

CHRISTIAN RAMÍREZ

El gran momento épico de "Mr. Turner" sobreviene justo en mitad del filme, cuando el pintor se hace amarrar por cuatro horas al mástil del Ariel, un pequeño barco de vapor atrapado por la tormenta frente al puerto de Havre, en la costa de Essex. En medio de la lluvia, las olas y la nieve, la amplia humanidad del actor Timothy Spall se mece sin cesar; vemos a su Turner, casi ahogado, al borde del agotamiento, pero con los ojos abiertos para captar hasta el último detalle de la experiencia. Es la viva imagen del paradigma romántico del artista sometido a una experiencia límite (inspiradora del magnífico óleo "Snow Storm", de 1842) y, por lo mismo, habría hecho un magnífico póster para la película que Mike Leigh estrenó en 2014 —y que esta semana exhibe la Cineteca Nacional, con motivo de la exposición de las acuarelas del maestro británico—, pero claro, la cinta aspira a entregar una imagen decididamente más terrenal del genio: en una de las primeras secuencias vemos a Turner padre aleitándolo alegremente a su rubicundo hijo con la misma navaja que solo momentos antes había usado para podar las barbas de una rosada cabeza de chanchito comprada en el mercado y que, más tarde, ambos devorarán sin cuartel. El genio en la intimidad. Extrema intimidad.

Comunes y silvestres

El énfasis en tamaño cotidianeidad no extraña, considerando que Leigh ha construido una carrera de medio siglo concentrado en las grandezas o menudencias de seres comunes y silvestres, y donde rara vez hay espacio para vidas ilustres o el vívido retrato de sucesos históricos: la excepción es su mirada a los compositores Gilbert & Sullivan, en "Topsy Turvy" (1999) y la reciente "Peterloo" (2018). Es evidente que el cineasta se siente más cómodo perdiéndose entre la multitud o sumido en una anónima soledad, y hasta observar su versión de la vida y obra de J.M.W. Turner, para comprobar cuánto le debe el personaje al carácter del director. Convocado a la mansión del ocasional mecenas, acudiendo a las periódicas exposiciones de la Royal Academy o atendiendo a posibles clientes en su caserón de pintura, nuestro protagonista siempre luce incómodo, crispado, al borde. La "bestia interior" está mucho mejor controlada en el trato persona a persona; sea acompañado por una pianista en una desafiada y muy sentida versión del "Lamento de Didó", de Purcell; jugando a los experimentos científicos con su amiga, la matemática Mary Somerville, o llegando de incógnito a la posada de Miss Booth, en su búsqueda del atracador perfecto en la bañita de Margate, "Billy" realmente se encuentra a gusto sin mucha gente alrededor, aunque de tanto en tanto se le escape más de algún grufido exasperado y animal.

Solo en contados y estéticos momentos de su filme el realizador se "rinde", y permite a su audiencia asomarse al interior, al misterio, al proceso del artista. Turner y su atril, vistos de lejos, mientras camina por una sinuosa y diagonal línea costera que parte la pantalla en dos, cual haz abstracto; la hiperrealista visión del navío Fighting Temeraire —gloria de Trafalgar— ca-



Rodaje de "Mr. Turner". El filme enfatiza la cotidianidad de Turner, solo en contados momentos permite asomarse al interior, al misterio, al proceso del artista.

ESTRENO | "Mr. Turner", de Mike Leigh:

Los grandes (y pequeños) GESTOS DEL GENIO

Aunque en su momento no llegó a las salas nacionales, "Mr. Turner" —el gran filme biográfico de Mike Leigh— será exhibido por la Cineteca Nacional, en el marco de la exposición del pintor. No hay excusa para perderselo: 5, 13 y 19 de junio.



