Mon Laferte gana Grammy Latino y hace desnudo para criticar situación en el país

La cantante se adjudicó el Mejor Álbum de Música Alternativa y lo recibió leyendo una décima de La Chinganera. En la alfombra roja mostró un mensaje en su pecho.

JOSÉ VÁSQUEZ

Mon Laferte volvió a triunfar en los Latin Grammy y se consolidó como la artista nacional más premiada de la última década. La voz de "El beso" se adjudicó el Mejor Álbum de Música Alternativa, por su último trabajo "Norma" (2018), una categoría donde competía con otro chileno, Álex Anwandter, y que la llevó a agradecer su victoria leyendo una décima de la cantora nacional La Chinganera, en sintonía con la contingencia social que enfrenta el país.

"Chile, me dueles por dentro, me sangras por cada vena, me pesa cada cadena que te aprisiona hasta el centro. Chile afuera, Chile adentro, Chile al son de la injusticia, la bota de la milicia. La bala del que no escucha, no detendrá nuestra lucha, hasta que se haga justicia", recitó sentida, cumpliendo el compromiso que había adquirido con Fabiola González (La Chinganera) en caso de resultar ganadora.

Momentos después, al ingresar al MGM Gran Garden Arena de Las Vegas, recinto donde se realizó anoche la ceremonia de entrega de los premios, Mon Laferte al caminar por la alfombra roja se detuvo con decisión y ante el asombro de los fotógrafos abrió su abrigo y mostró su pecho desnudo, donde tenía escrito: "En Chile torturan, violan y matan". Su sorpresiva acción fue rápidamente viralizada en redes sociales llegando a transformarse en segunda tendencia en Twitter.

Del teléfono a la acción. En la madrugada de ayer, la cantante, que ha mostrado en sus historias de Instagram estar realizando una grabación musical en un improvisado baño de su hotel, tuiteó su contrariedad por estar participando en este momento de la principal fiesta de la música latina. "Siento impotencia, me duele el alma, me siento tan tonta estando acá", señaló en lo que pudo ser la génesis de su comentada manifestación.

Desde 2016, la viñamarina ha sido nominada recurrentemente en la principal ceremonia de la música en español, con nueve apariciones desde entonces y obteniendo este año su segundo gramófono, tras el conseguido en 2017 por Mejor Canción Alternativa gracias a "Amárrame", que grabó junto a Juanes.

Precisamente por su cercanía con el cantante colombiano, Mon Laferte fue una de las invitadas para participar del homenaje al músico elegido este 2019 como Persona del Año. La música hispanoamericana se cuadró con él la noche del miércoles (madrugada en Chile) en Las Vegas, donde un selecto grupo de colegas tomaron sus canciones, filtrándolas en su propio estilo, para el regocijo del artista.

Por el escenario de Las Vegas pasaron Juan Luis Guerra, Alejandro Sanz, Fito Páez y Jesse & Joy, entre otros, todos nombres capitulares de la música en español, y dos intérpretes chilenas marcaron una presencia que también sacó aplausos. Además de la voz de "Tormento", también estuvo Camila Gallardo, que llegó a la ceremonia compitiendo en la categoría de Mejor Álbum Vocal Pop Tradicional —conseguido por Fonseca y su disco "Agustín"— y Mejor Nuevo Artista —que logró la venezolana Nella—.

Sorpresa causó el desnudo que hizo Mon Laferte en la alfombra roja de los Grammy Latino en Las Vegas.

REUTERS

Rosalía fue una de las figuras de la noche gracias a su disco "El mal querer".

Juanes fue elegido Persona del Año.

Fiesta sin reguetón

La mayor polémica de la premiación, que anoche condujeron Paz Vega, Roselyn Sánchez y Ricky Martin, fue la notoria ausencia del género urbano dentro de las principales categorías del Latin Grammy. Una decisión que levantó las voces de protesta de varios de los que lideran los principales *rankings* mundiales con el género de moda, pero que para la academia de la música no fue una marca suficiente para considerarlos.

Bad Bunny, que obtuvo el Mejor Álbum de Música Urbana, aprovechó el momento para manifestar su molestia diciendo que "el reguetón es parte de la cultura latina" y pidiendo por un mayor espacio para su música.

Anoche, Rosalía, una de las artistas con mayor número de nominaciones (5), obtuvo Mejor Álbum Vocal Pop Contemporáneo, Mejor Diseño de Empaque por su disco "El mal querer" y Mejor Ingeniería de Grabación para un Álbum, por este título. Alejandro Sanz logró Mejor Video Musical Versión Larga y Mejor Canción Pop por "Mi persona favorita" con Camila Cabello. Pedro Capó se impuso en Canción del Año y Mejor Fusión/Interpretación Urbana por su éxito "Calma".

Beto Cuevas apareció al inicio de la ceremonia como parte de un homenaje a Soda Stereo y la chilena Claudia Acuña no pudo contra Chucho Valdés que ganó en su categoría, Mejor Álbum de Jazz Latino.

AFP

Lali Espósito tendrá serie en Netflix

La cantante y actriz argentina se integró al elenco de "Sky rojo", el nuevo proyecto del español Álex Pina para la plataforma de *streaming*. El creativo es el responsable de "La casa de papel" y "Vis a vis".

Boicotean nuevo filme de Polanski

Una protesta en las afueras del cine parisino donde debutaría "J'accuse", el último trabajo del director, obligó a cancelar las entrevistas y promociones programadas. Las manifestaciones habrían sido motivadas por las recientes acusaciones de maltrato y violación por parte de la actriz francesa Valentine Monnie en contra del cineasta de 86 años. Los hechos habrían ocurrido en 1975 cuando ella tenía 18 años.

