

ESTRENOS / CINE

“X-Men: Dark Phoenix”



DESPUÉS DE CASI VEINTE AÑOS, LA SAGA X-MEN LLEGA A SU FIN. Y lo hace con una película sombría y sin humor, tono que hasta ahora habían sabido

POR evitar. Estamos en los noventa y los mutantes gozan de la aceptación del planeta entero
Diego Muñoz

gracias a sus hazañas heroicas y el manejo mediático del profesor Charles Xavier (James McAvoy). Hasta que un día Jean Grey (Sophie Turner) sufre un accidente cósmico y es expuesta a una apocalíptica mancha solar que despierta en ella un poder dormido y una ira que la transformará no solo en el blanco de una búsqueda frenética, sino además en una villana que los X-Men deben doblegar en conjunto. Dejando de lado las grandes secuencias de acción y el espíritu aventurero, el relato estira los conflictos al extremo de deformar personajes perfectamente definidos hasta este momento (a ustedes les hablo, Mystique, Magneto y Bestia). Una entrega que es sin duda una de las más decepcionantes de la saga. Despedida triste por donde se la mire, estrujando un drama de muy corto aliento, sin grandes ideas ni espectáculo palomitero que aplaudir. Fueron buenos, X-Men. **“Dark Phoenix”. EE.UU., 2019. 113 minutos, todo espectador.**



INAE PASARAN

“¡Nae pasaran!”

TRES ESCOCESSES



ESTE DOCUMENTAL, INICIALMENTE, FUE UN CORTO DE 13 MINUTOS QUE CON EL TIEMPO SE AMPLIFICÓ

a lo que ahora se presenta, y esa película, la del 2013, fue premiada y nominada en festivales de Escocia e Inglaterra.



POR
Antonio Martínez

La historia se remonta a 1974 y al pueblo de East Kilbride, en las afueras de Glasgow, donde la empresa Rolls Royce, en enormes galpones, fabrica y repara motores de naves aéreas. Uno de los empleados, Bob Fulton, descubre ocho motores de Hawker Hunter, los aviones que hacía unos meses habían sobrevolado y destrozado el Palacio de La Moneda y de paso la democracia en un país lejano y desconocido.

Fulton decide no reparar las piezas y el sindicato lo apoya en su negativa, por lo que instalan un pequeño cartel con la palabra “black” en cada uno de esos motores.

En el corto, el director y guionista Felipe Bustos Sierra, hijo de un periodista exiliado, entrevista a esos tres escoceses jubilados que no se veían desde hace años: Fulton, Robert Sommerville y John Keenan; incorpora la canción “A desalabar”, de Víctor Jara, e imágenes de “La batalla de Chile”, que ahora no parecen estar presentes, al igual que esas entrevistas y canción.

El realizador, para el documental del 2018, reinventó, enriqueció y en cierta forma partió de nuevo, porque ya no era solo la historia del boicot, sino también descubrir si esa acción sirvió de mucho, poco o nada, y no para la

gran o mediana historia, sino para ese trío de trabajadores aún orgullosos de lo que hicieron hace tanto tiempo.

Tiene el documental varios minutos con imágenes poco conocidas del Chile postgolpe, con cadáveres por la calles o el Mapocho, y esa gigantesca peregrinación de familiares en las afueras del Estadio Nacional. Hay numerosas entrevistas, algunas de archivo y otras para el documental: un médico y un detective que resistieron dentro de La Moneda; oficiales de la Fuerza Aérea partidarios de la Unidad Popular y acusados de alta traición; también una conversación con el ex comandante en jefe Fernando Rojas Vender. Todo este soporte tiene como objetivo responder la duda inicial y saber si ese gesto individual y espontáneo tuvo alguna utilidad y si alguien lo supo.

“¡Nae pasaran!” responde esa pregunta. Y lo hace antes que los hechos y protagonistas desaparezcan como las notas a pie de página que viven lejos de la historia principal, que con el tiempo también se perderá, como todo.

En los viejos tiempos los sindicatos eran fuertes y vigorosos, no como en la actualidad. La empresa Rolls Royce, hace unos años, cerró su planta en East Kilbride.

Y sobre esos hombres retirados, que están a punto de ser un recuerdo, se levanta un documental que no es uno más sobre el Golpe de Estado de 1973, sino el primero y seguramente el único sobre Fulton, Sommerville y Keenan, tres escoceses que ahora viejos y cojos visten de terno y corbata, porque después de tantos años, de nuevo, vuelven a saber de Chile.

¡Nae pasaran! Reino Unido, 2018. Director y guión: Felipe Bustos Sierra. 96 minutos.

“Dobles vidas”



PERSONAS CUYAS VIDAS GIRAN EN TORNO A LOS LIBROS. Un escritor que prefiere en teoría el caos a la autoridad (el dulce Vincent Maccaigne) y un editor práctico que encara los cambios editoriales en la era de la agonía del papel (Guillaume Canet) son los polos en los que

POR se mueve este notable filme: una historia de seres que aman los libros y que, sin darse cuenta, se convierten en personajes de una película que resulta una estupenda novela

parisina. Olivier Assayas, con todo el oficio y maestría vistos en su cuerpo de trabajo previo (la metafísica “Personal Shopper” o la monumental “Carlos”), es el pequeño dios que guía los pasos de este coro de ilustrados y falibles almas por el desolado sendero de la posverdad. Juliette Binoche, como la esposa del editor y una mujer, además, con valor propio, es actriz y tiene agenda propia, es parte del vivo avispero que la cámara de Assayas agita en una marea de mentiras e infidelidades que corren subterráneas bajo un manto de discursos racionales, lógicos e intelectuales en reuniones, comidas y la amable ilusión de una civilizada convivencia. Pero nada más ajeno a ese efecto óptico. Con afilados diálogos, pulidos en la más sincera realidad de una relación terminal, de un dolor sin sanar, de un corazón roto, de un ego irracionalmente inflado. “Dobles vidas” escribe su propia historia de una manera tan orgánica y natural que nada, absolutamente nada de lo que aparece en pantalla, parece falso. Naturaleza viva, cruel y elegante, se trata de un capítulo destacado en la filmografía de Olivier Assayas. **“Dobles vies”. Drama. 2019. Francia. 108 minutos.**



CDI FILMS



DIRECTOR: Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL: Álvaro Fernández Díaz

EDITORA DE REVISTAS: Paula Escobar Chavarría
EDITORA WIKÉN: Bárbara Muñoz Sotomayor

DISEÑO: Juan Carlos Fuentes Berroeta

REPRESENTANTE LEGAL: Alejandro Arancibia Bulboa
VENTA Y PUBLICIDAD: 2 2330 1620 y 2 2330 1544

EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D, Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

