczuk de modo principal en la figura del viajero, no de un viajero esporádico, sino uno cuyo destino y dedicación es moverse de un lugar a otro, errar sin quedarse, partir y regresar pero solo para volver a partir. De hecho, la narradora primaria (la protagonista) es una escritora cuya vida es viajar y su escritura son apuntes de viajes, y su instrumento, el ojo interno que observa y los registros —los

la columna de Pedro Gandolfo

"Los errantes" es una suerte de promoción de la errancia, una defensa del nomadismo como fuente de la libertad y creatividad humanas, frente a una cultura predominante que fuerza al asentamiento como eje fundamental de la vida moderna.



LOS ERRANTES
Olga Tokarczuk
Anagrama, Barcelona, 2019, 400 páginas, \$19.000.
NOVELA

cuadernos— en que se van acumulando los materiales para la escritura futura. Los errantes es, de este modo, una suerte de promoción de la errancia, una defensa del nomadismo como fuente de la libertad y creatividad humanas, frente a una cultura predominante que fuerza al asentamiento como eje fundamental de la vida moderna. Todo el libro es un alegato contra el echar raíces, contra el asentarse y, al revés, un esmerado discurso a favor de cortar los lazos y partir, a no dejarse petrificar, a huir de la quietud y el confinamiento. Si, para recurrir al origen de la literatura, Odiseo es un errante en permanente regreso, horadado por la nostalgia de la casa ausente, el héroe de la autora es el viajero en fuga de una casa que es prisión —o incluso infierno— más que refugio y paz. El libro está, en consecuencia, repleto de descripciones, observaciones y episodios situados en aviones, aeropuertos, trenes, metros, estaciones, calles, salas de esperas, etc., siempre a la búsqueda de aquellos que en medio de la corriente cotidiana de errar son los errantes, es decir, aquellos que se quedan en el errar mismo, cuyo moverse no es un medio para alcanzar un punto fijo, sino que, al contrario, el propósito y el fin son el tránsito, el movimiento mismo.

La forma de Los errantes —esta fragmentación sin separación, esta pieza única moldeada a partir de trozos diversos que se persiguen y traslapan y comunican— es acaso la adecuada a esta religión de la errancia que subyace de modo sostenido y visible en el libro entero. Tokarczuk parece creer que el poder (en todas sus formas, también en la literatura) se enseña con quien se asienta para destruir su individualidad, y de ahí el precepto fundamental de su ética: "Muévete, no pares de moverte. Bienaventurado es quien camina".

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

PÁGINA ABIERTA

EN EL MURO DE BERLÍN

El título *Luz en Berlín*, última novela de Patricia Cerda (1961) tiene básicamente dos significados: el patronímico de la protagonista, Luz Vidal, y la caída del Muro que dividió por décadas a la capital alemana; es preciso añadir el fermento democrático que se produjo entre los años 1989 y 1993, como consecuencia del colapso de la Unión Soviética y los regímenes comunistas; el turbulento proceso que culminó en la reunificación de Alemania; en fin, la luz como metáfora de esa época que pareció anunciar un nuevo y brillante período en el escenario internacional. Cerda es doctorada en Historia por la Universidad Libre de Berlín, reside en el país germánico desde 1986, o sea, sabe de lo que habla cuando describe los sucesos que ocurren en *Luz en Berlín*.

Con anterioridad a esta obra, Cerda ha publicado tres libros de calidad que son de tipo histórico: *Mestiza, Ruendas* y *Violeta y Nicanor*. Por lo



LUZ EN BERLÍN
Patricia Cerda
Editorial Planeta, Santiago, 2019, 241 páginas, \$14.900.
NOVELA

tanto, *Luz en Berlín* es su primera incursión en lo contemporáneo y el mundo de hoy. El producto definitivo es, en general, bien logrado, y la narración, pese a que aborda hechos archiconocidos, que además han dado origen a diversas ficciones, películas, reportajes o investigaciones, se sigue con interés y posee un factor de singularidad ausente en textos de esta clase: Luz es una chilena de tomo y lomo y su visión se halla presidida por la inherente perspectiva tercermundista de la heroína. De familia modesta, nacida y criada en Concepción, Luz destaca en sus estudios superiores, obtiene una maestría y postula a una beca para proseguir su carrera en una de las instituciones más prestigiosas de Europa. En este punto conviene destacar que *Luz en Berlín* es una trama autobiográfica, y no solo por estar compuesta en primera persona. Si descartamos algunos elementos ficticios, Patricia Cerda y Luz Vidal se parecen demasiado; sus trayectorias

son similares; las vivencias que experimentan deben ser las mismas, en síntesis, estamos frente a un argumento que es, por una parte, testimonio vibrante de un movimiento social y político único, y por la otra, introspección de momentos que cambiaron para siempre el devenir de una nación, un continente y por extensión, el resto del orbe.

Sin embargo, Luz dista de ser el único personaje de esta intriga: desde el comienzo, se ve rodeada por un conjunto de actores que la acompañan en sus correrías y que participan junto a ella, en el desplome de la RDA, sea en forma activa, sea como observadores de la efervescencia que generaron estos acontecimientos. El periodista mexicano Arturo y su mujer, Petra, figuran desde el principio hasta las últimas páginas, cuando Petra abandona a su marido y este se consuela de inmediato con Beatrice; Uwe, pareja de Luz, un teutón machista, prejuiciado, intolerante, que luego se hace

humo; Regla, una cubana que ha sido amante de Kleiner, miembro de la policía secreta, y que huye de él para enamorarse perdidamente de Rolf, quien es encarcelado por órdenes del esbirro de la Stasi; Helena, amiga de la infancia que se instala a vivir con Luz para caer bajo el hechizo de Jan, compañero de estudios de su anfitriona. Y sin que esta enumeración sea exhaustiva, aparece la figura de Javier Pinto, exiliado en el sector oriental, quien se convierte en el gran amor de Luz. Erich Honecker, máximo jerarca del sistema totalitario, ocupa un lugar privilegiado en el relato. En el fondo, este volumen consiste en una sucesión de relaciones sentimentales que brotan al compás de las convulsiones externas o como fruto de felices casualidades y todas culminan en finales felices. Por cierto, nada de criticable hay en todo ello, por lo que resulta gratificante que cada uno de los enamorados de *Luz en Berlín* terminen dichosamente abrazados.

