

2 / WIKÉN / 14 de junio de 2019

ESTRENOS / CINE

"La viuda"



LA TREMENDA ISABELLE HUPPERT INTERPRETA A GRETA,

una enigmática mujer que un día pierde su bolso en el concurrido metro neoyorquino. Su salvadora

es Frances (Chloë Grace Moretz), la joven que lo encuentra y decide devolvérselo. Al ver

que se trata de una mujer muy solitaria, la joven siente lástima por ella y empiezan una amistad movida por sus respectivas pérdidas. Todo bien hasta que Frances descubre en un mueble que Greta se dedica a plantar "bolsos perdidos" en todas partes, con el fin de buscar "amigas" que caigan en sus garras, movida por una soledad crónica que ha devenido en psicopatía. Con un aire a *thriller* noventero que de a poco va sacando sus garras, el relato es áspero y sin sutilezas, con una talentosísima actriz que da rienda suelta a una maldad pintamonos y sin matices, una villana que jamás sorprende pero que divierte justamente en su exceso. La clase de películas que se disfruta más como un hallazgo casual en un zapping que después de la peregrinación al cine, pero que así y todo tiene un buen par de momentos de tensión, cortesía de la dupla protagónica. Y aunque Neil Jordan ha dirigido películas mucho más contundentes y elegantes que esta, este relato de suspenso B es un ejercicio de lo más saludable. **"Greta". 2018. EE.UU., Irlanda. 98 minutos, mayores de 14.**

DIAMOND FILMS



STORYBOARDMEDIA

"Ella es Cristina"

FRAGMENTOS DE MUJER



EL PREMIADO GUIONISTA GONZALO MAZA, A SU PRIMERA PELÍCULA COMO DIRECTOR,

llega con precaución y sin romper huevos ni cristalería, es decir, lo hace con la sencillez y modestia de alguien que conoce los riesgos de la materia y, por tanto, la respeta.



POR Antonio Martínez

"Ella es Cristina" es una película que huye como de la peste de todo lo que parezca sentencioso, grave y enfático. Esta es una historia de fragmentos, y la película desmonta y evita cualquier discurso psicológico o mandamiento sentimental, porque el universo de Cristina (Mariana Derderián), dibujante y aspirante a escritora, y Susana (Paloma Salas), su amiga del alma, empieza y termina con ellas, es decir, son dos personajes que se construyen con las piezas de una y los instantes de otra.

En su relación de amistad hay una tercera mujer de nombre quizás simbólico, Eva, pero esa ausencia flotante y recurrente no cuaja ni ingresa en el tono de comedia ligera y alada que no se posa en nada y que levita sobre los afectos y dependencias del cariño masculino, una energía de naturaleza mutante, falsa y traicionera.

Por eso las madres maduras con novio joven son un chiste; y la paternidad puede ser un abuso económico, debido a un padre descarado y caradura. Las relaciones de pareja son un cadalso para la mujer y el embarazo es peso extra y desmesura en el estómago, pero el asunto de la maternidad no es más que un globo vacío.

Maza, coguionista de "Gloria" y "Una mujer

fantástica", historias con mujeres como protagonistas, avanza por esos mismos espacios, pero desactiva la carga dramática, modera los conflictos, enfunda cualquier discurso ideológico y estaba "Ella es Cristina" hacia una comedia de costumbres con santiaguinos urbanos, acomodados en la clase media y en torno a los 30 años; en otras palabras: personas corrientes, aunque algunos se disfrazan de intelectuales.

La película se divide en tres partes de 20 minutos y algo, y son los fragmentos de dos mujeres y los trazos de una generación que fácilmente cae bajo el dominio de los chamanes literarios, que bien podrían ser cinematográficos, pero para qué empezar peleando: Rómulo (Roberto Farías), el profesor de un taller literario, y Rubén (Néstor Cantillana), un novelista gráfico con discurso insoportable sobre él mismo, sobre lo intenso de su obra y sobre la íntima relación entre él y su obra. Una trinidad que identifica al agotador autor chileno.

"Ella es Cristina" es una película contenida con el ropaje de la ópera prima y varias capas de observación crítica, pero amable, y un tono que finalmente irriga comprensión universal.

Hay autores que con su primera obra quieren provocar e irritar, pero no lo consiguen.

Maza, en cambio, decide lo contrario y lo consigue: una comedia hábil y sagaz, pero al mismo tiempo, inofensiva.

Esto es por ahora, pero si la fuerza lo acompaña, vendrán riesgos mayores y enemigos mejores.

Chile, 2018. Director: Gonzalo Maza. Con: Mariana Derderián, Paloma Salas, Roberto Farías. 84 minutos. Mayores de 14 años.

"Tolkien"



ESTA BIOGRAFÍA DEL ESCRITOR J.R.R. TOLKIEN es didáctica, emocionante y está hecha para el *fandom*: lo que quiere decir que juega al *fan service*, pero desde la

alta sensibilidad y con la factura de una buena producción inglesa. Estos son los años en que el chico huér-

fano y de origen humilde va a llegar a convertirse en Tolkien; el autor y lingüista que está destinado a crear una de las obras cumbres de la literatura: "El señor de los anillos". Nicholas Hoult como el Tolkien postrado en las mortales trincheras de la Primera Guerra Mundial recuerda su dura niñez y, en ese surrealista trance dentro del campo de batalla, la película se la juega por insinuar, siempre desde la óptica de Tolkien y entre el humo y olor a muerte de la guerra, los demonios, jinetes y dragones que luego poblarán la tierra media de su obra. Terrenal más que metafísica, ejemplarmente emocionante más que racional, esta versión de la vida de Tolkien explica y aclara las piezas generales en la mente y corazón de un artista sin parangón. En una idea, en esta aventura se muestran a sus primeras amistades y el valor del esfuerzo como un eco que luego resonará en la odisea de Frodo y la comunidad del anillo. Muy buena. **"Tolkien". Drama. 2019. Inglaterra. 113 minutos. TE.**

20TH CENTURY FOX



WIKÉN

DIRECTOR: Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL: Álvaro Fernández Díaz

EDITORA DE REVISTAS: Paula Escobar Chavarría
EDITORA WIKÉN: Bárbara Muñoz Sotomayor

DISEÑO: Juan Carlos Fuentes Berroeta

REPRESENTANTE LEGAL: Alejandro Arancibia Bulboa
VENTA Y PUBLICIDAD: 2 2330 1620 y 2 2330 1544

EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D, Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

