

2 / WIKÉN / 9 de agosto de 2019

ESTRENOS / CINE

"Otra vida"



SERIE INSPIRADA EN "Arrival" y "Star Trek", cuenta la historia de una nave alienígena que aterriza en nuestro planeta, y de las personas encargadas en averiguar qué diablos quieren. Por

POR una parte están los que se quedan en la Tierra buscando descubrir el código secreto con el que están comunicándose, y por otra la nave espacial enviada directamente a la "fuente". Al ser todo incertidumbre, cuesta creer lo álgidos que están los ánimos en esa nave espacial, y muy pronto es claro que el drama diluido que viven los personajes no va muy bien con el tono serio y las miserias que sus personajes empiezan a vivir. Cuando los obstáculos se acumulan tan atropelladamente uno sobre otro desatando griteríos y peleas, es aún más claro que estamos ante una serie que descuidó los elementos mínimos para crear un drama satisfactorio. Y por más que los personajes repitan que estamos ante la "misión más importante de la historia de la humanidad", el espectador sigue sin entender por qué. Las actuaciones son convincentes, y aunque es grato volver a ver a Selma Blair o a Katee Sackhoff de "Battlestar Galactica" de nuevo sufriendo en el espacio, el bajo presupuesto y la historia armada sin mucho pulso (ni talento) no dan ni para abortar la misión. **"Another life". EE.UU., 2019. Disponible en Netflix.**



"La noche de las nerds"

EL DÍA DESPUÉS



HAY UN MOMENTO EN ESTA PELÍCULA, donde una de las protagonistas, Amy (Kaitlyn Dever), se despoja de su vestido y en ropa interior, al igual que el resto del curso, nada y se sumerge en la piscina, mientras otros bailan en los salones o se quieren en las piezas y baños, durante una ruidosa y esperada fiesta de graduación.



POR
Antonio
Martínez

Son jóvenes de Los Angeles que están por iniciar la vida universitaria y el punto de quiebre es una fiesta, donde el centro es el mundo femenino, como fue el masculino en "Superbad" (2007) y en otras tantas películas. Egresados de la enseñanza pública que sueñan con las grandes universidades —Yale, Harvard o Stanford— y que esa noche cruzan por un momento inolvidable, porque piensan, quieren o sospechan, que durante las horas de la fiesta pueden hacer lo que nunca hicieron y hasta puede que sea algo inolvidable, animarse con lo desconocido o descubrir lo impensado.

Amy quiere a las mujeres y especialmente a Molly (Beanie Feldstein), aunque a ella solo como amiga. Ambas han sido ordenadas, disciplinadas y estudiosas, por lo tanto resistentes por el resto del curso, que en estas últimas horas se vuela y se vuelca hacia la fiesta y ellas, en cambio, están en la duda y finalmente se deciden a ir, pero para eso deben dar con la dirección y no es fácil: la ciudad es grande, es tarde y hay fiestas menores en progreso.

"La noche de las nerds" es la primera película de

la actriz Olivia Wilde, y asume un ritmo endemoniado y musical, donde las canciones y letras nunca se detienen y marcan el compás sentimental y cultural de una generación, y más bien de un curso que deja la educación secundaria y está a punto de desgranarse, según la suerte y sueños de cada uno, y según el futuro y destino de cada cual.

La película parece solo frenética, divertida y chillona, hasta que llega ese momento, en verdad un plano secuencia de unos tres minutos, que parte con Amy saliendo de la piscina, húmeda y triste. Y luego continúa por el laberinto de la fiesta y entonces llega donde su amiga Molly y ambas se enfrentan y discuten, mientras a sus espaldas, sin que lo noten, se encienden las pequeñas luces de los celulares que todo lo filman.

Las consecuencias posteriores, en rigor, no están en esa discusión y tampoco en lo que filman los personajes de la fiesta, sino en la decisión de la directora, que con ese plano secuencia marca un momento de transición y cambio.

La película bota una primera piel y descubre una segunda, ahora más intensa y profunda, donde la historia no pierde su talante de comedia, pero es la condición juvenil la que está terminando.

Es Amy, Molly y la mayoría son mujeres, pero también hay algún hombre, que van a descubrir que el material humano y sentimental que encuentren en esa fiesta y graduación —frustración, triunfo, pérdida, vocación, separación, amor, pena— son uvas del mismo racimo: el mundo que se les viene encima.

"Booksmart". EE.UU., 2019. Director: Olivia Wilde. Con: Kaitlyn Dever, Beanie Feldstein, Billie Lourd. 102 minutos.

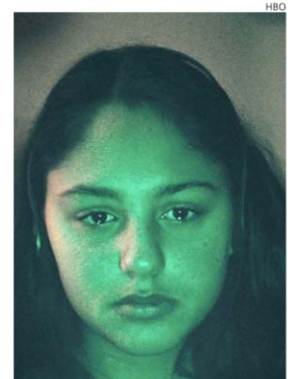
"Compartir"



ESTA PELÍCULA ORIGINAL de HBO es un estudio sin estridencias de lo que ocurre en la vida de una adolescente cuando un video suyo de impactante contenido, del que no

recuerda nada, se hace viral. La directora Pippa Bianco, joven artista que ya había realizado un cortometraje con esta

misma matriz, expande ese mundo tortuoso de *bullying* juvenil coordinado en las nuevas tecnologías de una manera sutil y elegante y lo que plantea "Share" es una necesidad actual: dialogar sobre la falta de límites éticos a la hora de compartir información y datos y contenidos que claramente afectan nocivamente la integridad de, en este caso, una inocente. De línea narrativa más bien clásica y formalmente conservadora —a diferencia de la extraordinaria "Euphoria", serie estrella de HBO sobre el mismo mundo juvenil *centennial*—, "Share" es una educativa pieza para padres preocupados de lo que puede pasar con sus hijos en este loco y nuevo mundo de las redes sociales. Y también es una correcta pieza de observación sobre el estado de las cosas en las relaciones actuales. Muy interesante. Compitió por la Cámara de Oro en el último Festival de Cannes. **"Share". Disponible en HBO y HBO GO.**



DIRECTOR:
Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL:
Álvaro Fernández Díaz

EDITORA DE REVISTAS:
Paula Escobar Chavarría
EDITORA WIKÉN:
Bárbara Muñoz Sotomayor

DISEÑO:
Juan Carlos Fuentes Berroeta

REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulbova
VENTA Y PUBLICIDAD:
2 2330 1620 y 2 2330 1544

EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D,
Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

