

2 / WIKÉN / 5 de julio de 2019

ESTRENOS / CINE

"I am mother"



LA PREMISA ES FASCINANTE Y LOS PRIMEROS MINUTOS, HIPNÓTICOS.

Estamos en un futuro donde la raza humana se ha extinguido, y la encargada de repoblar

el planeta de seres humanos es un robot altamente eficiente que debe criar embriones en la soledad

de un refugio completamente tecnolizado. Esta es la historia de qué pasa con el primero de esos embriones y su relación no solo con esta madre improbable, sino también con el mundo hostil y lleno de secretos que ambas habitan. Por supuesto que las cosas no tardan en ponerse color de hormiga, especialmente cuando aparece el personaje interpretado por Hilary Swank, una sobreviviente del apocalipsis que parece tener todas las razones del mundo para desconfiar del robot que conocemos solo como "Madre". Una historia intrigante y con tanto potencial, que llega a frustrar que los realizadores hicieran tan poco con ella, limitando sus logros a las buenas actuaciones, diseño impecable, y unos efectos visuales que diluyen con éxito los límites entre lo real y lo digital. Las ideas, lamentablemente, se quedaron en el tintero.

"I am Mother". Australia, 2019. 113 minutos. Estreno Netflix.



"El cuaderno negro"

LAS MIL Y UNA HISTORIAS



DESPUÉS DE FILMAR "MISTERIOS DE LISBOA" (2010), Raúl Ruiz planeó adaptar una segunda obra del escritor Camilo Castelo Branco, donde el "El libro negro del padre Dinis" se convertiría en una precuela que nunca llegó a realizar, porque el director murió en el camino.



Valeria Sarmiento, como en "Las líneas de Wellington" (2012), asumió la dirección de ambas películas, que de otra manera, y probablemente, habrían quedado como proyectos abandonados y tan huérfanos como los niños protagonistas de "Misterios de Lisboa" y "El cuaderno negro".

POR Antonio Martínez

El apellido Monfort persiste en las dos películas, pero en personajes distintos, y solo un personaje,

Paulo de Albuquerque, siempre interpretado por Felipe Vargas, se repite e introduce el comienzo de "El cuaderno negro", donde es un hombre enfermo y agónico que le encarga a su amigo, el marqués de Lusault (Niels Schneider), el cuidado de su tesoro más preciado: un niño huérfano.

De Albuquerque ha sido envenenado, pero no precisa la venganza del marqués, que se la ofrece, porque él ya lo hizo y su asesino está moribundo, solo que aún no lo sabe, pero lo sabrá durante una cena con varios invitados; entre ellos, el cardenal Rufo (Stanislas Merhar), que puede ser ángel o demonio, según quien cuente la historia.

Otro cardenal de nombre Pozzebonelli (Joaquim Leitao), que solo está en las secuencias iniciales, no

oculta su carácter libidinoso y mujeriego, y es probable que admire a los Borgia. A su juicio, hay tanto misterio arriba, en el cielo, como abajo, es decir, en la Europa de finales del siglo XVIII, por Roma, París y Londres, con la Revolución Francesa por caer y con Napoleón por llegar.

"El cuaderno negro" es una película que rebosa historias, casi un racimo de ellas, donde algunas se cuentan en parte, otras se insinúan, algunas se divisan y desde la niebla surge el protagonismo luminoso de Laura (Lou de Laage), la joven que cuida y quiere al niño, y que viajará con el marqués e irá demasiado lejos, porque es valiente y una mujer sin miedo, pero esa también es otra historia.

Como la que se esconde tras la sonrisa encantadora de la reina María Antonieta (Victoria Guerra) o bajo la arenga combativa de Charlotte Corday (Joana Ribeiro), que años después asesinaría a Marat.

Todo esto contiene "El cuaderno negro", páginas ajadas, envueltas en cordel y repletas de misterios celestiales y terrenales.

La música de Jorge Arriagada, como tantas veces, contiene un universo solemne, único y sobrecogedor.

La iluminación y colores de la película no parecen de este mundo y más bien provienen de una realidad ficticia, folletinesca e interminable.

El rito y el mandato para Valeria Sarmiento o Raúl Ruiz, sigue siendo el mismo: contar historias una y otra vez, para seguir contando.

Le cahier noir. Portugal-Francia, 2018. Directora: Valeria Sarmiento. Con: Lou de Laage, Stanislas Merhar, Niels Schneider. 113 minutos.

"Spider-Man: lejos de casa"



Esta secuela-epílogo de "Avengers: endgame", claro, es una película de Spiderman, pero es tanto una cosa como la otra: en general, da continuidad lógica al último hito de los héroes

cocreados por Stan Lee y a la vez es un traje hecho a la medida del talento y registro de Tom Holland como este

Peter Parker sensible y aún dolido por la ausencia de su mentor Tony Stark. De hecho, es un agrado narrativo que ese duelo sea parte de su leitmotiv y que sus pulsiones adolescentes, como querer declararse a su amor imposible, sean parte de un menú juvenil más que estándar. La vara la sube además la presencia de un camaleónico Jake Gyllenhaal. Película que adopta la forma de una muñeca rusa, capa tras capa que esconden sorpresas, esta aventura tiene unos hermosos juegos visuales que reproducen con maestría un par de secuencias sobre engaños mentales. Historia ambientada en una Europa turística, trata sobre las ilusiones, lo fácil que es autoengañarse y lo duro que es reponerse a un dolor y pérdida. "Spider-Man: lejos de casa" es buena buena y es el indicador de que la vida con mallas y/o capas sigue fuerte y sana en el universo Marvel. Larga vida a Spiderman. "Spider-Man: far from home". Aventura. 2019. EE.UU. 129 minutos. T.E.



DIRECTOR: Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL: Álvaro Fernández Díaz

EDITORA DE REVISTAS: Paula Escobar Chavarría
EDITORA WIKÉN: Bárbara Muñoz Sotomayor

DISEÑO: Juan Carlos Fuentes Berroeta

REPRESENTANTE LEGAL: Alejandro Arancibia Bulboa
VENTA Y PUBLICIDAD: 2 2330 1620 y 2 2330 1544

EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D, Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

