

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE desde el 8 al 14 de NOVIEMBRE

FICCIÓN	
1	<b>TIEMPOS RECIOS</b> Mario Vargas Llosa / Alfaguara =
2	<b>LARGO PÉTALO DE MAR</b> Isabel Allende / Sudamericana y Plaza & Janés =
3	<b>EL MISTERIO DE SALEM'S LOT</b> Stephen King / DeBolsillo -
4	<b>TRES PROMESAS</b> Lesslie Polinesia / Montena ▽
5	<b>NOTRE DAME</b> Ken Follet / Grijalbo △
6	<b>EL PINTOR DE ALMAS</b> Ildelfonso Falcones / Grijalbo =
7	<b>AJUSTE DE CUENTAS</b> John Grisham / Plaza & Janés △
8	<b>IT</b> Stephen King / Plaza & Janés ▽
9	<b>EL PSICOANALISTA</b> John Katzenbach / Ediciones B y DeBolsillo ▽
10	<b>EL INSTITUTO</b> Stephen King / Plaza & Janés =
NO FICCIÓN	
1	<b>CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA</b> Editorial Jurídica de Chile △
2	<b>HÉROES. HISTORIA SECRETA DE CHILE</b> Jorge Baradit / Sudamericana △
3	<b>ASTROLOGÍA PARA TIEMPOS DIFÍCILES</b> Consuelo Ulloa / Planeta ▽
4	<b>LA BAILARINA DE AUSCHWITZ</b> Edith Eger / Planeta △
5	<b>CÓMO MUEREN LAS DEMOCRACIAS</b> Daniel Ziblatt y Steven Levitsky / Ariel △
6	<b>DE ANIMALES A DIOSAS</b> Yuval Noah Harari / Debate =
7	<b>EL MANTO</b> Marcela Serrano / Alfaguara =
8	<b>HISTORIA DE NUESTRO VIVIR COTIDIANO</b> Ximena Dávila y Humberto Maturana / Paidós -
9	<b>JÓVENES PISTOLEROS</b> Juan Cristóbal Peña / Debate -
10	<b>21 LECCIONES PARA EL SIGLO XXI</b> Yuval Noah Harari / Debate -

Librerías consultadas: Artística Libros, Librería Francesa, Contrapunto, Lolita, Catalena, Manarita.

El tríptico infinito de Rodrigo Fresán

Con *La parte recordada*, el autor argentino acaba de completar un ambicioso tríptico sobre el arte de contar historias.

En todas las obras de Rodrigo Fresán (Buenos Aires, 1963) se repite la misma escena: alguien abre un libro y ese libro lo transforma para siempre. En algunas ocasiones, es una canción la que hace el acto de magia. Una película, o el capítulo de una serie. Y es que Fresán, con su estilo erudito y vertiginoso (que lo hizo merecedor del premio Roger Caillouis en 2017), ha ido construyendo, con los años, una galaxia literaria en la que se repiten referencias y personajes. Desde las Variaciones Goldberg de Bach interpretadas por Glenn Gould, The Beatles y su "A day in the life", pasando por *La Dimensión Desconocida*, *Fantasia*, *El Ciudadano Kane*, *Casablanca* o *2001: Odisea del Espacio*, su obra ya consta de 11 libros en los que también se conjura un recorrido alucinado por la literatura: la del propio autor y la de quienes admira (Proust, Vonnegut, Nabokov, Cheever, Scott Fitzgerald, Salinger, Emily Brontë, y tantos más). Y entre ellos destaca, como un monolito imponente (¡1.887 páginas!), *La parte contada*, un tríptico compuesto por *La parte inventada* (2014), *La parte soñada* (2017) y *La parte recordada*, publicada recientemente en España.

En "La parte contada" se habla de los materiales a los que echa mano todo escritor a la hora de contar: lo inventado, lo soñado y lo recordado. Sus protagonistas son dos hermanos: Penélope, autora de gran éxito y adicta desde pequeña a *Cumbres Borrascosas*, y su Mal Hermano Escritor (quien ya no es capaz de escribir y se denomina un excritor). Pero también, en palabras de esta tercera parte, se trata de "libros cuyo tema era tan agotador como inagotable. El tema más transgresor de todos para los tiempos que corrían y se arrastraban. Libros que trataban del leer y del escribir. De leer y de escribir y de volver a leer todo, cuando ya no podía escribirse nada, cuando se era víctima de un bloque terminal e interminable".

