

La cartelera local se reactiva con dos estrenos comerciales

Los filmes que debutan hoy son una aplaudida cinta del cine de terror y el regreso de recordados personajes de la pantalla, esta vez en versión animada.

Las salas y complejos continuarán abriendo de forma acotada, con horarios reducidos y no nocturnos en todo el país.

FERNANDO ZAVALA



El matrimonio formado por Homero y Morticia Addams vuelve al cine, ahora en un filme animado.

"Los locos Addams"

Fue una exitosa serie de televisión de los 60, recordada hasta hoy (con John Astin y Carolyn Jones), basada en un cómic creado a fines de los años 30. Sin embargo, "Los locos Addams" se consolidaron en el mundo con la película de 1991 (que tuvo una secuela en 1993), que contaba con Raul Julia y Anjelica Huston como Homero y Morticia, un enamorado aunque peculiar y tétrico matrimonio con dos hijos (igualmente peculiares) que intentan adaptarse a la vida "normal" del resto del mundo.

La familia Addams regresa una vez más a la pantalla, pero esta vez en versión animada, con Homero y Morticia viviendo aislados del mundo en una siniestra mansión en Nueva Jersey. Pero cuando la hija mayor, Merlina, decide conocer el mundo real, la familia vive una serie de aventuras, entre ellas el enfrentamiento con una estrella de televisión local que intenta expulsar a los Addams de su comunidad.

La película —que ya tiene una secuela confirmada para 2021— es el debut animado de los personajes en cine, pero ya habían tenido dos serie animadas, una en los 70 y otra en los 90. Duración: 86 minutos.

"Midsommar"

Tras el éxito de la inquietante "El legado del diablo" (2018), el director Ari Aster vuelve a incomodar al público con su segundo largometraje, aún más ambicioso que el anterior y que ya ha sido aplaudido y catalogado como uno de los puntos altos del cine de terror del año. La británica Florence Pugh —una de las actrices jóvenes del momento, a quien en enero próximo veremos en la nueva versión de "Mujercitas"— protagoniza esta cinta. Ella interpreta a Dani, una joven que después de una traumática tragedia familiar decide acompañar a su novio, Christian (Jack Reynor), a un viaje a una zona rural de Suecia junto a un grupo de amigos. Se trata de la invitación de uno de ellos, Pelle (Vilhelm Blomgren), que quiere que conozcan la comunidad en la que se crió y que tiene por esos días una importante actividad tradicional. Christian convida a Dani al viaje, aunque originalmente tenía pensado romper la relación. Ya en el lugar, Pelle lo presenta a sus amigos en la comunidad que los recibe con los brazos abiertos y muchas sonrisas. Pero al poco tiempo, el grupo comienza a descubrir que en realidad se trata de un culto del que intentan escapar tras una sangrienta ceremonia que los hace entrar en pánico.

Aster se encarga de construir una historia de ritmo pausado y de casi dos horas y media de duración, con momentos más que perturbadores y sin recurrir a la siniestra oscuridad. Todo ocurre a plena luz del día.

Duración: 147 minutos.



Florence Pugh, una de las actrices jóvenes del momento, protagoniza la cinta junto a Jack Reynor.

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER



Nacho Sánchez y Biel Montoro son los protagonistas de esta cinta española.

"Diecisiete": Reencontrarse a pesar de todo

ANA JOSEFA SILVA V.

Los protagonistas de "Diecisiete", de Daniel Sánchez Arévalo, son ese tipo de seres que caminan por los bordes, que sobreviven con más desventajas que otra cosa, básicamente porque hay un porfiado amor filial que los une.

La película parte cuando Héctor (Biel Montoro), un chico de 17 años, con rasgos del espectro autista, hurta una motoneta, luego se esconde en una multitienda de la que logra salir con un calefactor. Es para su abuela, quien yace en un asilo donde se ha estropeado la calefacción. La señora solo pronuncia una palabra, carente de significado, y tampoco entiende demasiado lo que ocurre a su alrededor, pero en su semblante se adivina que su "aparato afectivo" está en las mejores condiciones.

Las huellas dejadas por Héctor hacen imposible que eluda la justicia. Junto a su hermano mayor, Ismael (Nacho Sánchez), llega para enfrentar a la misma jueza que lo conoce. La mujer lo envía a cumplir su condena con una tarea: que estudie el código penal. Será la última oportunidad de esquivar la cárcel. Héctor está por cumplir 18.

Además de dedicarse a este encargo, es integrado a una terapia, a la que él al principio se resiste: ha-

cerse cargo, en parte del día, de perros abandonados que están en proceso de adopción. Es una manera de enseñarles a integrarse, a cuidar de un otro y así a cuidarse a sí mismos.

Héctor es un chico con mal manejo de la ira y de las frustraciones. Pero este día a día con "su" perro, al que bautiza como Oveja, surte efecto.

Las cosas se precipitan y la historia deriva en una singular *road movie*, en la que los hermanos y la abuela atraviesan campos, bosques e incluso el pueblo de donde procede lo que queda de esta familia, en la *motorhome* de Ismael.

En estas personas hay unidad y auténtico amor. La abuela es amorosamente cuidada por sus nietos, dos tipos de modos rústicos, y ella devuelve todo con una sonrisa. Los diálogos que entablan no tienen desperdicio. El humor se asoma en un cotidiano tosco, tan elemental que se agradece. No sabemos —y tampoco importa— por qué la familia ha quedado reducida a ellos tres, que ahora van tras las huellas de un perro. Este camino que emprenden es lo que termina por sellar el reencuentro entre los hermanos.

