

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER

“Maria Callas, en sus propias palabras”: El estremecedor magnetismo de una mujer y artista única

ANA JOSEFA SILVA V.

Desde las primeras y hasta las últimas imágenes al espectador le resultará imposible sustraerse al fascinante magnetismo que emana “Maria Callas, en sus propias palabras” (“Maria by Callas”).

En casi dos horas, el francés Tom Volf nos regala en este documental la estremecedora experiencia de ver, escuchar y sentir a la mayor de las “divas” de la historia.

Porque el suyo es un registro audiovisual que, como muy bien dice su título, la tiene a ella, la prima donna, prácticamente siempre en pantalla: cantando, actuando, respondiendo entrevistas en un set, o al tumbo de periodistas a la bajada de la escalera de un avión, en los pasillos de algún aeropuerto, tras bambalinas, o descendiendo de un auto.

Volf articula la película en torno a una entrevista inédita que le realizara el periodista inglés David Frost en 1970 (en blanco y negro), intercalando distintos momentos de la azarosa vida de la Callas y volviendo al set una y otra vez. Verla hermosa, escuchar sus respuestas que dejan en evidencia su agudeza, su inteligencia y también su sutil sentido del humor, ya es hipnótico, y la acertada decisión de introducir, a los pocos minutos, su voz en el escenario termina por rendir al espectador más despistado.

1970 resultó ser un año clave para tener a Maria Callas en un set, conversando con una emocionante entrega y honestidad: habían pasado tan solo dos años desde que Ariadèle Chassés la abandonara impetuosamente para casarse con Jacqueline Kennedy. Y siete años después de esa entrevista, la Callas moriría en París de un infarto, a los 53 años.

Tom Volf debutó en la dirección con este documental, nacido de una pasión inesperada: hace seis años, por casualidad, asistió a una función de ópera en Nueva York. Salí tan conmovido que llegué a



Gran parte de lo que aparece en este documental es material inédito sobre la vida de la cantante Maria Callas, que logró reunir durante años el director Tom Volf.

buscar información sobre la lírica: cuando dio con la Callas, estuvo toda la noche escuchándola. Desde entonces se dedicó a leer miles de artículos y luego a recopilar material: la mayor parte de lo que vemos en “Maria Callas, en sus propias palabras” es inédito. Hay mucho registro privado, puesto que Volf se contactó con fans que le proporcionaron grabaciones hechas por ellos mismos durante distintas actuaciones de la cantante. Reuní 40 horas de películas, 200 horas de grabaciones, 400 cartas y cientos de fotografías.

En el documental también aparece el *making off* de “Medea”, la película que filmó con Pier Paolo Pasolini: una entrevista a la española Elvira Hidalgo, su primera maestra, cuando ella era adolescente (antes estuvo con la soprano Maria Trivella), y parte de unas reveladoras cartas que Maria envió a algunas de sus amistades —entre ellas, a Grace Kelly—, que son leídas y escuchamos en la voz de la actriz Fanny Ardant, quien la ha interpretado en el cine.

En esas palabras y en aquello que comparte en las entrevistas, Maria Callas deja ver cómo se cruzan en ella la fortaleza y el dolor de una mujer tensionada entre su incommensurable talento, su pasión por la lírica y la frustrada aspiración de conformar una familia.

Como le pasó al realizador esa vez en Nueva York, quien ve este documental es irremediablemente inundado de humanidad y belleza. Porque no hay necesidad alguna de ser un connoisseur de la lírica ni un aficionado a ella para experimentar la fascinación de compartir por unos momentos, en una sala de cine, con una artista sin parangón —cantante excelsa, actriz inmensa— y una mujer subyugante.

“Maria Callas, en sus propias palabras” es esa clase de películas que le hacen bien al alma. (En Cine El Biógrafo, salas de arte de Cine Hoyts y Cine Arte Viña del Mar).

