

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE desde el 2 al 8 de AGOSTO

FICCIÓN	
1	<b>LARGO PÉTALO DE MAR</b> Isabel Allende / Sudamericana y Plaza & Janés
2	<b>EL AUTODIDACTA</b> Hernán Rivera Letelier / Alfaguara
3	<b>LA ÚLTIMA CARTA DE AMOR</b> Jijo Mejías / Suma
4	<b>EL LEGADO DE LA VILLA DE LAS TELAS</b> Anne Jacobs / Plaza & Janés
5	<b>STRANGER THINGS: MUNDOS DEL REVÉS</b> Gina McIntyre / Grijalbo
6	<b>SÍ, SI ES CONTIGO</b> Calle y Poche / Grijalbo
7	<b>A DOS METROS DE TI</b> Rachel Lipincott / Nube de tinta
8	<b>EL CHICO QUE SIGUIÓ A SU PADRE...</b> Jeremy Donfield / Planeta
9	<b>LA CASA ALEMANA</b> Annette Hesse / Planeta
10	<b>LOS ÚLTIMOS DÍAS DE CLAYTON &amp; CO.</b> Francisca Soler / Planeta
NO FICCIÓN	
1	<b>LAS RECETAS DEL MÉTODO GREZ</b> Pedro Grez / Planeta
2	<b>ATREVETE A SONAR</b> Ignacia Antonia / Montena
3	<b>FELICIDAD SÓLIDA</b> Ricardo Cagnon / Zig-Zag
4	<b>COCINA SAÑA Y FELIZ</b> Cecilia Achurra / Grijalbo
5	<b>NO TE LO MERECE</b> Belen Soler / Alfaguara
6	<b>EL MILAGRO METABÓLICO</b> Carlos Jaramillo / Planeta
7	<b>LA BAILARINA DE AUSCHWITZ</b> Edith Eger / Planeta
8	<b>DE ANIMALES A DIOS</b> Yanai Noah Harari / Debate
9	<b>UNA HISTORIA DE LA TRAICIÓN EN CHILE</b> P. Fernández y S. Sampieri / Planeta
10	<b>VOCES DE CHERNÓBIL</b> Svetlana Alexievich / Debate

Librerías consultadas: Antártica Libros, Fénix, Chile del Libro, Librería Francesa, Librería UC, Contrapunto, Querrero, Libro, Católica, Maravilla.

La memoria iluminada de Mary Karr

El Club de los mentirosos, de la escritora estadounidense Mary Karr, fue seleccionado por el New York Times como uno de los mejores libros de memorias publicados en los últimos cincuenta años.

Desde que vi que había llegado a librerías chilenas, no me canso de recomendar *El club de los mentirosos*, de Mary Karr. Allí, la autora, una poeta y narradora estadounidense, se mete de cabeza en la historia de su familia, disecionándola con belleza, dolor, y un amor radiactivo: con luz y veneno a la vez. No soy para nada original en mi gran admiración por ella. Hace un par de semanas, el New York Times publicó un listado de los cincuenta mejores libros de memorias de los últimos cincuenta años y destacó, en un flamante cuarto lugar, esta primera memoria de Karr. Y para mayor felicidad, la lista nombró otros tres libros escritos por mujeres en sus top 3: en el primero, la indiscutible *Apegos feroces*, de Vivian Gornick (también autora de esa maravilla que es *La mujer singular y la ciudad*), para seguir con *The Woman Warrior*, de Maxine Hong Kingston, y *Fun Home*, la novela gráfica de Alison Bechdel.

Pero volvamos a Karr y *El club de los mentirosos*. El libro que en 1995 catapultó a la fama a su autora, una escritora que publicaba poemas en editoriales pequeñas, y que vendió rápidamente medio millón de copias, lo que, a ojos de muchos, la hizo culpable de la gran cantidad de autobiografías que serían publicadas en los años posteriores en Estados Unidos. De pronto, todos tenían una infancia triste que contar, sí. Pero también, de un momento a otro, todos estaban locos por Mary.



la columna de María José Navia

Porque Mary Karr se lanzaba en la memoria como una clavadora. Porque su infancia la pasó absorbiendo las historias que contaba su padre alcohólico y su "club de mentirosos" (los amigos que trabajaban y bebían con él) y leyendo los libros que sacaba de la biblioteca de su madre, también alcohólica y con problemas serios de salud mental que la mantendrían parte de su vida internada. Esa misma madre que, en un momento, escuchaba los poemas de Mary con toda su atención y luego quemaba sus muñecas en una gran pira o perseguía a sus hijas con un cuchillo.

