

2 / WIKÉN / 12 de julio de 2019

ESTRENOS / CINE

“At the heart of gold”



EL ESTREMECEDOR CASO DE ABUSOS SEXUALES al interior del equipo de gimnastas olímpicas norteamericanas es el tema de este exhaustivo e indignante nuevo documental de HBO, “At the heart of gold: inside the USA gymnastics scandal”.

POR *Diego Muñoz* inside the USA gymnastics scandal”. Lo primero que enfrenta el espectador es un retrato del mundo del entrenamiento olímpico severo y que establece relaciones de abuso entre entrenadores y deportistas, despejando el camino para el actuar del monstruo de turno, el doctor Lawrence Nassar. Sin escatimar detalles ni hacernos las cosas fáciles, el documental explica cómo el depredador pudo salirse con la suya durante décadas, llegando a abusar de cientos de jóvenes incluso delante de sus padres. El relato es de horror, pasando del odio parido que producen los personajes que actuaron como encubridores, hasta el dolor desgarrador de ver a las víctimas encarando a su victimario en la corte. Y aunque a ratos pareciera que prima el morbo por sobre la información, la indignación es muy buen combustible para quemar los minutos de metraje, aunque la conclusión sea esa falsa esperanza que producen las injusticias intolerables: ojalá nunca más vuelva a pasar una cosa así. “At the heart of gold: inside the USA gymnastics scandal”. EE.UU., 2019. Por HBO y luego en HBO Go.



“Los papeles de Aspern”

CARTAS DE AMOR



LA BASE LITERARIA DE ESTA PELÍCULA ES UNA NOVELA DE HENRY JAMES que ha sido llevada al cine en distintas ocasiones —en España, EE.UU. e Italia— y solo le compite y supera “Otra vuelta de tuerca”, que alguna vez fue “Posesión satánica” (1961) o “Los que llegan con la noche” (1971).



POR *Antonio Martínez*

Las obras de James superan las 130 adaptaciones, si se suman cortos y televisión, y su seducción es tan permanente como constante, desde la primera en 1933 hasta la última que se estrena el próximo año. Y por eso “Los papeles de Aspern”, que fue coproducida por dos de sus protagonistas y por el veterano y activo James Ivory, que con casi 90 años fue guionista de “Llámame por tu nombre” (2017) y convirtió varias novelas de Henry James en películas: “Los europeos” (1979), “Amarás a un extraño” (1984) o “Nuestros años dorados” (2001).

El director de la nueva versión es el francés Julien Landais, un debutante que leyó las páginas e imaginó la elegancia de Venecia de finales del siglo XVIII y esas vidas frustradas y sin embargo vividas, bajo el aliento de pasiones antiguas y secretas.

Landais, para el peso literario y un mejor conocimiento, aseguró como coguionista a Jean Pavans, traductor de James al francés, y el responsable de convertir a la novela en obra de teatro.

“Los papeles de Aspern”, en realidad, son un legajo de cartas de amor de un poeta romántico ya

muerto, Jeffrey Aspern, cuya obra fue publicada por Morton Vint (Jonathan Rhys-Meyers), un editor que las busca desesperadamente para leerlas, poseerlas y publicarlas. Y por esta búsqueda miente y se instala en el caserón y jardín veneciano de Juliana Boderrau (Vanessa Redgrave), una vieja dama que más bien maltrata a una sobrina aún soltera, Miss Tina, interpretada por Joely Richardson, que en la vida real es la hija que tuvo la prestigiosa actriz con el director Tony Richardson y por tanto es nieta de sir Michael Redgrave.

Hay mucho nombre, título y pedigrí en una adaptación donde lo que abunda son las buenas intenciones, porque Julien Landais es básico para filmar, sus encuadres crujen, y lo más reprochable, con unos *flashbacks* teatrales que estremecen por lo inoportunos.

Lo paradójico es que las deficiencias, sin embargo, no logran eclipsar la película, porque las imágenes pueden ser inexpertas y además tacañas, porque es una producción de poco gasto, pero nada de eso sepulta lo formidable de la historia y los personajes.

Aún palpita el corazón delator de una pasión prohibida, secreta y distinguida, con un trío de personajes que son como cartas de amor que se escriben y queman al mismo tiempo. Es gente inocente y marchita, agónica y enamorada de un recuerdo vivo o de un poeta muerto.

Aún palpita, en definitiva, el escritor, su novela y las razones de tantas adaptaciones, donde algunas resultan y otras quedan a medio camino. **The Aspern Papers. Reino Unido - Alemania. 2018. Director: Julien Landais. Con: Jonathan Rhys-Meyers, Vanessa Redgrave, Joely Richardson. 90 minutos.**

“Years and years”



LOS PRIMEROS EPISODIOS DE ESTA BRILLANTE MINISERIE DE LA BBC, de seis capítulos en total, respiran el mismo aire de “Black Mirror”, pero este oxígeno es de mejor y mayor concentración. Los cambios que anticipaba “Black Mirror” desde la fantasía y la paranoia a la tecnología que avanza, en “Years and Years” se traduce desde la más cotidiana y quizás aburrida cotidianidad. Los Lyons, familia caso que nos sirve para llevar la narración, son el crisol de un variado tipo de ingleses desde el cual la frondosa fantasía del *showrunner* Russell T. Davies se proyecta al futuro distópico hacia donde parece ir el mundo: fascismo y desastres naturales, económicos e incluso atómicos, pero dibujados todos desde el indolente presente de una sociedad de consumo demasiado preocupada por el día a día y que nubla la reflexión hacia el futuro. Cómo no mencionar a Emma Thompson, una política con un discurso conservador y populista que tiene símiles en el mundo y sin duda en Chile y que, en los saltos temporales desde 2019 a la década de los años 20 del siglo XXI, crece en esferas de poder. Brillante ciencia ficción, “Years and years” es la serie y producción más política que podrá ver. Y produce el mismo efecto de la verdad: duele y mucho. “Years and years”. Inglaterra, 2019. Disponible en HBO.

POR *Ernesto Garratt Viñes*

concentración. Los cambios que anticipaba “Black Mirror” desde la fantasía y la paranoia a la tecnología que avanza, en “Years and Years” se traduce desde la más cotidiana y quizás aburrida cotidianidad. Los Lyons, familia caso que nos sirve para llevar la narración, son el crisol de un variado tipo de ingleses desde el cual la frondosa fantasía del *showrunner* Russell T. Davies se proyecta al futuro distópico hacia donde parece ir el mundo: fascismo y desastres naturales, económicos e incluso atómicos, pero dibujados todos desde el indolente presente de una sociedad de consumo demasiado preocupada por el día a día y que nubla la reflexión hacia el futuro. Cómo no mencionar a Emma Thompson, una política con un discurso conservador y populista que tiene símiles en el mundo y sin duda en Chile y que, en los saltos temporales desde 2019 a la década de los años 20 del siglo XXI, crece en esferas de poder. Brillante ciencia ficción, “Years and years” es la serie y producción más política que podrá ver. Y produce el mismo efecto de la verdad: duele y mucho. “Years and years”. Inglaterra, 2019. Disponible en HBO.



DIRECTOR:
Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL:
Álvaro Fernández Díaz

EDITORA DE REVISTAS:
Paula Escobar Chavarría
EDITORA WIKÉN:
Bárbara Muñoz Sotomayor

DISEÑO:
Juan Carlos Fuentes Berroeta

REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulbova
VENTA Y PUBLICIDAD:
2 2330 1620 y 2 2330 1544

EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D,
Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

