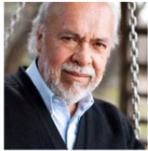


2 / WIKÉN / 31 de mayo de 2019

## ESTRENOS / CINE



POR  
Antonio Martínez



FÁBULA

## “Mi amigo Alexis”

### EL PRÍNCIPE Y EL PUEBLO

W W W W W

**EN “MI AMIGO ALEXIS” EXISTE UNA HISTORIA DE FANTASÍA CHILENA** donde no hay príncipe ni mendigo, pero sí un jugador estrella y un integrante del pueblo llano.

El fútbol es lámpara de Aladino que cumple deseos, convierte la pobreza en oro y solo así un desconocido llega al castillo del famoso Alexis.

Un castillo que está a años de luz de la Tocopilla de hace 20 años y también distante de la actual Recoleta, donde vive Tito (Luciano González), un niño de 12 años, junto a su madre, hermana y su padre, Héctor (Daniel Muñoz), un hombre frustrado, violento y cesante, con una idea única: que su hijo sea jugador profesional. Héctor, por conseguir ese sueño, puede ser miserable y honrado simultáneamente, porque esa ilusión los lleva a él y a su familia, en una alfombra voladora, al cielo de los ricos.

“Mi amigo Alexis” se construye sobre un Chile real, pobre y permanente, con el fútbol como quimera y con un personaje encantado que habita en la Ciudad de los Césares.

El fútbol es la vara mágica que transforma a los pobres en ricos, miles se sienten convocados y son escasos los escogidos. Esos miles son agradecidos y están orgullosos del amigo Alexis, una prueba viviente de que el sueño es posible y por eso el castillo es merecido, enorme y automatizado, rodeado de parque, piscina y hasta un pequeño arroyo en las cercanías.

La película asume la pleitesía y afecto popular al héroe musculoso, inmaculado, limpio y lozano, sin barba ni imperfecciones ni ropa americana desaliñada por el uso y abuso, como la que viste el pueblo que lo rodea.

Merece con creces lo que posee, porque asume por completo su procedencia: la pobreza, y por eso las escenas de Tocopilla con el Alexis niño descalzo y de gesto sufrido, con la sonrisa triste que aún lo acompaña.

Lo de Alexis no es conciencia de clase, es sentimiento de clase. Y a una persona así se le respeta y jamás se le roba. Acaso su mejor monólogo, porque desprende sinceridad, es cuando afirma que jamás olvidará su origen. Los que se mantienen en ese enorme sitio, en consecuencia, conservan la fe y bordean la religiosidad popular, porque es posible, alguien lo logró y por fin escapó: un elegido.

Alejandro Fernández Almendras, con juego de piernas, incorpora las marcas de alimentos para perros y la de celulares donde Alexis es rostro. Es inevitable.

En pocas películas nacionales los niños actúan con tanta naturalidad y, al igual que el jugador, hacen de sí mismos. Eso no es fácil.

La banda sonora es un largo canto latinoamericano que subraya las estaciones terminales del deporte rey: alegría y pena, pérdida y derrota, pobre y rico.

Las jerarquías de la familia protagonista no responden a modelo alguno, y en ese mapa infinito son tres las tablas duraderas: lo femenino, el fútbol y un ídolo.

“Mi amigo Alexis” es el tipo de película de la que no se espera demasiado, pero acá hay una excepción, y como el capítulo de un viejo libro: merece la pena y es más de lo que deja ver.

**Chile, 2019. Director: Alejandro Fernández Almendras. Con: Daniel Muñoz, Luciano González, Ignacia Uribe. 100 minutos. Todo espectador.**

## OTROS ESTRENOS DE LA SEMANA

### “Mi mascota es un león”

Una niña de 11 años, que se ha criado toda la vida en la selva junto a un león blanco como mascota, se enfrenta a un dilema cuando su padre decide venderlo como trofeo de caza. **98 min. T.E.**

### “Godzilla 2”

Segunda parte de la historia de una agencia cripto-zoológica que debe enfrentarse a seres mitológicos capaces de destruir el mundo; entre ellos, Godzilla. **132 min. T.E. +7.**

## “Rocketman”

W W W W W

**LA TONADA PUEDE SONAR PARECIDA A “RAPSDODIA BOHEMIA”:** joven cantante buscando tanto su destino musical como su identidad sexual. Pero a diferencia de la imitación perfecta de Rami Malek de Freddie Mercury (¿los Oscar premian mejores *cosplay*?), en esta biografía de Elton John, el hipertalento Taron Egerton hace lo que un actor debería hacer: interpretar y convertir en algo propio su objeto de interpretación. Esto es entretenimiento puro. Quizás no está el notable despliegue de Bryan Singer en la secuencia de Queen en Wembley, pero el director Dexter Fletcher (que reemplazó a Singer en “Rapsodia Bohemia”) aceita con esa esquila artesanía el engranaje de este musical que muestra el temprano ascenso y la temprana caída en adicciones, amores malditos y angustias de Elton John.

¿Versión oficial? Sin duda, pero como buen producto de masas se agradece, porque a partir de la exageración surge un villano tan notable como el que interpreta Richard Madden, un mánager que usa y abusa de Elton John. Estamos viendo el nacimiento de una estrella (Taron Egerton) que interpreta el nacimiento de otra (Elton John). **EE.UU./R.U., 2019. 121 min. 14 años.**



WIKÉN

DIRECTOR:  
Carlos Schaefer Jiménez  
DIRECTOR EDITORIAL:  
Álvaro Fernández Díaz

EDITORIA DE REVISTAS:  
Paula Escobar Chavarría  
EDITORIA WIKÉN:  
Bárbara Muñoz Sotomayor

DISEÑO:  
Juan Carlos Fuentes Berroeta

REPRESENTANTE LEGAL:  
Alejandro Arancibia Bulboa  
VENTA Y PUBLICIDAD:  
2 2330 1620 y 2 2330 1544

EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D, Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile  
TELÉFONO: 2 2330 1111  
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

Instagram: [revistawiken](#)

Twitter: [@revistawiken](#)