

2 / WIKÉN / 6 de septiembre de 2019

ESTRENOS / CINE

"Yesterday"



EL GUIONISTA RICHARD CURTIS ("Notting Hill" 1999, "Love, actually", 2003) es un experto en comedias románticas. Y tal como en "About time" (2013), esta vez toma

POR un concepto fantástico: su protagonista **Diego** Jack es un aspirante a músico que despierta un día en un

mundo donde The Beatles nunca existieron. Para fortuna de su carrera musical, Jack recuerda los más emblemáticos éxitos del cuarteto de Liverpool, y pronto entra en la maquinaria de la fama... Sin darse cuenta de que se está farreando el amor de su vida. Una película entrañable y cálida como hace tiempo no se veía, con un concepto muy simple que dispara la hilaridad y una muy dulce celebración de la música que marcó a todo un planeta. La dirección a cargo de Danny Boyle ("Trainspotting", 1996) es luminosa, liviana y veloz sin nunca descuidar la intimidad de sus personajes. Una excelente opción para aquellos que buscan amores entrañables en comedias románticas, y absolutamente imprescindible para cualquiera que ame a The Beatles. Es decir, todo el mundo. "Yesterday". **Reino Unido, Rusia, China, 2019. 116 minutos, todo espectador.**



PRODUCCIÓN DOCUMENTAL "LEMEBEL"

"Lemebel"

CORAZÓN DE POETA



LA DIRECTORA DEL DOCUMENTAL, JOANNA REPOSI GARIBALDI, LO DICE AL COMIENZO, lo repite por la mitad y luego al final: "Me dijiste que te filmara y no dejara de hacerlo".



POR Antonio Martínez

Eso está, por supuesto, pero hay muchas más imágenes: antiguos videos de otros autores de finales de los 80, una conversación en la Universidad de Harvard, alguna grabación de radio Tierra, fotografías de profesionales y las diapositivas familiares del propio Pedro Lemebel, son algunos de los materiales de una película donde reluce homenaje, recuerdo y cariño por la vida y obra de un artista.

Incluso la película lo busca y provoca, cuando en su departamento de niño, ahora vacío, proyecta las diapositivas de sus padres: un panadero socialista del sur de Chile y Violeta, su madre, y ante la imagen, el Lemebel descascarado y enfermo con poco pelo, dice, musita y hasta reza por "mi mami, mi mami, mi mamita". Desde el pasado surge una lectura en la Feria del Libro, el testimonio de Carmen Berenguer y los recuerdos por el desaparecido bar Jaque Mate, la compañía y libros de Sergio Parra y las performances de Las Yeguas del Apocalipsis, con su aliado Francisco Casas, que no se hizo presente para el documental, pero están las acciones de arte por las salas del hospital ruinoso, en la sede de la Comisión de Derechos Humanos o por las faldas del Museo de Bellas Artes y el Parque Forestal, porque alguien en esa época, afortunadamente, filmó y no dejó de hacerlo.

Joanna Reposi Garibaldi, al fondo acumulado, incorpora sus propias filmaciones, que corresponden a tiempos muy distintos, porque la directora registra con la conciencia de un Lemebel ya escritor y artista, ambos comparten el avance inevitable de la enfermedad y la frase de filmar y no dejar de hacerlo, en ese contexto, es también autorización y santo y seña.

En las otras imágenes y fotos no existe esa claridad y certidumbre, a lo mejor estaba la intuición y deseo, pero a finales de los años 80 y durante el término de la dictadura, se trata de las acciones de dos artistas homosexuales y periféricos.

Solo el tiempo y el cambio cultural chileno —esa transición— les darán categoría estética, distintas lecturas y, sin duda, admiración.

A "Lemebel" la falta ese tránsito.

No captura la mirada distinta y el juicio del tiempo, entonces no se hace cargo de ninguno de los demonios del caso: desprecio de la academia, clasismo con el marginal, la mirada sobre el hombro y hasta la piedad por ese artista inclassificable.

Tampoco está el Lemebel como hombre temido, personaje deslenguado, artista provocador y un autor que podía ser el terror de la vida en sociedad. Y de paso, engullir a los que lo rodeaban, con su ceño cambiante y su talento impredecible.

En el documental está el artista cansado, famoso, enfermo y ya nostálgico.

Está bien: es un homenaje.

No está la lava, ni la rabia, ni la desmesura del corazón de poeta.

Chile-Colombia, 2019. Dirección y guion: Joanna Reposi Garibaldi. 96 minutos.

"It: Capítulo 2"



27 AÑOS DESPUÉS DE LOS EVENTOS DE LA PRIMERA PARTE, esta secuela funciona más como

producto de *streaming* que como filme hecho y derecho. Qué quiero decir con

POR esto: que los casi 170 minutos de metraje operan como si esto fuera la maratón de una serie sin pausa, ya que el espectador está

sometido a una prolongada experiencia que resulta de sumo ligera, sin duda entretenida, pero sin el misterio de la primera entrega. El que explica se complica y acá quizás sobra eso: las explicaciones sobre que el mal proviene del maldito payaso Pennywise. Más *fanservice*; es decir, demagógica experiencia para el fanático, qué otra cosa. Lo mejor son los *flashbacks* con esos chicos actores asumiendo miedos de adultos que los actores adultos (desde Jessica Chastain y James McAvoy, hasta ese genio llamado Bill Hader) haciendo de chicos con miedo. Sin duda, el director argentino Andy Muschietti (también responsable de la anterior entrega) tiene dedos para el piano, pero se nota de alguna manera una mayor concesión a la masividad y una mayor flexibilidad hacia un terror *light*, menos psicológico y más demostrativo y ruidoso: cuando sube la música uno ya anticipa los dientes filosos del *clown* del terror. "It: chapter two". **Terror. EE.UU. 2019, 169 minutos. 14 años.**



DIRECTOR:
Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL:
Álvaro Fernández Díaz

EDITORIA DE REVISTAS:
Paula Escobar Chavarría
EDITORIA WIKÉN:
Bárbara Muñoz Sotomayor

COORDINADORA PERIODÍSTICA:
Catalina Wallace Cofré
DISEÑO:
Juan Carlos Fuentes Berroeta

REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulboa
VENTA Y PUBLICIDAD:
2 2330 1620 y 2 2330 1544

EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D,
Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter
 @revistawiken @revistawiken