

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE desde el 9 al 15 de AGOSTO

FICCIÓN	
1	LARGO PÉTALO DE MAR Isabel Allende / Sudamericana y Plaza & Janés
2	EL AUTOINDACTA Herán Rivera Letelier / Alfaguara
3	SÍ, SI ES CONTIGO Calle y Poché / Grijalbo
4	STRANGER THINGS: MUNDOS DEL REVÉS Gina McIntyre / Grijalbo
5	A DOS METROS DE TI Rachel Lipincott / Nube de tinta
6	LOS ÚLTIMOS DÍAS DE CLAYTON & CO. Francisca Solar / Planeta
7	VIENEN POR TI Andrea Larraín / Alfaguara
8	EL LEGADO DE LA VILLA DE LAS TELAS Anne Jacobs / Plaza & Janés
9	LA CASA ALEMANA Annette Hess / Planeta
10	EL VISITANTE Stephen King / Plaza & Janés
NO FICCIÓN	
1	ATRÉVETE A SOÑAR Ignacia Antonia / Montena
2	LAS RECETAS DEL MÉTODO GREZ Pedro Grez / Planeta
3	FELICIDAD SÓLIDA Ricardo Cagnon / Zig-Zag
4	EL MILAGRO METABÓLICO Carlos Jaramilla / Planeta
5	MARX Y SUS ANTIPODAS Emecet Otton / Catalonia
6	COCINA SANA Y FELIZ Cornie Acharya / Grijalbo
7	DE ANIMALES A DIOS Yusuf Noah Harari / Debate
8	¿POR QUÉ TENEMOS EL CEREBRO... Pedro Maldonado / Debate
9	COCINA SANA Y FELIZ 2 Cornie Acharya / Grijalbo
10	CUENTOS DE BUENAS NOCHES... Elena Favilli / Francesca Cavallo / Planeta

Libros consultados: Antártica Libros, Feria Chile del Libro, Librería Francesa, Contrapunto, Quimera, Lila, Catalonia, Montena.

UNA GOTA AMPLIA DE UN LICOR EXTRAÑO

la crítica de Pedro Gandolfo

La poesía de Virgilio Rodríguez, que no se brinda de buenas a primeras lecturas, en parte por circunstancias odiosas a la obra, no es lo suficientemente conocida por los lectores y se le suele situar con poca justicia en el panorama de la poesía chilena contemporánea. Es lo que la publicación de *Lo real de otra manera*. Poesía reunida, 1964-2018 está convocando a cambiar.

Rodríguez ha logrado, publicando desde 1964 hasta la fecha, reunir una obra poética consistente que, aunque con variantes y deslizamientos tonales, es "una", ya que obedece a un mismo designio que se fue desplegando en el tiempo y alcanzado una buena calidad pareja en altura y con no pocos puntos de notoria brillantez. Rodríguez se entronca con un grupo de poetas vanguardistas —que se diferencia claramente del porteo— que, en sí mismo, ocupa un lugar excéntrico en el campo literario chileno, excentricidad que se acentúa en el caso de Virgilio Rodríguez, cuyo itinerario no se cilia a ninguna de las rutas probadas para tener acceso al centro santiaguino.

Esta soledad relativa tiene su fondo en la opción persistente por un lenguaje poético arriesgado concordante con el empeño, propio de la poesía según el autor, de añadir a la vida una perspectiva que muestra la otra manera de la realidad. A esta comprensión de la poesía aluden el título del libro y los dos textos que la prolongan. No es que Rodríguez piense en devolver "otra realidad" que quedaría invisible en un más allá de esta; no tampoco que la realidad cotidiana sea en sí misma pobre, ilusoria y débil, y le toque al poeta acercarnos a otra distinta oculta y prometida. Rodríguez le asigna a la poesía proponer una visión de la realidad que dispute el dominio prevalentemente de otra mirada —que es también de un lenguaje— que dispone la realidad de un modo que parece ser el único, natural y razonable. La poesía de Rodríguez es crítica, celebratoria y hermenéutica. Su resistencia a ceder ante "la prosa del mundo" la hace alzarse en un borde peligroso, en el cual el lenguaje puede cobrar una autonomía frente a lo real que rompe el contacto con este, y el lector acaso se perciba a sí mismo sobre un vacío hecho de palabras. Rodríguez se asienta bien en esa frontera y es certero en ir dibujando ese ojo que ve de otro modo. La primera lectura de sus versos genera una perplejidad vivida y anhelante, ya que siempre