Y es en medio de esta familia, y luego que ella construye junto a su marido y su hijo, que aparecen los libros: para pasar el tiempo, para sumergirse, para salvarse. Como comentó ella misma en una entrevista con *The Paris Review*: "Escribía de forma dispersa y sin disciplina, pero leía como una verdadera junkie". Pero también pasa otra cosa que Mary Karr revela

a una revista, causando gran polémica: se convierte al catolicismo. Porque cuando a Karr la vida la lleva al fondo, se pone de rodillas a rezar. Y desde entonces su mundo cambia y llega la zambullida en la memoria: se adentra en su infancia en *El club de los mentirosos* y luego en esa adolescencia pegajosa de Cherry, hasta la conversión de Lit luego de un descenso al alcohol y el abuso cometido por su pareja, David Foster Wallace (quien llegó a tatuarle en el brazo el nombre de Mary). Eso sin perder de vista sus libros de poemas, las clases de escritura creativa que, hasta el día de hoy, realiza en la Universidad de Syracuse y que la llevarían a escribir luego *The Art of Memoir*, un manual en el que repasa los libros que la ayudaron a adentrarse en su historia (como las *Confesiones de San Agustín* o *Habla, memoria de Nabokov*), y relaciona la escritura con la esperanza: porque escribir siempre es un intento por acercarse a la belleza. Y eso es mejor que nada. O, como dice en otra ocasión: "Es cierto que el mundo crea monstruos, pero también es cierto que la amabilidad crece de forma igual de salvaje".

Karr comentó famosamente que "Una familia disfuncional es cualquier familia compuesta por más de una persona" y que uno de sus libros favoritos es *La Odisea* porque allí Ulises debe hacer un largo viaje para aprender a volver a su casa. Y escribir trajo a Mary Karr de vuelta tantas veces: a su infancia, para reconciliarse con el recuerdo de su padre y esos hombres que mentían, sí, pero que también se ayudaban en tiempos de miseria y enfermedad; o a su adultez, siempre a punto de inundarse, para perdonar a la madre, reconocerse en ella y poder ser una para su hijo.

Hoy es fácil encontrar *El club de los mentirosos* en librerías nacionales, y su tremenda *Lit* (traducida como *Illuminada*; en el título en inglés también está la relación entre iluminación y literatura) deslumbró a lectores en España.

Los libros de Karr le abren ventanas al corazón: transforman. Para seguirlos leyendo, siempre.

**ÚLTIMOS DÍAS PARA POSTULAR**

**CASTRO**  
municipio

**Primer Concurso Nacional de Poesía**  
Aristóteles España.  
Organizado por Castro Municipio.  
Postulaciones desde 01 de junio al 31 de agosto.  
Bases disponibles en [www.castromunicipio.cl](http://www.castromunicipio.cl)

Primer lugar: \$2.000.000 + publicación de la obra.  
2do lugar: \$1.000.000 + publicación de la obra.  
3er lugar: \$500.000 + publicación de la obra.

Consultas a [cultural@castromunicipio.cl](mailto:cultural@castromunicipio.cl)

Universidad de Chile  
FACULTAD DE ARTES

**PRESENTACION DE ANTECEDENTES**  
LLAMADO A CONCURSO ACADÉMICOS A CONTRATA

DEPARTAMENTO DE SONIDO  
Ingeniería en Sonido  
1 cargo de 22 hrs. para académico(a) carrera docente con especialidad en refuerzo sonoro para música y artes escénicas

REQUISITOS ESPECÍFICOS Y GENERALES:  
Bases de Postulación en [www.artes.uchile.cl](http://www.artes.uchile.cl)

RECEPCIÓN DE ANTECEDENTES.  
El envío de documentos debe ser por medio electrónico al correo [concursos.artes@uchile.cl](mailto:concursos.artes@uchile.cl)

Plazo vence impostergablemente el día 12 de septiembre de 2019  
Consultas: [concursos.artes@uchile.cl](mailto:concursos.artes@uchile.cl)

**Comisión Nacional de Acreditación CNA-Chile**

**COMISIÓN NACIONAL DE ACREDITACIÓN LLAMADO COMPLEMENTARIO A CONCURSO PÚBLICO DE ANTECEDENTES**

La Comisión Nacional de Acreditación convoca a un llamado complementario para integrar su Comité Consultivo de Acreditación Institucional Técnico Profesional.

La dedicación es parcial y el cargo no es remunerado, pero se solventan los gastos en que incurran las personas que provengan de una región distinta a la Metropolitana.

Bases y mayores antecedentes en [www.cnachile.cl](http://www.cnachile.cl) Las postulaciones se recepcionarán hasta el día 23 de agosto de 2019.

**Hernan Burdiles Allende**  
Presidente

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

**GALERÍA CERO**  
NUEVO ESPACIO PARA LA PRIMERA INFANCIA

EXPOSICIONES DISEÑADAS PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 0 A 8 AÑOS Y SUS FAMILIAS

MUESTRA INAUGURAL:  
**LA MALETA INFINITA DE FRANCISCA YAÑEZ**

DESDE EL 10 DE AGOSTO  
LUNES A DOMINGO / 9:00 A 19:30 HORAS  
ENTRADA LIBERADA

MÁS INFORMACIÓN EN: [WWW.CENTROCULTURALLAMONEDA.CL](http://WWW.CENTROCULTURALLAMONEDA.CL)

Chile 80 años

EL MERCURIO

Plaza de la Ciudadanía N° 26, Metro La Moneda