Y en *La parte recordada* llegamos al final de una sinfonía apabullante. Una que va



la columna de María José Navía



dimensión desconocida que es toda familia (los Karma), un villano camaleónico de nombre IKEA, el secreto de unos padres con fecha de vencimiento, un niño perdido, un juguete a cuerda que camina hacia atrás y una mujer extraña que se zambulle en piscinas mientras de fondo reaparece, de vez en cuando, Canciones Tristes.

Se suele comentar que Fresán siempre escribe sobre escritores, pero, la verdad, en sus obras, los escritores son, antes que nada, lectores deslumbrados. Lectores que se convierten en escritores que están siempre leyendo los mismos libros (*Suave es la noche*, de Fitzgerald, en *La parte inventada*; *Cumbres Borrascosas*, de Brontë, en *La parte soñada*, y *2001: Una odisea del espacio*, de Clarke, en *La parte recordada*, entre otros títulos) y que a veces quieren a sus libros más que a sus familias. Tal vez incluso más que a sí mismos.

Comenta Julio Ramón Ribeyro en *La tentación del fracaso* que "la gran admiración que nos despierta un escritor se nota no tanto en que nos impone la lectura de su obra sino la lectura de sus lecturas preferidas". Y Fresán, como escritor, es también un lector extraordinario que, en este tríptico, orquesta una gran conversación: un seguir contando los libros favoritos para que no se acaben nunca. Quizás porque, como se afirma en *La parte soñada*, "Cuando releemos regresamos solo a aquello que nos hizo felices y a lo que nos hace sentir eternos y, sí, en todas partes y épocas al mismo tiempo y lugar". O, como se lee en *Jardines de Kensington*: "Bienaventurados aquellos que han leído mucho durante la infancia porque de ellos, tal vez, jamás será el reino de los cielos; pero sí podrán acceder al reino de los cielos de los otros, y allí aprender las muchas maneras de salir del propio infierno gracias a las estrategias no ficticias de personajes de ficción".

Rodrigo Fresán, con *La parte recordada*, resuelve de forma ambiciosa un tríptico que es un homenaje a la literatura como algo vivo que siempre nos desafía con su dificultad y belleza. Una obra que tiene a la lectura como protagonista y que nos recuerda que, cada vez que se abre un libro, el mundo, algún mundo, se transforma para siempre.

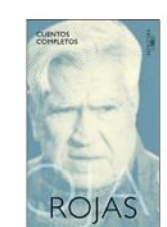
PÁGINA ABIERTA

UN LIBRO PARA ATESORAR

Aunque nació en Buenos Aires, Manuel Rojas (1896-1973) fue hijo de padres chilenos y por lo tanto, "chileno por derecho propio", según él mismo nos cuenta en *Algo sobre mi experiencia literaria* (1962): "A los veintidós años tenía una experiencia vital cuyo recuerdo me sorprende hoy al mirar a los jóvenes que tienen esa misma edad y que parecen no haber empezado a vivir. Conocía un mundo de individuos, había estado preso varias veces y atravesado a pie la cordillera y nadie podía venir a contarme algo que me sorprendiera". La vida de Rojas, tan agitada y aventurera antes de convertirse en escritor, fue muy difícil y su infancia fue durísima. Huérfano de padre muy temprano, con una madre que lo adoraba pero era muy pobre, el niño apenas pudo ir a una escuela en el barrio de Boedo. Empezó a trabajar desde pequeño y la lectura accidentada y más tarde omnívora, fue su salvación; escribir se convirtió en el objetivo central de su

existencia. La obra y la biografía de Rojas se encuentran inextricablemente fundidas. En sus memorias, dedica mucho espacio a narrar fragmentos de sí mismo y ello es natural debido al intenso caudal de su mundo subjetivo. Estos aspectos se hallan presentes en sus *Cuentos Completos*, que, por primera vez, constituyen la totalidad de su aporte al género breve, en el que descolló tanto como en sus grandes novelas: *Lanchas en la bahía*, *Hijo de ladrón* o *Punta de rieles*.

Ordenados en forma cronológica, con un excelente prólogo de Marcelo Mellado, más un extenso ensayo al final, en el que el propio Rojas nos explica su arte prosístico, estos *Cuentos Completos* comprenden una cincuentena de relatos, algunos muy conocidos por ser de lectura obligatoria en los colegios—"El vaso de leche", "La compañera de viaje", "El hombre de la rosa"—, en tanto otros no se editaban hacía décadas; la gran sorpresa del libro viene bajo el encabezamiento



**CUENTOS COMPLETOS**  
Manuel Rojas  
Editorial Alfaguara, Santiago, 2019, 492 páginas, \$20.000.

do "Inéditos y dispersos", con seis historias del eximio narrador.

