

WALDEMAR SOMMER

Galería Artespacio y Ekho Gallery:

Geometría metálica, piedra monumental

Construcciones geométricas en metal nos presenta Galería Artespacio. Se trata de la primera exposición individual de Carolina Agliati. Sin embargo, no lo parece. En sus 19 cuidadosos trabajos murales deja ver, pues, la madurez de una autora que sabe lo que quiere y que posee los medios adecuados para llevarlos a buen término. En ellos, la línea recta con sus cortes, entrecruces y salidas de margen, se convierte en soberana absoluta. Al mismo tiempo, los brillos variados del acero inoxidable, del bronce y del cobre, y la opacidad del fierro pintado negro, introducen un peculiar acercamiento al arte óptico. En efecto, de acuerdo a la posición del espectador respecto de cada obra, desde un mínimo de lejanía se logra engañar al ojo mediante un fugaz relampagueo luminoso. Este hasta puede materializarse en un color cálido en medio del negro o los grises acerados. También las propias sombras naturales proporcionadas por el recinto resultan capaces de introducir la sensación de movimiento sobre las superficies; para ello resulta, asimismo, necesario moverse frente a la realización respectiva.

Con frecuencia, los productos mejor logrados se consiguen a través de aquellos que se limitan al formato de rectángulo cerrado. De las tres piezas que rompen con él, la que más se aparta del ángulo recto y que hace de



CRISTIAN SOTO QUIROZ

Carolina Agliati. "Después de contemplar la actual exhibición uno termina asombrándose de las potencias de la abstracción geométrica", señala el crítico.

las diagonales su personaje capital puede considerarse la más interesante. De un modo general, después de contemplar la actual exhibición, uno termina asombrándose de las potencias que todavía demuestra la abstracción geométrica en nuestro medio.

Sebastián Yrarrázaval expone ahora en Galería Isabel Aninat. Sus ocho pinturas en gran formato nos parecen corresponder a un momento de transición. Es que su visceral interpretación abstracta del cuerpo humano hoy no alcanza

una definición satisfactoria, traduciendo en un informalismo que llega a bordear el caos. Así, la admirable fuerza formal y expresiva del artista, su ímpetu dinámico, junto con encubrir al protagónico hombre sufriente, rompe el cauce autoimpuesto en aquellas notables exhibiciones suyas de años anteriores. Desde luego, la impronta de Bacon se trasluce con claridad en estos trabajos. Si bien se apartan de los recintos de planta curva y los reemplaza por cierres angulares y planos, el mobiliario conserva esa

porción figurativa propia del paradigma irlandés. Sillas, sillones y cortinajes apoyan aquí ese torrente poderoso y alargado de masa pictórica con que retrata Yrarrázaval la desintegración del ser pensante. Por otra parte, sus aciertos refinados de contraste cromático no pasan en absoluto desapercibidos: en especial, por intermedio de verdes, violetas, rosados.

La misma galería de Alonso de Córdova nos propone a una autora argentina, Paula Toto-Blake. Fotografías monocromas de amplias arquitecturas institucionales y mapas territoriales de la Ciudad de la Plata constituyen sus actores, profundamente intervenidos por cortes angulares que introducen sectores en blanco y, sobre todo, traducen signos masónicos propios de su fundación marcada por ideología semejante. La metáfora crítica a poderes establecidos otrora frente a la fragilidad material del presente resulta evidente. Al mismo tiempo, suelen introducir estas láminas sobre sus edificios zonas de muy pequeños vidrios craquelados que, a la vista y salvo una explicación previa, no parecen enriquecer demasiado la significación formal de cada obra.

Todavía dentro del mes dedicado por algunos recintos de exposiciones santiaguinos a la fotografía, Ekho Gallery entrega un conjunto digital (2019) de Pablo Valenzuela Vailant. Con una Isla de Pascua protagonista, siete amplias láminas en blanco y negro rescatan las célebres esculturas pascuenses de un modo personal. Se destacan, así, la consistencia particular de la piedra volcánica y ciertos poderosos detalles fisonómicos, sujetos al desgaste de años de abandono y exposición climática. Se destacan, entonces, las aletas de las narices características, las largas orejas de setas monumentales, figuras que sintetizan una raza y cuya mirada se dirige esperanzada, melancólica, hacia la inmensidad del horizonte, acaso como si esperaran un mesías prometido. Intensifica expresividad semejante el blanco grisáceo de las fotos, las que, por un momento, delatan apenas el plano cielo nuboso. Contra lo que el tema un tanto manoseado pudiera hacer creer, la selección de las tomas, su ritmo asimétrico, el lugar privilegiado que se otorga a las texturas pétreas van muchísimo más allá de lo documental, convirtiendo plenamente estos trabajos en obras de arte.

AL OTRO LADO DEL ESPEJO

Atractivas construcciones geométricas de la novel Carolina Agliati
Lugar: Galería Artespacio
Fecha: hasta el 21 de septiembre

CONTEMPLATIVOS

Un momento de transición en la pintura de Sebastián Yrarrázaval

LA CASA SIMBÓLICA

Intervención gráfica de Paula Toto-Blake a una ciudad
Lugar: Galería Isabel Aninat
Fecha: hasta el 20 de septiembre

RAPA NUI

Mirada personal a la escultura pascuense
Lugar: Galería Ekho
Fecha: hasta el 1 de octubre