Según el historiador y crítico Simon Schama la obra capital de Turner es esta, "Slavers Throwing Overboard the Dead and Dying - Typhoon Coming On" (1840).

que están basadas; más bien, funciona al revés: es como si Leigh y Dick Pope, su director de fotografía, hubiesen apostado por ser extraordinariamente precisos ahí donde los oleos se disuelven en incerteza, ensueño y las fronteras de lo real.

Simon Schama y Turner

Mal que mal, para quien quiera sumergirse directo en las obras, su historia y alcance, están los documentales. Durante los últimos años, la BBC ha regresado con frecuencia a Turner, sobre todo desde que el historiador Simon Schama le dedicó al artista uno de los capítulos bisagra de su serie "Power of Art" (2006), entrado en la técnica y la mica en torno al óleo que él considera la obra capital del artista: "Slavers Throwing Overboard the Dead and Dying - Typhoon Coming On", convulsa y colorida visión de horror en la que el pintor evoca la tragedia del Zong, ocurrida en 1781, donde el capitán de dicho barco de esclavos ordenó lanzar por la borda a 133 personas para cobrar un seguro de catástrofes. Exhibida públicamente en 1840, la pintura fue destruida por la crítica y su autor objeto de numerosas burlas. El Turner de Mike Leigh arruga brevemente el ceño cuando un joven John Ruskin le manifiesta su deseo de comprar el despreciado

cuadro; Schama, en cambio, va mucho más allá, al recordar que "The Slave Ship" no solo es fruto de la "imperiosa necesidad del su autor de ser y sentirse extraordinario", sino expresión de un impulso aún más irrefrenable: unir color, forma, historia y denuncia en un solo gran gesto.

El mismo Schama y diversos colegas profundizan esa apreciación en "Painting the Industrial Revolution" (2013), otro documental de BBC (disponible en YouTube) que arguye una tesis todavía más provocadora: la idea de un genio fascinado por el progreso científico e industrial, y para quien los avances en la técnica y la

producción son equiparables a las obras de los titanes y héroes de la mitología. Para los que solían figurárselo como uno de los grandes maestros del paisajismo moderno y virtual raposa de la furiosa energía de la naturaleza, asimilar a un Turner tecnologizado, aliado de la rapidez, puede parecer un anatema.

bustión, del vapor, la rapidez y el cambio, puede parecer un anatema, pero ¿por qué no? Si Mike Leigh se dio maña para imaginarlo en sus pequeños y asperezas, también hay espacio para cuestionar y expandir las implicancias de sus grandes gestos, de sus queridos cuadros.

Asimilar a un Turner tecnologizado, aliado de la rapidez, puede parecer un anatema.

VENDO ANTOFAGASTA
Ideal Instituciones Bancarias, Retail y Otros.
SITIO 960 m², Sucre 266, frente plaza
Valor UF 98/m²
Inversiones Santa Anastasia S.A
Inversiones2004@yahoo.com
+569 99787760

PARA MALL CHINOS
Buscamos locales desde 500 hasta 3000 m² Plantas libre sectores con alto tráfico.
Info@grupoddi.cl / +56988391517

CONSTRUCTORA BUSCA
CONSTRUCTOR CIVIL O SIMILAR
Para Liderar Departamento de Post Venta Sede Santiago
Enviar curriculum vitae y pretensiones de renta a: constructorcivilsantiago2019@gmail.com

PODER JUDICIAL
EL PODER JUDICIAL, A TRAVÉS DE SU CORPORACIÓN ADMINISTRATIVA, INFORMA DEL TRASLADO DEL **JUZGADO DE FAMILIA DE TALAGANTE A SUS NUEVAS DEPENDENCIAS UBICADAS EN JOSÉ LEYÁN 654.**
A contar del 27 de mayo del 2019, Teléfono: 22 815 9464

CONCURSO ACADÉMICO
La Universidad del Bío-Bío, con el propósito de fortalecer su planta académica, invita a postular a cargos de jornada completa, en calidad de contrata, para realizar actividades de docencia de pre y posgrado, investigación y extensión.

