

2 / WIKÉN / 28 de junio de 2019

ESTRENOS / CINE

"Así nos ven"

W W W W W

PRODUCIDA POR ROBERT DE NIRO Y OPRAH WINFREY, esta miniserie, estrenada en Netflix, ha sido tema de conversación. La historia se inspira en un caso real que ocurrió el 19 de abril de 1989 en Nueva York, EE.UU., cuando encuentran a una mujer al borde de la muerte en Central Park. La investigación policíaca determina que los culpables son cinco niños afroamericanos de no más de 16 años que tras horas de interrogatorio —muchos de ellos sin sus padres presentes—, de quebrarlos psicológicamente y manipularlos, los convencen de confesar un crimen que no cometieron. De ahí en adelante este relato, dividido en cuatro episodios, deja un grito ahogado de injusticia. El espectador puede ver cómo se desarrolla la investigación, el transcurso del juicio y el desenlace que le espera a cada uno de estos preadolescentes. Aunque "Así nos ven" no es fácil de ver, esta miniserie no tiene como objetivo denunciar las falencias del sistema judicial, aunque sí quedan en evidencia, pero más importante que eso es una instancia para restaurar e intentar devolver a través del arte la inocencia perdida y la juventud de un grupo de niños más conocidos como "Los cinco de Central Park", que a pesar de lo que les tocó vivir se mantienen firmes ante la adversidad, porque, como reflexionan en la miniserie, "si no tenemos fe, ya perdimos".

"When they see us". EE.UU., 2019. Original de Netflix.



"Leto"

GANAS DE VIVIR

W W W W W

ES LENINGRADO A COMIENZOS DE LA DÉCADA DE 1980 y el nombre de la ciudad, el régimen político imperante y hasta la denominación y construcción del país, están empezando a cambiar.

El contexto y el instante histórico de "Leto", cuya traducción literal es "Verano", pertenece a una de las estaciones de esa década, y como aún hay gigantescas fotografías callejeras de Leonid Brezhnev, que murió en noviembre de 1982, se podría pensar en el verano de ese año o quizás el siguiente.

Casi una década después, en 1991, el antiguo nombre de la ciudad, San Petersburgo, sepultaría a Leningrado y al régimen comunista.

Lo de ahora es una película en blanco y negro, con raptos de color, y protagonistas que son rockeros soviéticos que sueñan con David Bowie o Lou Reed, incluso traducen sus letras, atesoran sus discos y conocen sus historias.

Mayk (Roman Bilyk) es el líder de una banda que se refugia en los clubes y en pequeños conciertos férreamente controlados, en galpones cerrados y regidos por el Estado omnipotente, para que el rock y su explosión no crezcan ni se reproduzcan, sino que permanezcan bajo llave y sin posibilidades de contaminar con su rebeldía.

Los policías del régimen, vestidos de civil, piden compostura y recato, para que nadie rompa las reglas y el público no baile ni grite ni se bese, para que eso que se llama libertad y es tan peligroso para

una dictadura, no se convierta en algo peor.

"Leto" de Kirill Serebrennikov, una coproducción ruso-francesa y una de las diez mejores películas del año pasado, según *Cahiers du Cinéma*, es una película ambiciosa, acaso demasiado, que incluso incorpora al menos cuatro secuencias —en el metro, en un bus, dentro del club y por la calle— donde la película explota con la energía de un musical que atrapa a los intérpretes, al público y quizás a la sociedad, para que luego un personaje secundario rompa la cuarta pared, mire a la cámara y pronuncie la sentencia: "Esto no sucedió".

Fue un verano inolvidable entre el país real y el imaginado, donde Mayk, su novia Natasha (Irina Starshenbaum) y el recién llegado Viktor (Teo Yoo), se construyen como trío sentimental, como si fuera un destino inevitable lo de imitar a las estrellas de Occidente y copiar letras de música moderna, siempre fieles a The Doors, Sex Pistols o T. Rex, incluso como rockeros falsificados.

Son jóvenes sin fortuna ni dinero que por el día son reclutados para combatir en Afganistán y por la noche sueñan con Inglaterra y el Santo Grial del rock.

Los rusos viejos y comunistas los ven y los resisten y combaten. Algunos, en cambio, se preguntan: "¿Son modernos o solo son pobres?".

Pero en "Leto", si algo existe, además de la ambición, no son las explicaciones políticas ni históricas, lo que queda es un estado transitorio, musical y gaseoso: juventud y ganas de vivir.

Leto, 2018. Rusia-Francia. Director: Kirill Serebrennikov. Con: Roman Bilyk, Irina Starshenbaum, Teo Yoo. 126 minutos.

"Neo Genesis Evangelion"

W W W W W

ESTA SERIE DE ANIMACIÓN JAPONESA ES UN ESTRENO EN NETFLIX. Aunque su data es de 1995, su calidad

de debutante en la señal de streaming certifica aquello de

las grandes piezas: no envejece ni un día. Animé que mezcla el *kaiju* (monstruos gigantes) con el *mekka* (robots gigantes), esto no es un juego de niños. De hecho, no es recomendable para niños. Se trata de un hito que ha influenciado el cine, el cómic y la literatura gracias a su combinación de poesía visual con una bien construida introspección psicológica. El protagonista, un chico de 14, debe subirse y pilotar por primera vez un robot para salvar lo que queda de humanidad. Monstruos gigantes llamados Ángeles atacan la Tierra, y el combo formado por un padre ausente y autoritario, despertar sexual y soledad infinita, convierten a esta obra maestra en una pieza emotiva antes de los emos, en un referente no solo de la animación japonesa, sino que de la narración audiovisual bien hecha. Obra maestra de la imagen, sonido e imaginación, esta es una pieza adelantada a su época y eso explica por qué aún cae tan bien en el presente.

Disponible en Netflix. Única temporada de 26 episodios.

WIKÉN

DIRECTOR:
Carlos Schaefer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL:
Álvaro Fernández Díaz

EDITORA DE REVISTAS:
Paula Escobar Chavarría
EDITORA WIKÉN:
Bárbara Muñoz Sotomayor

DISEÑO:
Juan Carlos Fuentes Berroeta

REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulboa
VENTA Y PUBLICIDAD:
2 2330 1620 y 2 2330 1544

EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D,
Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

revistawiken

@revistawiken