Estrenos de la semana

Pedro Fontaine consolida su debut en el cine con “Araña”

NATALIA CARRASCO

“Me obsesioné con empaparme de la época para construir el personaje”, comenta el actor Pedro Fontaine (30) —hijo del ministro de Economía, Juan Andrés Fontaine— sobre la preparación para su primer rol de gran envergadura en “Araña”, la nueva película de Andrés Wood que cuenta con un elenco conformado por Marcelo Alonso, Mercedes Morán, María Valverde, Gabriel Urzúa y Felipe Armas, entre otros. El filme cuenta la historia de Justo (Fontaine), tres militantes del movimiento “Patria y Libertad”, que durante el gobierno de la Unidad Popular cometen un crimen político que marca la historia del país. Luego, el río se separa por décadas hasta que, 40 años después, Gerardo reaparece con ansias de venganza ideológica y amorosa, e Inés (Morán), quien junto a su esposo



Pedro Fontaine (al centro) junto a María Valverde y Gabriel Urzúa en la película.

Justo (Armas) se han convertido en exitosos e influyentes empresarios, hace todo lo posible para que ese pasado no lo afecte.

Fontaine es la revelación de esta película coproducida con Fox, Bossanova Films (Brasil) y Magma Cine (Argenti-

na). El actor estudió Ingeniería Comercial en la Universidad Católica, donde tomó diversos talleres de actuación y finalmente se perfeccionó durante dos años en la escuela de teatro “Neighborhood Playhouse” en Nueva York. Usando ambas facetas, también ha participado

como productor en cintas nacionales, como “Aquí no ha pasado nada” y “El Cristo ciego”. “La película es súper contingente con todo lo que pasa en el mundo: invita a hacerse la pregunta de por qué tanta gente está siendo seducida por todos estos movimientos que son violentos, pero sin darse cuenta”, explica Fontaine, quien agrega que para la construcción de su personaje se nutrió mucho de YouTube y también acudió a sus padres para investigar sobre la música y comportamientos de la época. En cuanto al desafío principal de la cinta, el director asegura que radicó en “cómo enfrentar a estos personajes que son tremendamente impopulares sin mirarlos desde un púlpito”, y agrega que la inspiración de hacer esta película proviene de la realidad. “Hay muchos espacios donde aparece esta especie de neorrealismo, como hacia los inmigrantes”, afirma Wood.



“Historias de miedo para contar en la oscuridad”

Producida por Guillermo del Toro y dirigida por el noruego André Øvredal (“Trollhunter”), esta cinta adapta una popular serie de cuentos de terror infantiles. La historia parte con un grupo de niños que deambula en una pavorosa casa abandonada en la que encuentran un antiguo libro que los obligará a enfrentar sus mayores miedos. Duración: 111 minutos.

“Anna: El peligro tiene nombre”

Luc Besson (“Nikita”) vuelve a contar la historia de una asesina a sueldo. En esta oportunidad, la de una mujer llamada Anna (Sasha Luss), quien es reclutada por la KGB para convertirse en parte de un escuadrón de élite. En el elenco están Luke Evans y Helen Mirren. Duración: 119 minutos.

Advertisement for SsangYong Grand Diesel pickup truck, highlighting its 1.61m length and 'El Pick Up más grande en la categoría' status.

Guillermo Morales EL RESPALDO DE UN LIDER

Av. A. Vespucio 1001 Saluda 4, Guanaco, Huechuraba 22 899 95 50 | Mail P. Vespucio L.121 La Florida 22 978 50 99 | Av. Fco. Bilbao 2588 Providencia 22 899 95 87

Cotiza online guillermomoraless.cl | Síguenos f t g

CINES

[T.E.] Todo espectador [T.E.+7] Mayores de 7 años [14] Mayores de 14 años [18] Mayores de 18 años [2D] Sala 2D [3D] Sala 3D [XD] Sala XD [P] Sala Premium [D] Película doblada [V/S] Ver y sub [V/S/M] Ver, sub y mir [S/M] Sub y dom

CINE ARTE

Table listing movies in the CINE ARTE section, including 'CENTRO ARTE ALAMEDA', 'Dolor y Gloria', 'Araba', 'Médicos', 'Ella en Cristina', 'Lulu', 'CINECASA NACIONAL', 'El techo de la ballena', 'Araba', 'El mito del brama', 'El tercer hombre', 'El biógrafo', 'El rey de los ladrones', 'Eugenia', 'Maria Callas', 'NORMANDÍA', 'Isa de perros', 'Araba', 'Cine Club', 'El tercer hombre'.

