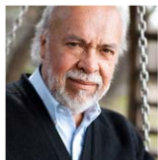


2 / WIKÉN / 24 de mayo de 2019

## ESTRENOS / CINE



POR

Antonio Martínez

## OTROS ESTRENOS DE LA SEMANA "1945"

Dos judíos llegan a un pueblo con unas misteriosas cajas. Sus habitantes sospechan que sean herederos de judíos desterrados durante la Segunda Guerra Mundial, que vienen a reclamar sus propiedades, injustamente despojadas. **91 min.**

### "Aladdin"

Adaptación en acción real del clásico de Disney de 1992. **128 min. T.E.**

### "Hijo de la oscuridad"

Un niño de otro mundo llega a la Tierra, pero sus intenciones son mucho más siniestras que convertirse en superhéroe. **90 min. 14 años.**

### "Las hijas del fuego"

Tres mujeres que se encuentran por azar en el fin del mundo inician un viaje que cambiará sus vidas. **115 min.**



## "El cuento de las comadrejas"

### MARA Y SU TRÍO



**ESTA PELÍCULA ES UN HOMENAJE AL CINE ARGENTINO** y a directores, actores y géneros compuestos por secretos inconfesables, mentiras compartidas y simulacros de cariño.

Juan José Campanella acude a uno de sus maestros, José Antonio Martínez Suárez, y realiza un *remake* de "Los muchachos de antes no usaban arsénico" (1976), pero agrega personajes, cambia el final y también algunos oficios para subrayar su admiración por el cine y sus profesionales.

Los que en la primera versión eran médico y administrador de la antigua actriz Mara Ordaz (Graciela Borges), ahora son el director y el guionista, Norberto (Óscar Martínez) y Martín (Marcos Mundstock), ambos tan retirados como la mujer que ganó un Oscar y se mantiene como esa diva majestuosa que, lo que tuvo, aún lo retiene: belleza, elegancia, carácter y veneno en las palabras.

En un caserón campestre y retirado de Buenos Aires, viven juntos y revueltos, con un cuarto habitante, Pedro de Córdova (Luis Brandoni), esposo de la diva y un actor secundario que mantuvo el rango en la vida real.

El problema es que no comparten la propiedad: la casa es de Mara y quiere vender; ellos, no, y Pedro es inseguro. Hay interesados, una pareja preparada, cinéfila, y ella, Bárbara (Clara Lago), parece mala.

Lo que comparten a diario, Mara Ordaz y el trío, son palabras que destilan el sarcasmo de la gente que triunfó, zozobró y se mantiene dentro del caserón donde se destripan a diario con la ironía y la crueldad de los compañeros de ruta por la travesía

del cine, cada uno desde su oficio: dirección, escritura, actor lateral y diva.

El papel de 1976 fue para Mecha Ortiz, una de las primeras estrellas del cine argentino. El de ahora es para Graciela Borges, una actriz esplendorosa que estuvo con los directores capitales del siglo pasado: Lucas Demare, Leopoldo Torre Nilsson, Raúl de la Torre.

Esta película no es la obra maestra de "El secreto de sus ojos" (2009), por un tinte teatral y un exceso de carga cinéfila, pero es un sincero y encarnado manifiesto sentimental de Juan José Campanella hacia el cine de su país, por títulos probablemente falsos, pero parecidos a la realidad: "Santa Gaucho", "Medianoches de pasión" o "Dunas de amor"; por los apellidos de Soffici, Tinayre y Del Carril, socios de una empresa ficticia compuesta por directores y actores perdidos en los años; y por una generación que siguió haciendo cine en Argentina bajo la dictadura, con comedias, dramas o lo que pudieran. Acá no hay héroes de cartón ni heroínas de ocasión, solo profesionales, cuentacuentos, comediantes y gente de cine.

Mara Ordaz, la magnífica diva, aún piensa que hay vida fuera del caserón y cree que es mejor que Sophia Loren. En una de las dos cosas está equivocada.

Y la tropa —director, guionista y actor— sabe que la única alternativa es una casa lejana y una antigua película que tenga de todo: arañas, veneno, humor, engaño y comadrejas.

**Argentina-España, 2019. Director: Juan José Campanella. Con: Graciela Borges, Oscar Martínez, Marcos Mundstock. 120 minutos. 14 años.**

## "Muertos para mí"



**UN "DRAMEDY" COMO HACE TIEMPO NO SE VEÍAN:** la comedia es fina y eficiente; el drama, conmovedor y profundo. Cuenta la historia de Jen, una mujer (Christina Applegate) que acaba

de enviudar por culpa de un accidente automovilístico. Judy (Linda Cardellini) es la improbable nueva amiga que la ayu-

dará a salir del pantano del duelo. Con un sabroso ingrediente de *thriller* que es mejor no adelantar, la serie se centra en la amistad de dos mujeres con visiones muy distintas del mundo que deben enfrentar las mismas crueldades que sus mundos le ponen enfrente. Con una escritura compleja y giros vertiginosos que obligan al espectador a darle "play" al capítulo siguiente, la serie de a poco se va levantando como una muy humana declaración de principios, donde el humor negro y la espiritualidad son la principal defensa contra aquellos secretos que no hacen más que dorarnos las almas a fuego lento, y que sazonan la vida con una oscuridad que, para bien o para mal, es imposible de manejar en soledad. Y aunque la mesa queda impecablemente servida para la inminente segunda temporada, estos 10 capítulos de rapidísima combustión son un placer gracias al entrañable dúo protagónico, que consigne hacer muchísimo con muy poco. Imperdible. **"Dead to me". EE.UU., 2019. 10 capítulos disponibles en Netflix.**



DIRECTOR:  
Carlos Schaerer Jiménez  
DIRECTOR EDITORIAL:  
Álvaro Fernández Díaz

EDITORA DE REVISTAS:  
Paula Escobar Chavarría  
EDITORA WIKÉN:  
Bárbara Muñoz Sotomayor

DISEÑO:  
Juan Carlos Fuentes Berroeta

REPRESENTANTE LEGAL:  
Alejandro Arancibia Bulboa  
VENTA Y PUBLICIDAD:  
2 2330 1620 y 2 2330 1544

EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D,  
Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile  
TELÉFONO: 2 2330 1111  
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter



revistawiken



@revistawiken