VIRGILIO RODRÍGUEZ VALPARAÍSO, 1946
Poeta y académico del Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Es autor de *El amor en la poética universal* (1984), *Tierra prometida* (1988), *Ocio y Cielo* (2004) y *Los puentes cortados* (2014).

La poesía de Virgilio Rodríguez es crítica, celebratoria y hermenéutica. Su resistencia a ceder ante "la prosa del mundo" la hace alzarse en un borde peligroso, en el cual el lenguaje puede cobrar una autonomía frente a lo real.

se reitera inagotable pero no se concluye, no sea sino la forma de leer poesía. La "otra manera" pide "otro lenguaje" que, en Rodríguez, es un lenguaje enrarecido y limpiado a la vez, que aparta del miedo adocendo y unidimensional de concebir la realidad, pero que no rompe con ese lenguaje, sino que fluye con pulcritud en medio de su extrañeza. Así, se equilibra sin titubeos en unos quehaceres, pliegues, pasadizos y combinaciones de habla desde los cuales manda señales luminosas que muestran otra manera de experimentar lo que nos acaece en la cercanía, como si sus versos funcionaran prismas. Ese asentamiento en un límite resbaladizo también reclamando un lector y una lectura atenta y atrevida.



LO REAL DE OTRA MANERA
Virgilio Rodríguez
Editorial Antitelesis, 2018. 451 páginas, \$15.000.
POESÍA

quedan dando vueltas en la cabeza del lector alusiones a algo esencial, y tocado de modo esencial por su poesía, algo muy próximo, pero que aquella mirada prosaica deja fuera y ofusca. Esa perplejidad empuja a leer el poema una y otra vez, porque la segunda y la tercera lectura prometen ir acercando a esa "otra manera", que la primera lectura incita y despierta. Cabe pensar, al leer la poesía de Virgilio Rodríguez, en si ese diálogo, ese viaje que

El poema "El Largo Viaje", que dice: "Mi pasado/ cada vez más grande/ que el futuro/ me entrega la alegría/ de haberme asentado a bordo/ más tiempo del que vendrá./ El itinerario del largo viaje lo observé y medité en su estela/ y la sorpresa de lo nuevo aparece cuando lo conjunto/ a lo ya visto./ Memoria/ desde el comienzo/ viniendo a mí/ como un navío que me quiere alcanzar/ cuando me envuelven/ en tu dimensión de indágenes y sensaciones/ abrírame de vida pasada/ hasta que me toque/ caminar por el tablon". Este hermoso poema —como hay otros numerosos— en que la imagen de la contemplación del pasado bajo la forma de una estela culmina en una bellísima invocación a la memoria cuando aprendía la sensación de la proximidad de la muerte y el estrechamiento del futuro, es un ejemplo de su poderosa poética reverberante y transfiguradora.

Su poesía reunida en este volumen es un aporte necesario al conocimiento del estado plural de nuestra poesía, capaz de contener voces y tradiciones muy diversas que amplían y enriquecen nuestro oído, nuestra visión y la manera del aparecer de las cosas.