PROVIDENCIA

Table listing movies in the PROVIDENCIA section, including 'CINEPLANET COSTANERA CENTER', 'Sólo-mam: Lejos de casa', 'Anna: El peligro tiene nombre', 'Paw patrol: Mighty pups', 'Araba', 'Cine Club', 'El tercer hombre', 'Avengers endgame extendida', 'El rey león', 'Rápidos y furiosos: Hobbs y Shaw'.

Table listing movies in the LA REINA section, including 'CINEHOYTS CASA COSTANERA', 'Araba', 'Paw patrol: Mighty pups', 'Maria Callas', 'Rápidos y furiosos: Hobbs y Shaw', 'El rey león', 'Araba', 'Paw patrol: Mighty pups', 'Araba', 'Cine Club', 'El tercer hombre', 'Avengers endgame extendida', 'El rey león', 'Rápidos y furiosos: Hobbs y Shaw'.

LA DEHESA

Table listing movies in the LA DEHESA section, including 'CINEHOYTS LOS TRAPENSES', 'Araba', 'Paw patrol: Mighty pups', 'Maria Callas', 'Rápidos y furiosos: Hobbs y Shaw', 'El rey león', 'Araba', 'Paw patrol: Mighty pups', 'Araba', 'Cine Club', 'El tercer hombre', 'Avengers endgame extendida', 'El rey león', 'Rápidos y furiosos: Hobbs y Shaw'.

VITACURA

Table listing movies in the VITACURA section, including 'CINEHOYTS CASA COSTANERA', 'Araba', 'Paw patrol: Mighty pups', 'Maria Callas', 'Rápidos y furiosos: Hobbs y Shaw', 'El rey león', 'Araba', 'Paw patrol: Mighty pups', 'Araba', 'Cine Club', 'El tercer hombre', 'Avengers endgame extendida', 'El rey león', 'Rápidos y furiosos: Hobbs y Shaw'.

CINEMARK ALTO LAS CONDES

Table listing movies in the CINEMARK ALTO LAS CONDES section, including 'CINEHOYTS CASA COSTANERA', 'Araba', 'Paw patrol: Mighty pups', 'Maria Callas', 'Rápidos y furiosos: Hobbs y Shaw', 'El rey león', 'Araba', 'Paw patrol: Mighty pups', 'Araba', 'Cine Club', 'El tercer hombre', 'Avengers endgame extendida', 'El rey león', 'Rápidos y furiosos: Hobbs y Shaw'.

CINEPLANET LA DEHESA

Table listing movies in the CINEPLANET LA DEHESA section, including 'CINEHOYTS CASA COSTANERA', 'Araba', 'Paw patrol: Mighty pups', 'Maria Callas', 'Rápidos y furiosos: Hobbs y Shaw', 'El rey león', 'Araba', 'Paw patrol: Mighty pups', 'Araba', 'Cine Club', 'El tercer hombre', 'Avengers endgame extendida', 'El rey león', 'Rápidos y furiosos: Hobbs y Shaw'.

CINEHOYTS LOS DOMINICOS

Table listing movies in the CINEHOYTS LOS DOMINICOS section, including 'CINEHOYTS CASA COSTANERA', 'Araba', 'Paw patrol: Mighty pups', 'Maria Callas', 'Rápidos y furiosos: Hobbs y Shaw', 'El rey león', 'Araba', 'Paw patrol: Mighty pups', 'Araba', 'Cine Club', 'El tercer hombre', 'Avengers endgame extendida', 'El rey león', 'Rápidos y furiosos: Hobbs y Shaw'.

CINEHOYTS PARQUE ARAUCO

Table listing movies in the CINEHOYTS PARQUE ARAUCO section, including 'CINEHOYTS CASA COSTANERA', 'Araba', 'Paw patrol: Mighty pups', 'Maria Callas', 'Rápidos y furiosos: Hobbs y Shaw', 'El rey león', 'Araba', 'Paw patrol: Mighty pups', 'Araba', 'Cine Club', 'El tercer hombre', 'Avengers endgame extendida', 'El rey león', 'Rápidos y furiosos: Hobbs y Shaw'.