

Muere Paz Undurraga, recordada voz de Las Cuatro Brujas y Los Bric a Brac

La cantante falleció la madrugada de ayer, tras permanecer más de un año con una complicación renal terminal.

ISMAEL CASTELLÓN y MARTÍN CIFUENTES

Sus últimos días fueron en familia. María Paz Undurraga, una de las más recordadas voces del neofolclore local, y también pieza clave de los conjuntos Las Cuatro Brujas y Los Bric a Brac, falleció la madrugada de ayer, a los 89 años, tras permanecer un año con una complicación renal terminal. "Fueron maravillosos días de encuentro, en los que pudimos hablar de cosas que nunca habíamos hablado", dice Francisca Urquidí, única hija de la cantante nacional y del compositor Luis Urquidí, sobre los últimos momentos de la artista. "Esa conversación terminó el domingo a las 10 de la mañana, cuando me dijo 'Estoy tranquila'", recuerda.

El camino de Undurraga en la música comenzó a temprana edad, cuando formó el Trío Papaiti y luego cuando integró el conjunto de Las Cuatro Brujas, con el cual levantó éxitos como "Cuando vuelvas" y "Parabienes al revés". "Fueron mujeres que, de cierta manera, re-



Paz Undurraga (la segunda, de izquierda a derecha) y Las Brujas tuvieron su última presentación sobre un escenario en 2010 en el Festival del Huaso de Olmué.

vindicaron las voces femeninas en un momento en que el canto popular chileno era principalmente masculino", dice Isabel Parra, amiga personal de la cantante, y agrega: "Normalmente, en el mundo del canto, las mujeres siempre buscan parecerse a otras cantantes o tienen referencias de otras personas. Ella tenía voz propia".

Importante también en la carrera de Undurraga fue Violeta Parra. Durante alguno de sus viajes a Europa con Las Cuatro Brujas, la agrupación interpretó temas de la cantautora de "Gracias a la vida", lo que formó un vínculo entre ellas y que luego la llevó a ser amiga de Isabel. "Una

de las cosas que me impactó siempre fue la fidelidad que tuvo a nuestra amistad, que se interrumpió cuando nos fuimos al exilio. Cuando volví me encontré con una Paz que me abrazó con el mismo cariño de siempre. Cuando un exiliado volvía, se encontraba con caras que miraban para otro lado, pero en el caso de ella, fue todo lo contrario", comenta Parra.

Antonio Zabaleta, con quien formó parte de la agrupación Bric a Brac y quien la conoció hace casi setenta años, se mostró muy afectado al enterarse de la noticia del fallecimiento de su amiga. "Descansa en paz, para mí, la mejor voz que ha habido", acota.

Gloria Simonetti, quien compartió con la cantante durante los 70 en el programa "Canturreando" (Canal 13), dice que destacaba por su jovialidad. "Siempre se le vio llena de vida y sin quejarse de nada", dice, y ejemplifica: "Yo era enferma por los horarios y la Paz era relajada. Ella tenía su citrola, pero de repente la hacía rabiar y la tenía que pasar a buscar yo. No se urgía por nada. Era muy tranquila".

Llegaron junto a Las Brujas por primera vez al Festival de Viña del Mar en 1965, y en 1989, tras reagruparse, participaron en la competencia folclórica con "Rin pa enamorarse", de Scottie Scott. "Muchas veces con Margot compartimos con ella. Se admiraban mutuamente y respetaban el trabajo de la otra. Incluso hubo composiciones para hacer arreglos de algunos trabajos de Margot con Las Cuatro Brujas", dice Osvaldo Cádiz, folclorista y viudo de Margot Loyola.

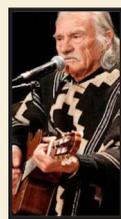
Paz Undurraga se mantuvo alejada de los escenarios desde 2010, cuando en el Festival del Huaso de Olmué (en la foto) se juntaron Gloria Simonetti, Los Husos Quincheros, Ángel Parra, Inti Illimani, Alexis Venegas y Las Brujas.

"El género se está renovando porque es dinámico, pero no hay que olvidar a quienes fueron la raíz de lo que estamos viviendo hoy día", cierra Cádiz.

Los funerales de Undurraga serán hoy, a las 13:00 horas, en el Parque del Recuerdo. La misa previa se realizará en la Parroquia San Pedro, en Las Condes.



Paz Undurraga fue nombrada miembro benemérito de la SCD en 2013.



Murió Gastón Guzmán, miembro fundador del grupo Quelentaro

La tarde de ayer, a los 82 años, falleció el cantante y músico del conjunto de folclore, que integró junto a su hermano Eduardo Guzmán hasta la muerte de este, en 2012. El grupo, fundado en 1960 y originario de Angol, comenzó como un quinteto y participó como artista invitado del álbum colectivo "Carpa de La Reina" (1966), de Violeta Parra. A partir de la década de los 70, los hermanos Guzmán Muñoz continuaron como dúo, grabando más de una veintena de discos de estudio y recibiendo en 2002 el Premio Presidente de la República en la categoría de folclore. Las causas de su deceso aún no se dan a conocer y su velorio se realizará hoy en la Unidad Vecinal N° 26, en la comuna de Cerrillos.



Backstreet Boys confirma concierto en Chile

El quinteto estadounidense, que estuvo en el último Festival de Viña, se presentará en el Estadio Bicentenario de La Florida el 4 de marzo de 2020. Las entradas, que cuestan entre \$40.250 y \$460.000, se venderán para el público general desde el 4 de septiembre.