"Sin límite" en pausa en Radio Agricultura

El programa conducido por Patricia Maldonado y Raquel Argandoña dejó de emitirse el viernes 18 de octubre. En la emisora explican que el espacio tendrá una pausa y una de las razones para su receso sería el viaje de Maldonado a EE.UU., que duraría dos meses.

Gastón Soublette adelantó el estallido social en nuevo documental

En la cinta "El sabio de la tribu", de Ricardo Carrasco Farfán, que se estrenaría a fin de año, el filósofo abordó la situación que hoy afecta al país.

FERNANDO ZAVALA

"No es posible que continúe una sociedad o una democracia en la que el pueblo no cree en nadie, ni en aquellas personas a las que le ha dado su voto", dice el filósofo Gastón Soublette (92) en un momento del documental "El sabio de la tribu", que prepara el cineasta Ricardo Carrasco Farfán ("Negocio redondo") —uno de dos que se trabajan hoy sobre Soublette— y que pretende estrenar a fin de año. Y agrega: "Ahora, el cambio, desgraciadamente creo que va a ser violento. Esto no puede terminar bien".

"Eso me lo dijo hace dos años y es como si estuviera hablando del estallido social que vivimos ahora", afirma Carrasco, sin ocultar su asombro. Soublette —que esta semana apareció en el matinal de CHV aportando su visión a la situación actual del país— aceptó ser acompañado por el cineasta y su cámara por casi una década. "La primera entrevista la hice a comienzos de 2010 y en este tiempo nos veíamos frecuentemente. Incluso él me llamaba cuando iba a tener alguna actividad que pudiese servir", dice Carrasco, exalumno y amigo. "Gastón me hizo clases en la Universidad Católica entre 1980 y 1985, y siempre fue un aliado de los estudiantes en momentos bien difíciles", cuenta.

"Yo tenía un mensaje muy distinto al de otros profesores, ponía acento en el indigenismo y la cultura popular y eso era muy novedoso para los alumnos. Para ellos fue enriquecedor", plantea Soublette a "El Mercurio". "Esa fue la razón por la que alumnos como Ricardo quedaron muy impresionados. Y por eso, creo, pensó en homenajear esa época a través de este documental", añade.

RICARDO CARRASCO FARFÁN

Gastón Soublette junto al cineasta en el emblemático restaurante Las Lanzas, de Ñuñoa, epicentro de sus encuentros de juventud y al que regresaron durante la realización del documental.

El filme —cofinanciado por la Universidad de O'Higgins, de la que Carrasco es docente— revisa la vida y la obra del filósofo, enfatizando aspectos claves de su vida, como su relación con la cultura indígena y el folcor.

También aborda la estrecha amistad que entabló con Violeta Parra (el filme incluye un sentido testimonio de Ángel Parra, fallecido en 2017) y una desconocida faceta como ejecutivo de televisión y radio (trabajó en Canal 13 y Radio Chilena).

Según Carrasco, "ese es un mundo que conocí a través de la investigación de este documental, uno del que ahora reniega un poco, dice que perdió el tiempo durante esa etapa". En el mismo filme, él asegura haber descubierto tarde en su vida lo que realmente quería hacer. El documental también aborda la muerte de su esposa, Bernadette de Saint Luc, con quien estuvo casado 65 años, y la amistad que entabló —y que aún mantiene— con un hombre que en un comienzo quiso asaltarlo y que además resultó ser pariente de Violeta Parra.

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER

Joel Basman y Noémie Schmidt integran el elenco de esta comedia.

"El despertar de Motti Wolkenbruch": Dejando de ser *nerd*

ANA JOSEFA SILVA V.

Si alguien quisiera encontrar el estereotipo de una madre castradora es cosa que se asome a esta comedia suiza, "El despertar de Motti Wolkenbruch", en la que algunos han visto guiños a cierto cine de Woody Allen, pero en versión *naif*. Muy *naif*.

"El despertar…" transcurre en Suiza, donde Motti (Joel Basman) estudia Economía en la Universidad de Zurich. El joven pertenece a una familia judía ortodoxa, y para su desgracia está en "edad de merecer". Su dominante madre, Judith (Inge Maux) está en búsqueda de una chica de la comunidad para que se case.

Basada en la novela "El maravilloso viaje de Wolkenbruch a los brazos de una Shiksa", del autor judío-suizo Thomas Meyer, la película de Michael Steiner rompe la cuarta pared —en este caso la pantalla—, e indistintamente en idish y en alemán es el propio Motti quien explica cada detalle de este mundo de tradiciones.

Judith es pasada de revoluciones y no tiene conciencia de que ha aplastado a su hijo. Monti parece un niño asustado ante cualquier cosa que esté fuera de la burbuja en que ha sido criado.

En la universidad se fascina con la chica inadecuada, la preciosa y liberal Laura, y se pasa la mitad del tiempo huyendo de su madre. Por consejo del rabino a la familia, Motti viaja a Israel, lo que produce el efecto inverso de lo esperado por Judith. Este juego de "corre que te pillo" madre-hijo escala a niveles descontrolados. Es en realidad la travesía que debe recorrer Motti para dejar de ser un *nerd* a tiempo completo e iniciar un cierto camino a la madurez.

Una fábula sobre la importancia de dejar ir a los hijos para que lleguen a ser personas. Aunque sea parcial o simbólicamente.

(En Netflix).