

Estrenos de la semana

“¿Dónde estás, Bernadette?”

Richard Linklater —el venerado director de cintas como ‘Boyhood: Momentos de una vida’ y ‘Antes del atardecer’— adaptó para el cine la popular novela de María Semple que cuenta la historia de Bernadette Fox (Cate Blanchett), una mujer que vive junto a su esposo (Billy Crudup) e hija adolescente (Emma Nelson) en una antigua y arruinada casa en las colinas de San Diego. Genio de la arquitectura que años atrás abandonó la ciudad de Los Angeles y también su profesión a raíz de un escándalo, Bernadette pasa la mayor parte de sus días reclusa en su casa y lidiando con una verdadera aversión por el mundo que la rodea. Conflictos con personas como su vecina (Kristen Wiig) y unas vacaciones familiares a la Antártida gatillan una serie de sucesos que despertan una crisis personal en Bernadette que la llevarán a huir. Su familia comienza luego una frenética búsqueda. En esta nueva cinta, Linklater vuelve a demostrar su sensibilidad y encanto por humanizar personajes y situaciones más allá de las crisis que están al centro de la trama. Laurence Fishburne, Kate Burton y Judy Greer también actúan en el filme. **Duración: 130 minutos.**



“Lemebel”

Ganadora del Premio Teddy en el pasado Festival de Cine de Berlín, la cineasta Joanna Repossi recolecta una serie de imágenes del artista Pedro Lemebel que registra su vida y la amistad que los unió durante décadas. **Duración: 96 minutos.**

“It: Capítulo dos”

Cierre de la exitosa adaptación de la novela de Stephen King que cuenta la aterradora aventura de un grupo de amigos que, 27 años después de enfrentar a un demoníaco payaso asesino, deben regresar para una última batalla. **Duración: 169 minutos.**

“Yesterday”

Danny Boyle dirige esta comedia dramática sobre un músico que luego de un accidente despierta en un mundo en el que nunca existió el grupo The Beatles, por lo que encuentra el éxito interpretando las canciones de la mítica banda. **Duración: 116 minutos.**

El productor ejecutivo de “Homeland” está detrás de “El discípulo del Chef”

El israelí Ran Tellem vino por 10 días a Chile para desarrollar el nuevo programa de CHV. En octubre próximo, este inédito formato se presentará en la feria de contenidos Mipcom.

MARTÍN CIFUENTES F.

El primer recuerdo llega al tono de broma. “En las primeras reuniones, por videollamada, estábamos todos hablando... pero la diferencia es que Ran se sentaba ahí, con su Emmy atrás”, dice entre risas Sergio Nakasone, director de Desarrollo de Contenidos de Entretenimiento de Turner Latinoamérica, sobre el productor de Mediapro, Ran Tellem. El israelí, que vino a Chile por 10 días, creó junto a Nakasone y al español Sergio Sancho “El discípulo del Chef”, programa de competencias de cocina de CHV, que aún no define fecha de estreno.

En su currículum, el vicepresidente de Programación de Telefe, el contenido de Keshet —una de las firmas más importantes de la industria televisiva en Europa— incluye haber sido productor ejecutivo de la primera temporada de “Homeland” —por la que ganó un Emmy— y ser cabeza de distintos formatos internacionales, como “Rising Star”.

Según Tellem, el primer acercamiento con el conglomerado de medios Turner —al que pertenece CHV— se dio a través del argentino Tomás Yankelevich, actual vicepresidente ejecutivo y director de Contenido General de Entretenimiento del grupo.

El israelí, durante su estancia en Keshet, conoció a Yankelevich cuando era director de Programación de Telefe. Al asumir sus nuevos cargos en Mediapro y Turner, ambos retomaron el contacto.

“Comenzó cuando hicimos un acuerdo para hacer programas en conjunto. Generalmente, en Francia, conocí al equipo de CHV y comenzamos a tirar líneas sobre el formato que querían hacer. Sobre cómo ha sido el proceso de trabajo, Nakasone afirma que no por que Turner y Mediapro estén involucrados habrá necesariamente más recursos. “Es un proyecto hecho con lo que exige el mercado sudamericano”, dice el ejecutivo.



Sergio Nakasone (izquierda), cabeza de los principales reality shows de Chile. Ran Tellem (derecha), ganador de un Emmy como productor ejecutivo de “Homeland”.

“Teníamos una idea, pero lo que hicieron Ran y Sergio fue focalizarlo. Vivimos en una industria televisiva, a nivel mundial, en la que todo está creado, así que faltaba foco”, dice Nakasone, sobre el formato que, por primera vez, hará competir a chefs profesionales junto a sus pupilos. “Es algo que nunca se ha visto en TV”, destaca.

En el programa, que presentará Emilia Daiber, 24 participantes se agruparán en tres equipos, liderados por los ex “Master Chef” Yann Yvin, Emilo Carota y Sergi Arola. Los expertos, al mismo tiempo, competirán para proteger a sus pupilos.

“Cuando pensamos que nos estamos pareciendo a ‘Master Chef’, decimos ‘Esto no’”, afirma Nakasone. “Ya era hora de crear algo completamente nuevo y dejar a los chefs hacer lo que realmente saben hacer. Sentimos que para ‘Master Chef’ ellos hablaban, pero no hacían realmente lo suyo, que es cocinar”, agrega Tellem.

