

ESTRENOS

“En la hierba alta”



ESTE ES EL AÑO DE STEPHEN KING. Sumada a los estrenos de “Cementerio maldito”, “It: capítulo dos” y “Doctor sueño” a final de año, llega ahora esta película original de

POR Netflix dirigida por **Diego Muñoz** Vincenzo Natali. El realizador de “Cube” (1997) tiene aquí una nueva oportunidad

para mostrar personajes encerrados en un ambiente hostil e indescifrable, donde el misterio importa menos que la imperiosa necesidad de escapar. Una pareja de hermanos escucha a un niño perdido en un campo de hierba, y sin pensarlo mucho se meten a buscarlo. Lo que ellos no saben es que el campo salió de la cabeza de Stephen King, por lo que las reglas de la realidad no rigen. Pronto descubren que no pueden salir, y que tampoco están solos... Con una realización muy cuidada, la película empieza a perder tracción cuando las “cosas raras” empiezan a suceder sin mucha lógica ni sentido, dejando al espectador a merced de giros aleatorios donde todo empieza a dar un poco lo mismo. Y aunque Patrick Wilson aparece con un tipo de personaje que pocas veces le hemos visto, es poco lo que puede hacer cuando todo pasa porque sí y donde el combustible que da el “misterio” se agota a mitad de película. Con todo el talento en pantalla, un desperdicio por donde se lo mire. **“In the tall grass”. En Netflix.**



“El verdadero amor”

LA EDUCACIÓN DEL PADRE



EL PUEBLO FRANCÉS SE LLAMA FORBACH, está al noreste del país, es fronterizo con Alemania y alguna vez, gracias a la minería, pasó por épocas industriosas y mejores que las actuales.

En ese lugar nació la directora Claire Burger e hizo carrera, es decir, es un escenario que le importa y no es vano en lo personal y profesional, lo que no significa dulcificar la historia y menos convertirla en un pastel nostálgico. Al contrario, “El verdadero amor” es una película con los pies sobre la calle y las carencias, que va a relatar con verismo y sinceridad un episodio cuyas fronteras son los de una familia francesa que rasguña la clase media y trabajadora.

En la directora palpita el tipo de cine que en ocasiones cultiva el inglés Ken Loach y siempre los hermanos Dardenne, en la vecina Bélgica, con “La chica sin nombre” (2016) o “Dos días, dos noches” (2014), por ejemplo.

Son barrios de mezcla y convivencia cultural, donde los locales y los migrantes participan de un pequeño cosmos que refleja a la Europa actual, en movimiento y cruzada por los signos de los tiempos.

Mario Messina (Bouli Lanners) es un funcionario público cincuentón, que en sus ratos libres se convierte en un actor aficionado que participa en “Atlas”, una obra comunitaria para los vecinos del lugar: chofer, comerciante, dueña de casa, algún jubilado y Mario, entre otros, que es un hombre parco, tímido y al borde del ataque de nervios.

Ese empleado del Registro Civil de Forbach, se

inscribió en los ensayos y la obra, pero lo hizo por otra persona, por Armelle (Cecile Rémy-Boutang), la encargada de iluminación del escenario, que durante dos décadas fue su esposa y recién lo abandonó, a él, pero también a las hijas en común: Niki (Sarah Henochsberg), que anda por los 17, y Frida (Justine Lacroix) de 14 años.

La película no da razones concretas, porque probablemente no las hay, pero quizás el desequilibrio en el amor se hizo inaguantable: Armelle lo dejó de querer, y él, en cambio, por eso está en los ensayos, porque confía en verla, que vuelva y que todo sea pasajero.

“El verdadero amor”, a partir de esos personajes, construye una historia donde Nikki y Frida, las hijas, serán los ejes que le darán fuerza y energía a Mario, que debe aprender a ser un buen padre y para eso trastabilla y se equivoca, también se violenta y siente miedo.

Claire Burger recoge los pedazos de esos cuatro personajes y los ajusta, rearma y parcha, para que sigan convertidos en una familia, más allá de los componentes y las fórmulas.

Mario es un hombre que aprecia el arte, se diría que tiene sensibilidad y por eso recuerda malamente el verso de un poeta, que algo dice sobre su rol y misión: las hijas e hijos deben ser mejores y más felices que los padres.

“El verdadero amor” es una de esas películas donde repican las antiguas campanadas del humanismo, la tolerancia y el cariño.

“C'est ca l'amour”. Francia-Bélgica, 2018. Director: Claire Burger. Con: Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg. 107 minutos. TE+7.

“Inconceivable”



TONI COLLETTE (“PEQUEÑA MISS SUNSHINE”) Y MERRITT WEVER (“THE WALKING DEAD”) son las protagonistas de esta miniserie de Netflix basada en un

POR caso de la vida real en **Catalina Wallace** Estados Unidos. Ambas detectives, a través de una coincidencia, se dan cuenta

de que están investigando casos muy similares y que, muy probablemente, el sospechoso sea el mismo. Sus casos se tratan de mujeres abusadas por un hombre al que ninguna puede identificar con total certeza, pero al reunir los testimonios de las víctimas, estos dan una buena pista del perfil de la persona que están buscando. A esa historia se le suma, en paralelo, la de una pequeña niña que ya ha tenido suficientes problemas en su vida, y para empeorar su situación, también es abusada, pero los detectives en su caso, en vez de darle la seguridad que necesitaba —como lo hicieron las otras detectives—, terminan creyendo que inventó el abuso.

Esta miniserie solo llega para reafirmar los movimientos feministas actuales, mostrando la gran diferencia que hace ser escuchada con respeto y teniendo empatía con el otro. A ratos, una serie desgarradora y angustiante en la que uno solo quiere que se haga justicia a quienes fueron dañados y de esa forma puedan sanar sus heridas.

“Unbelievable”. EE.UU. Ocho episodios. Disponible en Netflix.

