

CECILIA VALDÉS URRUTIA

“El día de la apertura trajimos lentejas y esperamos que llegaran unas 30 personas. Pasaba el mediodía y el calor azotaba la calle Lastarria. Pero, para nuestra sorpresa, empezaron a llegar más de 200 personas, entre directores de museos como Fernando Pérez, del Bellas Artes; el director del GAM; el embajador de Dinamarca, y sobre todo, un público ávido de ver arte. Y de conversar sobre cómo pueden ayudar en esta crisis que estamos viviendo”, cuenta la curadora del Museo de Artes Visuales, María Irene Alcalde.

Algunas de las seis muestras que se abrieron se insertan en la Bial de Artes Mediales de Santiago, que gira en torno a “Nuevas formas de construir el mundo”. Varias de ellas incorporan, o se relacionan con, la crisis en el país. Pero, sobre todo, las obras de artistas chilenos como la premiada y joven Alejandra Prieto y del maestro Juan Pablo Langlois Vicuña abordan hechos y situaciones de nuestra realidad e historia, de carácter social y hasta psicológico de las personas y la sociedad. Y, junto a trabajos de tres artistas daneses, que participan en la bial —a través de cruces de miradas y medios— surgen aspectos para reflexionar sobre la actualidad. La misma Bial de Artes Mediales “busca generar espacios de cobijo para contraerrestar la violenta ficción de un progreso ilimitado”, propician sus organizadores.

El MAVI es el único museo que permanece hasta el cierre de esta edición —en plena zona 0— sin un rayado ni grafiti en su exterior.

Litio y ser humano

En el interior del museo, se agradecen la paz y el silencio que invitan a contemplar y a reflexionar sobre varias de estas obras. Sobresale un sugerente y gran video que viaja por paisajes de la naturaleza, de la mente y de la poesía. Se trata de la videoinstalación “Solo tendrás piedras”, de la artista visual Alejandra Prieto (1980). Desarrolló una profunda investigación visual y documental sobre el litio (después de trabajar el carbón por años). Y su filme se interna en esos campos plateados de una belleza prístina, para luego profundizar en su industria y las alternativas del litio que repercuten fuertemente en la sociedad (también hay severas críticas a su explotación, que estaría dejando sin agua lugares de San Pedro de Atacama). Pero especialmente la obra transita por lo que ofrece este mineral al ser humano para afrontar desequilibrios del cuerpo y la mente. Es cruda y sutil en ello.

El filme —acompañado de música, y de poesía del autor Rodrigo Lira— parte por un día en la vida de una mujer que deambula, aturdida, por el salar de Uyuni, una de las principales reservas de litio del mundo y de una belleza sobrecogedora. Mientras una voz de mujer recita el poema “Testimonio de circunstancias”, de Lira, fallecido en 1981. “El que precisa, con exceso de realidad, los tránsitos de la euforia a la depresión que componen el diagnóstico de extremas bipolaridades”, apunta la curadora. Rodrigo Lira, llamado por algunos “el poeta de la locura, subvierte la lógica de la

El salar Uyuni protagoniza estéticamente la investigación y video de Alejandra Prieto

CECILIA VALDÉS U.

ARTE | “Nuevas formas de construir el mundo”

MAVI: Miradas del arte hacia la sociedad

¿Cómo puede ayudar el arte a superar la crisis? Es una de las interrogantes que atraviesan este museo, que fue el único en abrir todo su espacio —a metros de la iglesia de la Veracruz, horas antes del incendio—, con muestras que reflexionan sobre la sociedad. Sobresalen el filme de la artista Alejandra Prieto y las instalaciones del maestro Juan Pablo Langlois Vicuña.



Instalación de Mike Kalsmose: plantea posibles conexiones entre materia y conciencia.

sanidad mental imponiendo a través de sus poemas una reflexión urgente sobre la naturaleza humana y la cordura”.

Alejandra Prieto se ha especializado en trabajos visuales y en la creación de objetos escultóricos que contienen miradas sobre la naturaleza mineral y su relación y efecto con la sociedad, desde lo geológico, económico, bioquímico y social. Su genuina obra integra colecciones en el exterior, como en la galería Saatchi de Londres.

La exposición de la española chilena

Rosel Meseguer, en tanto, “Archivo Tamarugal”, en dos salas del museo, también investiga en la relación de la minería y su impacto en la sociedad. “Aborda la capacidad de la industria para cambiar políticas, la sociedad y el paisaje de un país”. Hay imágenes, serigrafías, textos y un video. Este último de interés al contraponer imágenes: por ejemplo, la del otrora magnífico teatro de la salitrera Humberstone y, a su lado, una escena de un minero que cierra el gran portón de una mina subterránea.