Marcelo Alonso deja TVN tras 15 años

El actor puso fin anticipadamente a su contrato con el canal estatal, donde trabajaba sin interrupciones desde el 2004, ante la falta de nuevos proyectos de teleseries. Alonso, que participó en 14 telenovelas para TVN —donde destacan "El Laberinto de Alicia", "El Conde Vrolok" y "Wena Profe", su último proyecto realizado en 2017—, se incorporará al área dramática de Mega, liderada por María Eugenia Rencoret.



Esta mantención te va a mantener contento

¡Últimos Días de Bono! \$ 30.000

* Promoción para modelos New Actyon Sports del año 2012 en adelante.



Guillermo Morales

EL RESPALDO DE UN LÍDER

Agenda tu Mantención guillermomoraless.cl



LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER

"Tu Hijo": desesperadamente buscando culpables

POR ANA JOSEFA SILVA V.

No es casual que una de las primeras escenas de "Tu Hijo" sitúe a su protagonista, el Dr. Jaime Jiménez (José Coronado), conduciendo su auto, mientras escucha las noticias en la radio, camino al hospital.

Durante la hora y 43 minutos que dura este intenso thriller dramático de Miguel Ángel Vivas, varias veces lo veremos manejando de noche por las calles de Sevilla y también refugiándose en el vehículo, porque en su cómodo hogar se ha instalado una tensión que no soporta.

Antes de la tragedia, sus expertas manos han rescatado de la muerte a un pequeño, Salva, al que debe volver a intervenir por circunstancias que le llaman la atención. El padre del chico —un hombre modesto— ha llegado armando escándalo. Vuelta la calma se explica ante el doctor: "¿Usted tiene hijos? Entonces sabe que es imposible no hacer nada".

Y claro, Jaime es muy cercano a su hijo mayor, Marcos (Pol Monem), un chico jovial y cariñoso con quien suele correr por las orillas del Guadalquivir. Son tan obvios el cariño y el entendimiento mutuo que Carmen (Ana Wagne), su mujer, debe hacerle notar la presencia y los logros de su otra hija, Sara (Asia Ortega), una adolescente que se erigió como la más sensata de esta historia. La que llegará a hacer las preguntas más pertinentes.

Esta vida armada, ideal, casi perfecta se hace trizas cuando a urgencias del mismo hospital llega su amado hijo en muy malas condiciones tras recibir una dura paliza en una discoteca.

En estado de shock, Jaime iniciará un insospechado descenso al infierno buscando culpables. La policía le ha mostrado imágenes de las cámaras del lugar, donde se ve a algunos amigos de Marcos a quienes ya han interrogado sin obtener mucho. El dueño de la disco, incluso, ha ido hasta el hospital a disculparse; él entiende, él también es un padre.

Obsesionado, sin un norte claro ni medir consecuencias, Jaime se lanza detrás de algu-



nas pistas. Comete torpezas, errores no forzados, pierde oportunidades. Porque no es Bruce Willis ni Liam Neeson haciendo justicia por sus manos. Él es un padre corriente, como los otros en la película, o cualquier espectador, al que de pronto se le da vuelta la vida.

En sus angustiosas pesquisas encontrará respuestas, pero no solo las que esperaba; también se dará de bruces con verdades dolorosas e insospechadas que se le devuelven con un espejo y que se resiste a aceptar.

Del dedicado médico que conocimos al principio, poco queda al final: el desconcierto lo vive él mismo cuando se da cuenta lo poco que en realidad ha escuchado a su familia; que hay una delgada línea entre buscar justicia y buscar venganza; que hay errores que no tienen vuelta atrás; que lo que parece legítimo no necesariamente es justo.

"Tu Hijo" captura irremediablemente al

espectador como el trepidante thriller que es, para revelarse luego como el intenso drama familiar que siempre fue. Ahí ha estado todo desde el comienzo; hay tres padres protegiendo a su modo a sus hijos. Y si bien José Coronado aporta una clase magistral de actuación —el espectador vibra y sufre con él, desde su rostro en shock, que la cámara no abandona—. Vivas nos sorprende con la rotunda relevancia que adquieren los secundarios, especialmente las mujeres. Con gran habilidad, el realizador va dosificando la información y también la crudeza que de pronto salta desde los oscuros vericuetos por donde se interna el protagonista, siempre de la mano del espectador.

Una muy inteligente reflexión sobre los lazos familiares, envuelta en la forma de un brillante thriller.

En Netflix.

Otros estrenos

"Homeless"

Un grupo de ciberterroristas planea hacerse de todo el dinero del mundo. Un equipo de vagabundos y un niño rico pretenden revertir su plan y recuperar la economía global, pero en el proceso descubren que detrás de todo se encuentra la corporación más poderosa del mundo.

Duración: 80 minutos.

"Angry birds 2: la película"

En la secuela inspirada en el famoso videojuego, los Angry birds y los cerdos verdes realizan una tregua temporal, tras descubrir un peligro que amenaza a ambas razas y hogares.

Duración: 97 minutos.

"Mejor que nunca"

Martha (Diane Keaton) y Sheryl (Jacki Weaver), dos amigas de avanzada edad, deciden armar un equipo de toristas. Lo que partió como un juego comienza a tornarse como algo serio.

Duración: 90 minutos.

"Chicuarotes"

Dos adolescentes buscan alejarse de los conflictos de su barrio y terminan en un camino que los lleva a adentrarse en la delincuencia.

Duración: 96 minutos.
En Hoyts Parque Arauco y Cinépolis La Reina.