Una parte esencial del tomo está dedicada a los avances de Luz en el aprendizaje del nuevo idioma y en la preparación de su tesis, que, *grosso modo*, consiste en la influencia del humanismo en la independencia de los países de América del Sur y, en concreto, en el pensamiento de Simón Bolívar y José Martí. Aquí nos sumergimos en un territorio en el que Cerda es experta y el lector común y corriente está en pañales. Entonces, surgen los nombres de Sócrates, Aristóteles, Platón, Kant, Schopenhauer y muchos otros, algunos cercanos, otros remotos. Y en este aspecto, vemos ciertos defectos serios de *Luz en Berlín*, ya que la autora parece incapaz de resistirse a darnos lecciones de filosofía pueriles o entregarnos reflexiones existenciales trilladas. Con todo, estamos ante un ejemplar culto y ameno, algo raro en estos días.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

FAO / PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO
Proyecto N° 49363
"Organizational Effectiveness"

Invita a los oferentes interesados a presentar ofertas para la siguiente licitación:
CHL/SDP/143/2019 "Servicio de Mantenimiento Equipos de Climatización de Edificio FAO/PNUD"

Reunión Informativa:
miércoles 27 de noviembre de 2019 a las 14:30 hrs. en oficinas de PNUD Chile

Revisar bases y condiciones:
<http://operaciones.pnud.cl/Adquisiciones/> - CHL/SDP/143/2019
Plazos: Hasta 09 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA
del Estado de Chile

CONCURSO PÚBLICO PROFESIONAL

La Universidad Tecnológica Metropolitana requiere contratar, un (1) Ingeniero Comercial, Ingeniero Civil Industrial, Ingeniero en Administración de Empresas, Psicólogo o Afín.

Deseable 5 años de experiencia comprobable en intervenciones de resolución de conflictos en contextos organizacionales, conocimiento de normativa aplicable en el sector público y privado, con habilidades interpersonales.

Plazo de postulación hasta el 03/12/2019.
Envío de CV al correo ddgp-postulaciones@utem.cl indicando en el asunto "Profesional DDGP 2019".

MINISTERIO DE SALUD
SUBSECRETARÍA DE REDES ASISTENCIALES

LLAMADO A PROCESO DE SELECCIÓN (CONE ex CONE APS - ex CONE SS)

CUPOS EN PROGRAMAS DE ESPECIALIZACIÓN MÉDICA AÑO 2020

La Subsecretaría de Redes Asistenciales, llama a Proceso de Selección para acceder a cupos en Programas de Especialización año 2020, a Médicos Cirujanos regidos por el Art. 9 de la Ley 19.664, por la Ley 15.076 o por la Ley N°19.378 (Atención Primaria Municipal).

Las bases y antecedentes determinados por el suscrito, estarán disponibles en todas las Direcciones de los Servicios de Salud del país (Sub Dirección de Recursos Humanos), y en la página web del Ministerio de Salud <https://www.minsal.cl/concurso-medicos-odontologos-2020/>, a contar del 25 de noviembre de 2019. La entrega de las postulaciones debe realizarse en Av. Lib. Bernardo O'Higgins 1485, Santiago Centro, desde el 25 de noviembre al 13 de diciembre de 2019.

ARTURO ZÚÑIGA JORY
SUBSECRETARIO DE REDES ASISTENCIALES

Peñalolén Crece para todos
CORMUP

CORPORACIÓN MUNICIPAL DE PEÑALOLÉN PARA EL DESARROLLO SOCIAL CORMUP

LA CORPORACIÓN MUNICIPAL DE PEÑALOLÉN PARA EL DESARROLLO SOCIAL, convoca a concurso público para proveer el cargo de Director/a de los siguientes Establecimientos Educativos:

CARGOS A POSTULAR:

- DIRECTOR/A LICEO BICENTENARIO CENTRO EDUCACIÓN VALLE HERMOSO
- DIRECTOR/A COLEGIO UNIÓN NACIONAL ARABE
- DIRECTOR/A COLEGIO CARLOS FERNÁNDEZ PEÑA
- DIRECTOR/A CENTRO EDUCACIONAL MARIANO EGAÑA
- DIRECTOR/A COLEGIO MATILDE HUICI NAVAS
- DIRECTOR/A ESCUELA JUAN PABLO II

Bases de concurso: En plataforma web www.directoresparachile.cl.
Recepción de Bases de Postulación: Junto con los antecedentes solicitados vía plataforma www.directoresparachile.cl o en Oficina de Partes de la Corporación Municipal de Peñalolén, ubicada en Av. Oriental N° 6958, Peñalolén, desde el 04-11-2019, hasta el 16-12-2019.
Dudas y consultas: Con Bernabé Lucero Véliz, Analista de Dotación (blucero.veliz@cormup.cl) o al teléfono 229397979.

Dirección de Educación
Corporación Municipal de Peñalolén