Sobresale la instalación de Langlois sobre exterminio de yaganes en el siglo XIX.

CECILIA VALDÉS U.

Apoyo social y al arte

El museo realiza también una constante labor social y de apoyo a los artistas. “Este año cumplimos 13 años del Premio Arte Joven”, señala la directora del museo, Cecilia Bravo. El concurso que convoca a creadores sub 35 vuelve, en 2020, con fuerza, nuevo auspiciador y en alianza con el Ministerio de las Culturas”. Se ha posicionado en la escena premiando a artistas muy jóvenes que luego han desarrollado importantes carreras, como

Voluspa Jarpa y María Edwards. Se complementa, además, con una beca de mediana carrera que otorgan, dirigida a artistas de entre 40 y 55 años.

Y sobre la labor social-educacional, Paula Caballería cuenta sobre el proyecto “El museo va a la escuela”. “Este año fuimos a Aysén y llevamos obras de la colección del MAVI pensada para el lugar. Exhibimos pinturas y esculturas de artistas de esa zona como Robinson Mora. Hacemos también acciones de arte inclusivas con participación de sordos e intérpretes lenguaje señá; y de no videntes que se encargan de la mediación táctil con las esculturas”.

Una actividad en Santiago para los más grandes es “Té para el arte”. “El Servicio Nacional de Mayores viene con 40 personas sénior todos los miércoles. Y se les hace una mediación de las exposiciones. Luego toman té e intercambian opiniones entre ellos y los artistas. Y la Fundación Belén Educa trae a alumnos desde prebásica a cuarto medio, dos veces a la semana”. Hay, por cierto, más proyectos y sueños.

Las dos instalaciones del precursor de la instalación en Chile —Juan Pablo Langlois Vicuña (quien hasta el cierre de esta edición permanecía muy delicado de salud)— sobresalen por su concepto e innovación formal, a pesar de que fueron expuestas en 1997 en el Museo Nacional de Bellas Artes. Esas esculturas en papel maché, en tamaño casi real, cobran singular actualidad en su relación con nuestra historia.

Una de ellas, “Escenas de caza”, se refiere a matanzas de yaganes en Tierra del Fuego en el siglo XIX. Invita a volver a reflexionar sobre hechos pasados que repercuten hoy. Y rescata el rito, la tradición ancestral de esos pueblos. La puesta en escena es protagonizada por una pareja de yaganes abrazados, mientras se exhibe en imágenes a “cazadores” y otros objetos perturbadores realizados por Langlois.

La otra serie es “Miss universal destiny”. Es una crítica al canon occidental de la belleza. Las máscaras que lo representan las contraponen a una escultura que el artista hizo y que replica la momia conservada en el Museo Le Paige, en San Pedro de Atacama, llamada coloquialmente Miss Chile. “Ello evidencia también que el destino de esos cuerpos y de los otros es el mismo”, añade la curadora.

Relaciones líquidas...

Los tres artistas daneses exploran la relación del arte y la ciencia e incorporaron el momento actual, aunque sea como

punto de partida para nuevas reflexiones. Así, la instalación del artista Mille Kalsmose “Relaciones líquidas” plantea posibles conexiones entre materia y conciencia. “Confluyen allí la data científica con ruinas urbanas, producidas durante el levantamiento en Santiago. Y propone un ordenamiento no jerárquico del caos, a través de una forma orgánica de comprender la materia y el inconsciente mediante materiales recogidos por el artista durante su estada en Chile”, reseña la curadora. La pieza contiene materiales como latón, hierro, seda, sales de litio, vidrio óptico, agua, sonidos de ondas de radio y objetos encontrados en las calles.

Más inmersiva y seductora es la videoinstalación de la artista Lea Porsager. Invita al espectador a vivir una experiencia que “amplía” la visión (hay anteojos 3D disponibles). Accede a una experiencia sensorial. La autora danesa trabajó la obra durante una residencia en el laboratorio de investigación nuclear en Ginebra, donde tuvo acceso a investigaciones sobre el neutrino, una partícula subatómica conocida por su capacidad de atravesar la materia de los cuerpos.

Por último, la videoinstalación “La deriva”, del artista Uffelsolotto, de la Real Academia de Conpenhague, trabaja con esculturas que lleva a diferentes soportes (aquí es virtual). Puede ser en una película o una novela gráfica. Y plantea interrogantes sobre el cuerpo, la identidad y la cultura, que motiva también a actuar con mesura, aporte y paz a nuestra realidad actual.