- FACULTAD DE ARQUITECTURA, CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO**
Departamento de Ciencias de la Construcción, sede Concepción
Un cargo jornada completa.
- FACULTAD DE CIENCIAS**
Departamento de Ciencias Básicas, sede Chillán.
Dos cargos jornada completa.
- FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD Y DE LOS ALIMENTOS**
Departamento de Nutrición y Salud Pública, sede Chillán
Un cargo jornada completa.
Departamento de Ciencias de la Rehabilitación en Salud, sede Chillán
Un cargo jornada completa.
Departamento de Ingeniería en Alimentos, sede Chillán
Un cargo jornada completa.
- FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**
Departamento de Ciencias Sociales
Dos cargos jornada completa para Psicología, sede Chillán
Un cargo jornada completa para Trabajo Social, sede Chillán
Un cargo jornada completa para Trabajo Social, sede Concepción
Departamento de Ciencias de la Educación, sede Chillán
Un cargo jornada completa.
- FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**
Departamento de Economía y Finanzas, sede Concepción
Un cargo jornada completa.
Departamento de Gestión Empresarial, sede Chillán
Un cargo jornada completa.

Disponibilidad para asumir cargos: 1 de agosto de 2019
Plazo de recepción de antecedentes: 20 de junio de 2019
Remuneración según jerarquía académicas y modelo de renta Universidad del Bío-Bío

Presentación de antecedentes para cargos en la sede Concepción
En la Oficina de Partes de la Universidad del Bío-Bío, sede Concepción, Avenida Coloso 1202, Casilla 6-C, Concepción - Chile, indicando Departamento y Facultad del cargo al que se postula.

Presentación de antecedentes para cargos en la sede Chillán
En la Oficina de Partes de la Universidad del Bío-Bío, sede Chillán, Avenida Andrés Bello 720, Campus Fernando May, Chillán-Chile, indicando Departamento y Facultad del cargo al que se postula.

Requisitos Generales y Específicos de Postulación y Antecedentes Generales a considerar en la selección para todos los cargos en el sitio
www.ubiobio.cl/concursos

Australian Embassy
Santiago de Chile
Senior Research Officer - Agriculture
For details on how to apply, please visit the Embassy website www.chile.embassy.gov.au
Applications close on Thu 27 June 2019

COMPRO CASAS/DEPARTAMENTOS
Barnechea, Vitacura, Condes, Providencia
Necesito Arriendos Urgente
García-Huidobro Propiedades
9 9824 5328

DEPARTAMENTO
Puerto Varas
Decher N° 540 Depto. 404
Con Estac. y Bodega, 100 m²
UF 5.900.-
Venta Directa
Propiedades.plataformaamb.cl
(02) 2468 3064

Servicio de Salud O'Higgins
El Servicio de Salud O'Higgins convoca a postular al Proceso Extraordinario de selección de médicos cirujanos titulados entre el mes de 1 de Enero de 2008 y el 31 de Diciembre del año 2017, que cumplan con los requisitos establecidos en el Art. 18 del D.S. 507 de 1990. Los interesados podrán acceder a requisitos de postulación a través de bases publicadas en página web www.saludohiggins.cl, link Formación:

ESPECIALIDAD DTO. 8	UNIVERSIDAD	CENTRO FORMADOR	DURACIÓN FORMACIÓN	HABILITACIÓN	SERVICIO DE SALUD PAO FINAL	DURACIÓN DEVOLUCIÓN PAO	INICIO
MEDICINA DE URGENCIA	SANTIAGO DE CHILE	HOSPITAL REGIONAL DE RANCAGUA	3 AÑOS	SIN HABILITACIÓN	O'HIGGINS	6 AÑOS	01/07/2019
MEDICINA INTERNA	DE CHILE	HOSPITAL EL SALVADOR	3 AÑOS	PREVIA	O'HIGGINS	6 AÑOS	01/07/2019