"Diecisiete" destila humanidad, es elocuente en su sencillez y seductora en la aventurada trayectoria, llena de sorpresas a la vuelta de la esquina, de esta curiosa y adorable familia. (En Netflix).

Catherine Deneuve es hospitalizada en París



La diva del cine francés fue internada de urgencia, la noche del martes, en un hospital de la Ciudad Luz —cuyo nombre no ha sido revelado— luego de sufrir lo que ha sido descrito como un "golpe de cansancio" en el set de su nueva película, "De son vivant", donde comparte elenco con Cécile de France. Ayer, a través de un comunicado, la familia de la actriz de 76 años afirmó que se trató de un "accidente vascular isquémico muy limitado y reversible, sin déficit motor". Trascendió que luego de ingresar al hospital, el estado de Deneuve era lo suficientemente "grave" como para que los médicos decidieran realizarle pruebas "exhaustivas". La actriz ha tenido una recargada agenda de actividades. Pese a su edad, no ha bajado su ritmo de sus rodajes y apariciones públicas.

"La verdad" y "Cabaret" arrasan en premios ACE

La Asociación de Cronistas de Espectáculos de Argentina (ACE) realizó la premiación anual de la temporada teatral bonaerense. La obra "La verdad", del francés Florian Zeller —que actualmente también se presenta en Santiago en el Teatro San Ginés—, ganó en las categorías de mejor comedia, actriz (Jorgelina Aruzzi), actor (Juan Minujín) y dirección (Ciro Zorzi). En la categoría musical, "Cabaret" fue el gran ganador, al igual que sus protagonistas Florencia Peña y Mike Amigorena. En drama fue premiado "Después de casa de muñecas".

Marcela Vacarezza deja matinal de TVN

La panelista comunicó ayer su decisión de dejar "Buenos días a todos", tras una reunión con los directivos del matinal. La animadora, cuyo contrato con TVN finalizaba en diciembre, llevaba varios días fuerte de pantalla por vacaciones y había indicado a sus seguidores que estaba evaluando su permanencia en el programa.

Show de Hot Chip donará dinero a la Cruz Roja

El espectáculo de este sábado, encabezado por el conjunto británico y que se hará en el Parque Mahuidahue celebrando el décimo aniversario del evento Fauna, donará el 20% de la venta de entradas a la Cruz Roja Chilena.

El chileno detrás de los videos de las figuras del indie americano

Marcos Sánchez ha realizado desde Santiago trabajos para el último álbum de The Breeders y The Hand To Man Band, el grupo del guitarrista de Deerhoof.

JOSÉ VÁSQUEZ

La historia comenzó a través de un correo electrónico. Hace 8 años Marcos Sánchez (39), empujado por su fanatismo por Deerhoof, banda con base en San Francisco, Estados Unidos, les escribió a su página web ofreciendo sus servicios para hacerles un video. Y, para su sorpresa, sí hubo respuesta. "Me contestó John Dieterich —guitarrista del grupo— y desde entonces mantuvimos el contacto", cuenta el chileno.

Sánchez estudió arte en la Universidad Católica y cine en la New York University, volviendo en 2008 desde Manhattan, y a partir de entonces ha hecho carrera en ilustración, pintura, animación y publicidad, "y de vez en cuando dirijo cosas", dice sobre su trabajo en la productora de Andrés Wood, donde estuvo a cargo de un par de

Marcos Sánchez está exponiendo sus obras en la Galería Nac de Vitacura.



episodios de "Ramona", la serie que transmitió TVN en 2017.

En Chile, ha realizado videos para Prehistóricos ("Nuestro destino") y el debut solista de la ex Denver, Mariana Montenegro ("Música"), un currículum audiovisual que se engrosó con la amistad virtual que siguió con Dietrich. "A él le gustó mucho una animación mía y tratamos de hacer proyectos juntos, hasta que en 2013 resultó para un conjunto alternativo de él, The Hand To Man Band", señala sobre "The down moveables", el clip que lo conectó con Kim Deal, la histórica bajista de Pixies y The Breeders.

"Ella me contactó porque le gustó mucho ese video por la técnica que usé. Esto pasó en 2016, e incluso hubo conversaciones para que yo les hiciera las gráficas para sus shows en vivo, pero no llegamos a acuerdo", dice Sánchez sobre la realidad de la industria alternativa estadounidense que, pese a



The Breeders lanzó en Halloween el sencillo realizado por Sánchez.

tener muchísima más exposición y atención mundial, vive los mismos vaivenes de la local.

Finalmente, el jueves pasado, para Halloween, se estrenó "Walking with a killer", el último sencillo de "All nerve" (2018), el primer álbum de The Breeders en una década y el primero en 25 años con su formación original, que llegó hasta el número dos del ranking Billboard.

"El tema justo hablaba de una historia de terror y estaba per-

fecto para la técnica que uso, material de archivo en blanco y negro intervenido con animaciones *gore*", cuenta Sánchez, quien no ha necesitado moverse de Santiago para trabajar con estos ídolos del rock alternativo norteamericano, donde toda la comunicación se ha realizado a través de internet. "Ahora me acaba de contactar The Levelers, una banda inglesa, para preguntarme si hacíamos un video", cuenta Sánchez sobre una obra en expansión.

SÚBETE A UN 2020
A PRECIO DE 2019



OUTLANDER
COTIZA ONLINE



guillermomorales.cl



600 979 5000

Guillermo Morales

EL RESPALDO DE UN LÍDER