Sobre cómo ha sido el proceso de trabajo, Nakasone afirma que no por que Turner y Mediapro estén involucrados habrá necesariamente más recursos. “Es un proyecto hecho con lo que exige el mercado sudamericano”, dice el ejecutivo.

vo, y ejemplifica: “Hay un tablero, que será el sello del programa, para el que tuve que robarle a recursos humanos pantallas que tenían para exhibir avisos en el hall central”.

El creativo israelí precisa que, a pesar de haber creado por primera vez un programa para el público chileno, el formato será una de las principales apuestas de Mediapro y Turner en la próxima feria de contenidos televisivos Mipcom del próximo mes. “Es una de nuestras metas más importantes. Ahora estamos afinando lo que nos falta, porque necesitamos explicarle a la gente que hace televisión alrededor del mundo por qué este programa es diferente”, afirma Tellem, y luego agrega: “La gente en Chile tendrá el privilegio de ver algo completamente nuevo”.

Sergio Sancho, que junto a su productora Phileas trabaja con Mediapro, afirma que este es solo uno de los proyectos para el año, puesto que hoy tienen otros 32 títulos en carpeta.

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER



Lina El Arabi es la convincente protagonista de este filme belga.

“La boda”: Desgarrada entre dos mundos

ANA JOSEFA SILVA V.

Ya en su primera secuencia, “La boda” (“Noces”), del belga Stephan Streker, nos revela aquello que estará en permanente tensión a lo largo del filme, una batalla que ante todo se libra en el fuero más íntimo de su protagonista, Zahira Kazim (Lina El Arabi), a sus 18 años, es tan liberal como cualquier adolescente del Primer Mundo y accede a los derechos que le brinda su país de residencia, Bélgica. Ha roto con su pareja, Tariq, de quien ha quedado embarazada, porque él no quiere tener ese hijo y ella sí. Ante esta situación, decide ir a un centro de salud: a su edad, puede acceder a un aborto con garantía de completa discreción.

Pero hay un reducho en su interior, arraigado a sus tradiciones: es una musulmana, como lo es toda su cariñosa familia, de ascendencia paquistaní. Zahira, a quien varias veces veremos rezar siguiendo los ritos de su religión, mantiene sus creencias adheridas al fondo de su alma.

Sus padres —Mansoor y Ninar—, su hermano y sus hermanas también se han integrado a la sociedad occidental, sin abandonar aquellas costumbres que, desde su punto de vista, definen su identidad. Muy unida a su joven hermano mayor, Amir, Zahira vive en un hogar cálido y alegre. Muy pronto se olvida de Tariq y se divierte con distintos chicos, siempre acompañada de su amiga desde la infancia, Aurore (Alice de Lencquesaing).

Hasta que se enfrenta a cumplir aquello que no se transa en su hogar: una mujer debe casarse con un hombre de su origen y credo. El matrimonio es una suerte de negocio acordado entre dos familias, donde la palabra lo es todo y compromete el honor de quien la da.

Si en Zahira cohabitan Oriente y Occidente en un equilibrio que ha funcionado, este es su punto de quiebre, aquello en que sus mundos no

pueden conciliarse. Para su familia, es un asunto de relevancia vital. Una mujer soltera es inconcebible. “Haga lo que quiera con sus tradiciones; no interfiera con las mías”, le responde Mansoor Kazim a André, padre de Aurore, que ha ido a interceder por la muchacha.

Streker dota de gran humanidad a sus personajes: se hace cargo del dolor de unos y otros, porque en este drama no hay víctimas y victimarios, sino que seres humanos lidiando con sus complejidades. Mansoor, que adora a su hija y a su familia, llora acogido ante la vergüenza y el deshonra que significaría que su hija rechace el compromiso hecho a la distancia.

Zahira —a quien la cámara muchas veces sigue en primeros planos cerrados— se debate ante la imposibilidad de tomar decisiones: cualquier opción tiene un alto costo para ella. Su hermana casada llega de Barcelona a convencerla. “Claro que es injusto! Somos mujeres. Todo es injusto en la vida”, le dice ante sus alegatos.

Aunque se trata de un drama, “La Boda” es una película llena de momentos luminosos. Lina El Arabi contribuye mucho a ello: la actriz es capaz de mostrar de manera convincente a la joven juguetona, alegre y de gran temple sobre la que va la película. Una chica cuyo rostro se ensombrece cuando se siente atrapada y no termina de convencerse de los pasos que va dando.

Si el tránsito de la adolescencia a la adultez es en sí complejo, para Zahira y su familia ello puede bordear ribetes trágicos.

Streker utiliza adecuadamente el recurso de la elipsis, marcando y deteniéndose en cambio, en escenas y encuadres cargados de sentido.

Amor, alegría y dolor se dan la mano en una película sensible y contemporánea. Bella, intensa y muy buena. (Cine El Biógrafo; salas de arte Cine Hoyts).



MITSUBISHI MOTORS
Drive your Ambition

**ÚLTIMAS UNIDADES
A PRECIOS 2019**

ECLIPSE CROSS

Guillermo Morales
EL RESPALDO DE UN LÍDER®



INGRESA AHORA guillermomorales.cl