COLEGIO SAN IGNACIO

El Colegio San Ignacio AO requiere contratar para el año escolar 2020 los siguientes cargos:

1. Jefe de Área de Lenguaje y Comunicación.
2. Jefe de Área de Ciencias, Especialidad de Biología.
3. Profesor(a) de Lenguaje y Comunicación para enseñanza media.
4. Profesor(a) de Educación diferencial.
5. Técnico en Enfermería de Nivel Superior (TENS) para sala de Primeros Auxilios.

Los interesados deben enviar su currículum vitae completo (con RUT) y copia simple de su título profesional al correo: cargos.csi@colegiosanignacio.cl indicando al cargo al que postula. Plazo de recepción hasta el 2 de diciembre de 2019.

UNIVERSIDAD DE CHILE
Se necesita
AUXILIAR DE LABORATORIO DE ANALISIS DE ALIMENTOS
jornada de 44 horas
Requisitos: 1 año de experiencia, Educación media completa T.H/Técnico

Interesados enviar CV a rcantarero@inta.uchile.cl

CRAIGHOUSE SCHOOL
60 Years Educating Young People

Would you like to teach with us?

El Servicio de Salud Coquimbo, convoca a participar en Concurso Público por PROCESO DE SELECCIÓN PARA ACCEDER A PLAZAS DE REUBICACION - MÉDICOS CIRUJANOS Y CIRUJANOS DENTISTAS. Ingresados a la Etapa de Destinación y Formación en conformidad al artículo 8 de la Ley N° 19.664. Asume funciones el 01-04-2020 y/o el 01-05-2020.

Interesados podrán acceder a requisitos de postulación, a través, de las Bases publicadas en la página web www.sscquimbo.cl en el link “Trabaje con Nosotros”.

NOMBRE PLAZA - MÉDICO CIRUJANO	COMUNA	CUPOS	LETRA
CES PUNTAQUI	PUNTAQUI	1	B
CES DE CANELA	CANELA	1	A
CESFAM RAUL SILVA HENRIQUEZ	LA SERENA	1	E
CESFAM MARCO MACUADA	OVALLE	2	D
CESFAM MONTE PATRIA	OVALLE	1	C
CESFAM SAN JUAN	COQUIMBO	1	E
CESFAM EMILIO SCHAUFFASER	LA SERENA	1	E
CESFAM PICHASCA	PICHASCA	1	B
CESFAM TIERRAS BLANCAS	COQUIMBO	1	E
CESFAM COMPAÑIAS	LA SERENA	2	E
CESFAM SANTA CECILIA	COQUIMBO	1	E
DESAM VICUÑA	VICUÑA	2	D
DESAM TONGOY	COQUIMBO	1	E
POSTA DE SALUD RURAL PAN DE AZUGAR (CESFAM)	COQUIMBO	1	D
HOSPITAL ANDACOLLO	ANDACOLLO	1	B
HOSPITAL COMBARBALA	COMBARBALA	3	B
HOSPITAL LOS VILOS	LOS VILOS	6	C
HOSPITAL SALAMANCA	SALAMANCA	1	C
HOSPITAL VICUÑA	VICUÑA	1	D

NOMBRE PLAZA - CIRUJANO DENTISTA	COMUNA	CUPOS	LETRA
HOSPITAL ANDACOLLO	COQUIMBO	1	B
HOSPITAL DE VICUÑA	VICUÑA	1	D

Colegio católico sector oriente requiere para 2020:

Profesores Educación Media y Educación Básica todas las asignaturas

Asistente de Párvulos

Secretaria de reemplazo

Enviar CV a: postulacionescvcolegio@gmail.com
Indicar en asunto cargo al que postula

We seek for 2020

Passionate educators who are proactive, with a desire for life-long learning, an appreciation of diversity, great team players, who are accountable for their actions and decisions.

Preferably fully bilingual in English with experience in the IB programmes and PSU (for all subjects).

COD. 01 For Primary Section (Playgroup to Year 4)
COD. 02 For Middle Section (Year 5 to 8)
COD. 03 For Senior Section (Year 9 to 12)
COD. 04 Physical Education & Sports Teacher

We offer

A place where you will be able to develop your passion for education based on a unique Educational Project, with high academic and formative standards, where we are seeking the integral development for our pupils.

If you would like to be a part of our community, please send you CV to

e-mail: cv@craighouse.cl
www.craighouseschool.cl