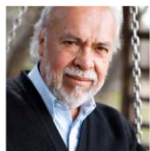


ESTRENOS / CINE



POR
Antonio Martínez

OTROS
ESTRENOS
DE LA
SEMANA

“Nadando por un sueño”

Un grupo de hombres forma un equipo de nado sincronizado. **122 min. T.E.**

“Maestras del engaño”

Dos mujeres se unen para vengarse de los hombres que las han hecho sufrir. **94 min. T.E. +7.**

“Medea”

Debut del guionista Alejandro Moreno, quien lleva la tragedia griega al norte. **74 min. 14 años.**

“Detective Pikachu”

Un joven debe averiguar sobre la desaparición de su padre, con la ayuda del popular Pokémon. **105 min. T.E. +7.**

“La culpa”
LLAMADA DE EMERGENCIA



ASGER HOLM (JAKOB CEDEREGREN), POLICÍA DE COPENHAGUE, cumple labores de telefonista en la Central de Emergencia de la ciudad. Es una labor pasajera y momentánea, porque su carrera transcurre a bordo de los coches de patrulla y en la ciudad desnuda y calles violentas. Eso es lo suyo, de eso se nutre y ahí está su aprendizaje, pero por ahora recibe las llamadas del 112: una periodista preguntona, un automovilista al que le robaron, la joven que sufre un accidente en bicicleta y alguna otra llamada menor.

El lugar es una oficina de tres piezas y un pasillo, con otras cinco o seis personas que responden peticiones de auxilio; con alguna cruza un par de palabras, pero el resto de la película es solo con Holm y el auricular, el micrófono del teléfono o la pantalla del computador.

Y en ocasiones, eso sí, emplea su propio celular, para hablar con un par de colegas, su jefe Bob y su compañero Rashid.

Es una película con un protagonista único, y los otros actores están detrás de las llamadas y solo con sus voces deben representar súplica, miedo, desesperación o angustia.

En primera línea y lo que mueve la historia es un caso de padres, hijos, secuestro y muerte, donde

Holm debe deducir, responder, volver a llamar y de esta forma ir descifrando lo que ocurre, con el fin de salvar y rescatar.

No es fácil y lo fácil es equivocarse.

Es el agente frente a las voces de Iben (Jessica Dinnage) y su esposo Michael (Johan Olsen), y en otro celular, la hija de nombre Mathilda, interpretada por Katinka Evers-Jahnsen, una actriz de 11 años que es capaz de encontrar el tono, la pausa y el ritmo de voz de una niña que se asoma al horror y al precipicio.

En el computador y gracias a las llamadas, se despliega un mapa de la ciudad y las ubicaciones de los autos y casas, que no es exacto, pero sí

aproximado.

En la segunda línea y en ese otro panel de llamadas, existe una historia secundaria que tiene que ver con Holm, sus colegas y las experiencias que comparten.

“La culpa” exagera el minimalismo, primeros planos del rostro, observa sus reacciones con precisión, y sus gestos y movimientos —labios, ojos, respiración— reproducen lo que está escuchando, porque con esos sentimientos e instintos ha sido policía.

La película —de sobra está decirlo— asume un camino atípico, arduo y bien podría ser una obra teatral con un protagonista en un espacio único que recibe las voces del mundo exterior, y como es el 112 y de emergencias, son peticiones de ayuda y socorro.

El policía, entonces, está en un puesto transitorio y por ahora responde el teléfono y trata de hacerlo bien y no equivocarse. Es un buen policía, pero no se sabe si un buen hombre. Nada es fácil de descifrar.

¿Cuál es el problema?

Que Asger Holm, a esas alturas de la noche y de su carrera, ya no tiene a quién llamar.

“Den skyldige”. Dinamarca, 2018.

Director: *Gustav Moller*. Con: *Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Johan Olsen*. 85 minutos. 14 años.



“La maldición”



EL FALLIDO EXPERIMENTO DE UN LABORATORIO CIENTÍFICO termina con extrañas consecuencias: una onda expansiva de energía mata a un montón de personas, pero genera además apariciones de personas fallecidas con las que los vivos deben convivir. Eso hasta que la adolescente Verónica Calder (Bella Thorne) se topa con uno de estos fantasmas que desesperadamente trata de decirle algo. Siguiendo el patrón de las películas de terror donde los espíritus son incapaces de transmitir un mensaje claro y conciso, Verónica cae en una espiral investigativa que la llevará a develar un crimen, todo con la ayuda de otro “desadaptado” del curso, por supuesto. Como en toda

POR
Diego Muñoz

película de fantasía, los realizadores se toman su tiempo explicando las reglas de su propio mundo (que los muertos no interactúan con los vivos, que las apariciones solo ocurren en lapsos cortos, etc.), pero pronto todo lo interesante y novedoso del concepto se desvanece en pos de un misterio tan predecible como repetido, intercalando los clásicos sustos de ruido repentino a las andanzas escolares de sus protagonistas, sin mucha tensión ni personajes atractivos a los que seguir. Y aunque puede que todo esto sea justo lo que el público objetivo anda buscando para pasar una tarde, el resto se sentirá invitado a una fiesta de graduación con décadas de retraso. **“I still see you”. EE.UU., 2018. 98 min. T.E.**



DIRECTOR:
Carlos Schaefer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL:
Álvaro Fernández Díaz

EDITORA DE REVISTAS:
Paula Escobar Chavarría
EDITORA WIKÉN:
Bárbara Muñoz Sotomayor

DISEÑO:
Juan Carlos Fuentes Berroeta

REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulboa
VENTA Y PUBLICIDAD:
2 2330 1620 y 2 2330 1544

EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D, Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter
@revistawiken @revistawiken

¡Vive el teatro familiar en abril!

www.morifamiliar.cl morifamiliar MORI

Proyecto Financiado por el Programa de Intermediación Cultural, Convocatoria 2017

<p>Caperucita Roja</p> <p>domingo 17:00 hrs</p> <p>Teatro Mori Parque Arauco</p>	<p>Mírame un ratito</p> <p>sábado y domingo 17:00 hrs</p> <p>Teatro Mori Vitacura</p>	<p>Tico y la piedra mágica</p> <p>domingo 17:00 hrs</p> <p>Teatro Mori Plaza Vespucio</p>
---	--	--