

ESTRENOS

“El rey”

W W W W W

HAY PELÍCULAS ORIGINALES DE NETFLIX QUE PIERDEN MUCHO EN PANTALLA PEQUEÑA. “El rey”, de David Michôd, es una de ellas. Y no porque sea un

POR rimbombante espectáculo visual, sino por lo contrario: es un relato sobrio de silencios importantes, y

Diego Muñoz sutilezas actorales que se beneficia mucho de un visionado sin distracciones. Timothée Chalamet interpreta a Hal, el príncipe de Inglaterra que prefiere pasar sus días emborrachándose y renegando de su relación con el palacio. Hasta que la muerte de su padre lo transforma en Enrique V y sus problemas pasan de la resaca, a llevar a toda su nación a una inevitable guerra con Francia. El director de “Animal Kingdom” (2010) consigue en esta película un estudio de personajes muy bien logrado, con un elenco que da lo mejor de sí y que hace brillar a cada una de sus estrellas. Chalamet sale airoso de un personaje difícil que transita por recovecos impensados, Joel Edgerton (que coescribió el guión) resulta entrañable en su nobleza y Robert Pattinson se luce con un personaje que haría creer que le calza mejor el Guasón que el Batman que protagonizará en 2021. Una historia elegante y muy bien servida, que tiene más de Shakespeare que de historia universal, y que viene a engordar el catálogo de “prestigio” en el que tanto ha invertido Netflix. **“The king”. 2019. 140 min.**



NETFLIX



BF DISTRIBUTION

“Midsommar”

INFIERNO SUECO

W W W W W

PELLE (VILHELM BLOMGREN), EL JOVEN QUE INVITA, es sueco y universitario en Estados Unidos, con una oferta tentadora: viajar y conocer a su familia que vive en comunidad y participar de una celebración anual que se extiende por nueve días.



POR Antonio Martínez

Son tres los compañeros que se embarcan en la aventura que, en principio, solo implica diversión masculina. Mark (Will Poulter), Josh (William Jackson Harper) y Christian (Jack Reynor), con un problema que lo aburre y del que no sabe cómo desprenderse, porque aún no encuentra valor para terminar su noviazgo con Dani (Florence Pugh), una joven atormentada y además de luto.

Dani no sospecha de las intenciones de Christian y tampoco de los amigos que lo aconsejan sin remilgos, porque el acuerdo colectivo es que debe abandonarla y botarla cuanto antes. En estos tiempos, con el auge del movimiento y la reivindicación feminista, hay cosas que no se perdonan. Quizás esta es una de ellas.

Son estudiantes egresados, necesitan una tesis y como su especialidad es la antropología, lo del viaje a una comunidad rural sueca, donde utilizan alfabeto rúnico, plantas alucinógenas y se guían por el libro sagrado de Rubi Radr, es una oportunidad única. Ese trío de universitarios son capaces de olvidar su amistad y hasta de competir entre sí, deseosos de aprovechar el viaje y realizar la tesis sobre un grupo aislado que practica ritos paganos, habla de Hagar,

visten de blanco y se dividen por etapas y años.

Pelle, el joven sueco que invita, está entre los 18 y 36, es un integrante en etapa de peregrinación, y por eso viaja. Se diría más: de caza y peregrinación.

El director Ari Aster, elogiado por “El legado del diablo” (2018), se mantiene en el género del terror y quizás tiene en la mira “El hombre de mimbre” (1973), pero con una diferencia original que modifica las conclusiones. En la película de los años 70, el afuerino que investiga la secta es un policía creyente y un buen hombre. Ahora es lo contrario, porque ese trío de estudiantes lo que comparte es miseria, tontería y cobardía.

“Midsommar”, que se distribuye con el subtítulo “El terror no espera a la noche”, remarca lo diurno de una historia que no evita los apuntes carniceros con vocación morbosa, y que se obnubila con un clima de fanatismo soleado, personajes infectados de droga y un coro aupado por las risas y alaridos colectivos.

Es una película con desequilibrio y en la resta y suma lo que sobra es metraje.

Hay ritos demás y bailes en exceso, en cambio, faltan secuencias que atornillen y pulan la historia, que expliquen la densidad de la comunidad y el destino de alguno de los visitantes.

“Midsommar”, eso sí, logra sostenerse sobre el género de la secta y los visitantes, y deja una estela que mezcla horror, justicia pagana y también tintes de comedia cruel, donde cada personaje recibe lo que le corresponde y merece.

“Midsommar”. EE.UU.-Suecia-Hungría, 2019. Director: Ari Aster. Con: Florence Pugh, Jack Reynor, Vilhelm Blomgren. 147 minutos. Mayores de 18.

“Los locos Addams”

W W W W W

ESTA VERSIÓN ANIMADA DE LA ICÓNICA Y LÚGUBRE FAMILIA creada por Charles Addams en los años 30, además de ser una disfrutable película infantil, es un

POR relato educativo sobre la importancia de ser tolerantes con aquello que nos resulta extraño, o que de frontón

nos asusta.

En esta historia revitalizada (no por ello ausente de nostálgicas referencias) conocemos los orígenes de la familia Addams, cuando los recién casados Homero (Oscar Isaac) y Morticia (Charlize Theron) son perseguidos y exiliados por un pueblo que no tolera sus excentricidades. Sin más opción que vivir aislados, construyen su propio hogar, mantienen su peculiar estilo de vida y defienden sus tradiciones con garras, dientes, sables y explosivos. Mientras, a lo lejos, el pueblo se ha vuelto aún más conservador, con personajes que se aferran a sus rutinas, se visten de forma similar y viven en grandes y coloridas casas. Dentro de este conflicto, el humor negro y retorcido que se suele asociar a la marca “Addams” se dosifica para dar lugar al inevitable desafío: cómo dos grupos sociales radicalmente opuestos aprenden a convivir, respetando al mismo tiempo las singularidades de cada uno. **“The Addams family”. EE.UU. 105 min. TE+7.**



DIAMOND