Y puesto que estamos hablando de disposición temporal, esta espléndida colección comienza con "Laguna", proveniente de *Hombres del sur* (1926), un episodio cordillerano que sería un capítulo de *Hijo de ladrón*, el texto cumbre de Manuel Rojas. Lo más impactante de estas piezas, editadas hace casi un siglo, es que anticipan, de modo vibrante, al Rojas maduro: en títulos como "El bonete maulino" o "El hombre de los ojos azules", ya se ha renunciado al criollismo, a la preocupación social externa a la acción, al tono declamatorio, a los modismos supuestamente achilados, a los usos idiomáticos que parecían hechos para estudiantes del folclore. Luego, en su segundo tomo de ficciones cortas, *El delincuente* (1929), tenemos un estilo por completo propio, original y personalísimo, que le permitió obtener una lectura amena, rápida, inspirada.

En una reseña dominical es del todo imposible detallar las ficciones que forman parte de *Cuentos Completos*, por lo que resultan forzadas las generalidades. Desde el comienzo de su carrera, Rojas escribe con una rara inteligencia, profunda y alegre, con una comprensión por los seres humanos que sigue siendo el principal atractivo de su corpus. Inteligencia e ingenio no son lo mismo, aun cuando hay abundancia de ambos y eso da lugar al humor, que hace reír y sonreír gracias a un auténtico conocimiento de los seres vivos, un apasionado interés por ellos. A Rojas le bastan un par de líneas para que el universo oculto de un personaje quede al descubierto. Es cierto, como lo señala Mellado, que aquí están presentes los rasgos fundamentales de la narrativa de Rojas, que se mueve desde la montaña hasta el litoral portuario, desde el paisaje rural hasta el inframundo de la gran ciudad. Pero también tenemos a numerosos actores que

poblarán su producción: el hampa, con vagabundos de distintas nacionalidades y forajidos de todas las especies que habitan, por lo general, en cárceles y comisarías, si es que no llevan una apariencia más ordenada en turgurios, trenes, campamentos y sitios donde hay miseria extrema, sufrimiento, suciedad. Este medio es descrito por el artista de la palabra sin un ápice de patetismo, como si fuera la rutina normal de todos los días: Rojas no condena a nadie, tampoco defiende o elogia, sino que, de modo espontáneo y luminoso, comprende, empatiza, nos hace entrar en contacto familiar con gente desconocida, de quienes solo sabíamos de oídas y que, por su inaccesibilidad, reúnen los atractivos de lo extraño, lo exótico, que para Rojas es una palpable verdad. Así, estos *Cuentos Completos* conforman un volumen para atesorar.

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](http://blogs.elmercurio.com/cultura)

**OFICINA OSSANDON**  
ESTABLECIDA EN 1907  
**¿ARRENDATARIO MOROSO?**  
**LO DESALOJAMOS.**  
226980901 • 223800661

**ARRIENDO**  
PARA  
**INSTITUCION EDUCACIONAL,**  
**HOTEL, OFICINAS**  
**1.500 mts cuadrados**  
**533 UF**  
joa654@gmail.com

**FUERZA AÉREA DE CHILE**  
**COMANDO LOGÍSTICO**  
**DIVISIÓN DE INFRAESTRUCTURA**

**Propuesta Pública N° 76/2019**

La Fuerza Aérea de Chile, llama a las empresas contratistas inscritas en el Registro de Contratistas de las Fuerzas Armadas, en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª Categorías Especialidad: k) "Instalaciones Eléctricas", para la ejecución de la obra denominada "NORMALIZACIÓN ELÉCTRICA EDIFICIO ARTURO MERINO BENITEZ DE LA ESCUELA DE AVIACIÓN - PRIMERA ETAPA"

Ubicación : Base Aérea "El Bosque".  
Región : Región Metropolitana.  
Plazo de Ejecución : 120 días corridos.  
Presupuesto Estimado : \$ 152.193.265.- **impuesto incluido.**  
Tipo de Contrato : Suma Alzada  
Visita de Terreno : 21/11/2019, a las 10:00 hrs., en Base Aérea "El Bosque", Guardia Escuela de Especialidades, Gran Avenida José Miguel Carrera N° 10.525, comuna El Bosque.