Comente en: blogs.elmercurio.com/chiltra

AGUA CRUZAT
www.cruzat.net
POZOS PROFUNDOS BOMBAS
FONO 232735300

INDUSTRIA PLASTICOS VENDE
Extrusoras para fabricación de Planchas, Láminas, Mangas, Tubos, Mangueras, Etc.
Máquinas Termofomadoras
Impresora Flexográfica 4 Colores
Selladora Bolsas y Precipicadora
Compresor, Molino, Troqueladora
Transformador 600 Kva., Motores
Estanque Agua 30.000 lts.
Contactar a: seleccr31@gmail.com
o a los teléfonos 993216307-998872979

INTEGRA
INVITA A PARTICIPAR EN LICITACIÓN
"PARA LA ADQUISICIÓN DE TEXTO DE APOYO PARA EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS, Y DE GUÍA PARA LA EDUCADORA DE PÁRVULOS DE PRIMER Y SEGUNDO NIVEL DE TRANSICIÓN"
LAS BASES ESTARÁN DISPONIBLES EN LA PÁGINA www.integra.cl
A partir del día 19 de Agosto de 2019

INTEGRA
INVITA A PARTICIPAR EN LICITACIÓN
"ADQUISICIÓN MATERIAL TÉCNICO EDUCATIVO 2020"
LAS BASES ESTARÁN DISPONIBLES EN LA PÁGINA www.integra.cl
A partir del día 19 de Agosto de 2019

¡ATENCIÓN! NUEVAS FUNCIONES EN FIESTAS PATRIAS
10 años de teatro
VIEJOS DE MIERDA
JAIME VIDELL, TOMÁS VIDELL, COCO LEGRAND
Dirección: Rodrigo Battista. Escrita por Jaime Videll y Rodrigo Battista.
18, 19, 20 Y 21 DE SEPTIEMBRE
VENTA EN BOLETERÍA DEL TEATRO, COMUNIDAD DE LAS ARTES Y TICKETETI
ÚNICOS SISTEMAS AUTORIZADOS (NO TE DEJES ENGAÑAR)
TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES
Inscripción en la COMUNIDAD DE LAS ARTES y compra tus entradas sin recargo en su Previdencia 1266
Inscripción Manual Adulto * 30% de descuento pagando * 10% presentada
Chilpan Coproventas EL MERCURIO

ARTEQUIN
#30añosPabellónParis
VEN A LA SALA COLECCIÓN ITINERANTE MUSEO ARTEQUIN EN RANCAGUA
¡Conoce del arte, los artistas, las costumbres y el patrimonio! Visitas guiadas con actividad y recorridos para público general.
DÓNDE / Universidad de O'Higgins, Campus Rancagua
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 611 Rancagua
LOH Universidad de O'Higgins
SANTAGO cmpc EL MERCURIO

COLECCIONES EL MERCURIO
COLECCIÓN NOVELAS GRÁFICAS DC COMICS
¡Descubre las aventuras de los mayores superhéroes del universo!
Una colección de 60 LIBROS TAPA DURA para coleccionistas, que reúne las mejores historias de superhéroes de la edad moderna, con guiones e ilustraciones de los mayores creadores de DC Comics.
EN KIOSCOS UN LIBRO \$ 7.990 C/U
CADA MARTES A SOLO (Precio regiones I, II, XI, XII y XV: \$8.400 c/u)
PRIMERAS CUATRO ENTREGAS QUINCENALES
TM & © 2018 DC Comics. Todos los derechos reservados.
BATMAN
SILENCIO
MARTES 20 LIBRO N°2 \$4.990 C/U (Precio regiones I, II, XI, XII y XV: \$5.400 c/u)
CADA LIBRO INCLUYE MATERIAL EXTRA EN SU INTERIOR
25% de Club Lectores de MERCURIO
Precio con descuento de socios
Libro N°1: Público general: \$2.240 c/u / \$2.890 c/u
Libro N°2: Público general: \$3.740 c/u / \$4.900 c/u
Libro N°3 al N°60: Público general: \$5.990 c/u / \$7.990 c/u
COMPRÁ FÁCIL
Casas Club: Santa María • Alto Las Cordes • Bardera • Call Center: 227536363 • www.liendadclublectores.cl
1. Stock de 7.800 unidades por entrega. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos durante 7 días desde la fecha de inicio de circulación de la entrega. 3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compra a través de internet o Call Center. 4. Los precios de regiones I, II, XI, XII y XV tienen un recargo 2500 c/u. 5. El detalle de los entregues de la colección se publica en el inserto que circula en el diario El Mercurio el día sábado 13/08/2019.