Valor de las Bases : \$ 60.000.-  
Recepción de ofertas : 12/12/2019, hasta las 14:30 horas en la División de Infraestructura, Comando Logístico, Fuerza Aérea de Chile, Avenida Pedro Aguirre Cerda N° 5.500, Cerrillos.

Apertura de sobres : 12/12/2019, a las 15:00 horas en la misma dirección.

La venta de Bases Administrativas y Técnicas serán los días 18 y 19 de noviembre de 2019, desde las 09:00 hrs. a 12:00 hrs., en el Comando Logístico, División de Infraestructura de la FACH, Ubicado en Avenida Pedro Aguirre Cerda N° 5.500, Los Cerrillos, Santiago.

**COMANDO LOGÍSTICO**

**FUERZA AÉREA DE CHILE**  
**COMANDO LOGÍSTICO**  
**DIVISIÓN DE INFRAESTRUCTURA**

**Propuesta Pública N° 74/2019**

La Fuerza Aérea de Chile, llama a las empresas contratistas inscritas en el Registro de Contratistas de las Fuerzas Armadas, en 1ª y 2ª Categorías Especialidad: j) "Obras de Arquitectura", para la ejecución de la obra denominada "RECUPERACIÓN Y MANTENIMIENTO PABELLÓN OESTE DE CADETES, ESCUELA DE AVIACIÓN"

Ubicación : Base Aérea "El Bosque".  
Región : Región Metropolitana.  
Plazo de Ejecución : 180 días corridos.  
Presupuesto Estimado : \$ 545.491.017.- **impuesto incluido.**  
Tipo de Contrato : Suma Alzada  
Visita de Terreno : 26/11/2019, a las 11:30 hrs., en Base Aérea "El Bosque", Guardia Escuela de Especialidades, Gran Avenida José Miguel Carrera N° 10.525, comuna El Bosque.

Valor de las Bases : \$ 60.000.-  
Recepción de ofertas : 16/12/2019, hasta las 14:30 horas en la División de Infraestructura, Comando Logístico, Fuerza Aérea de Chile, Avenida Pedro Aguirre Cerda N° 5.500, Cerrillos.

Apertura de sobres : 16/12/2019, a las 15:00 horas en la misma dirección.

La venta de Bases Administrativas y Técnicas serán los días 19 y 20 de noviembre de 2019, desde las 09:00 hrs. a 12:00 hrs., en el Comando Logístico, División de Infraestructura de la FACH, Ubicado en Avenida Pedro Aguirre Cerda N° 5.500, Los Cerrillos, Santiago.

**COMANDO LOGÍSTICO**

**Importante Colegio Alemán**  
**Busca para el año académico 2020**

**DOCENTES PARA DISTINTAS AREAS DE APRENDIZAJE**  
Pre Básica, Educación Básica, todas las asignaturas de Enseñanza Media  
Requisitos indispensables para postular:  
· Título acorde asignatura que postula, actualizados en conocimiento y metodologías.  
· Se privilegia formación complementaria y dominio de idiomas.  
· Tener disponibilidad de trasladarse a la V Región.  
\*Este aviso se adscribe a la ley de inclusión laboral.

**INTERESADOS ENVIAR ANTECEDENTES A:**  
[procesoselecciondocentecolegio@gmail.com](mailto:procesoselecciondocentecolegio@gmail.com)  
Indicar en asunto cargo al que postula.

**COLEGIO**

ALTO NIVEL DE EXIGENCIA ACADÉMICA,  
PUENTE ALTO, LA FLORIDA, NECESITA PARA 2020:

**EDUCADORAS DE PÁRVULOS**  
**EDUCADORAS DIFERENCIALES**  
**PROFESORES DE E.MEDIA Y BÁSICA**  
**TODAS LAS ASIGNATURAS Y MENCIONES**  
**PROFESOR (A) DE RELIGIÓN**  
**PSICÓLOGAS EDUCACIONALES**  
**TÉCNICAS EN PÁRVULOS**

**ENVIAR CURRÍCULUM A:**  
[SELECCION.PROFESORES.COLEGIO@GMAIL.COM](mailto:SELECCION.PROFESORES.COLEGIO@GMAIL.COM)

**IMPORTANTE:**  
EN ASUNTO INDICAR ESPECIALIDAD  
A LA QUE POSTULA

**Contáctenos en:**  
[mundolaboral@mercurio.cl](mailto:mundolaboral@mercurio.cl)

EL MERCURIO  
ARTES Y LETRAS  
CULTURA

emol  
empleos

EL MERCURIO  
MUNDO LABORAL  
CLASIFICADOS EMPLEOS Y CAPACITACIÓN